

## GUIA BÀSICA CITACIÓ I BIBLIOGRAFIA > ESTIL APA

Aquesta guia està basada en la 6a edició del Publication Manual of the American Psychological Association.

>>> **Es recomana consultar:** <https://www.apastyle.org/>

### Mostra de referència de tipologia de documents més utilitzats:

Llibre	Haraway, D. (2008). <i>When Species Meet</i> , Minneapolis: University of Minnesota Press.  Cognom, Inicial del nom. (any). <i>Títol en cursiva: Subtítol en cursiva</i> (edició, a partir de la 2a., si hi consta). Ciutat d'edició: Editorial.
Article	Cerdà, J. (2012). Observatorio de la Transformación urbana del sonido. La ciudad como texto, derivas, mapas y cartografía sonora. <i>Arte y políticas de identidad</i> , 7, 143-161.  Cognom, N. (any). Títol de l'article: Subtítol de l'article. <i>Títol de la revista en cursiva: Subtítol en cursiva, volum en cursiva</i> , número entre ( ), primera pàgina de l'article-última pàgina de l'article.
Article electrònic (doi o URL)	Serra Navarro, D. (2013). Metaverso y artista. <i>BRAC Barcelona Research Art Creation</i> , 1(2), 130-152. doi: 10.4471/brac.2013.06  Cognoms, N. i Cognoms, N., si hi ha més d'un autor. (any de la revista). Títol de l'article: Subtítol de l'article. <i>Títol de la revista en cursiva: Subtítol en cursiva, volum en cursiva</i> , número entre ( ), primera pàgina de l'article-última pàgina de l'article. doi:  Miah, A. (2012), Bioarte: actuación transhumana y posthumana. <i>Teknokultura</i> 9(1), 85-104. Recuperat de <a href="http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/53/pdf">http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/53/pdf</a>  Cognoms, N. i Cognoms, N. de l'autor, si hi ha més d'un autor. (any de la revista). Títol de l'article: Subtítol. <i>Títol de la revista en cursiva: Subtítol en cursiva, volum en cursiva</i> , número entre ( ), primera pàgina de l'article-última pàgina de l'article. Recuperat de URL
Acta de congrés	Bennett, J., B. Hartfield i T. Winograd (1992). Learning HCI Design: Mentoring Project Groups in a Course on Human-computer Interaction. <i>Proceeding of the SIGCSE '92 Technical Symposium</i> (pp. 154-158). New York: ACM.  Cognom, N. (any). Títol de la ponència/col·laboració: Subtítol. En Inicial del nom i primer cognom de l'editor literari o compilador del congrés (ed.), <i>Títol del congrés en cursiva: Subtítol</i> (primera pàgina del capítol-última pàgina). Ciutat: Editorial.

Capítol llibre	<p>Blomberg, J., J. Giacomi, P. Swenton-Wall i A. Mosher (1993). Ethnographic Methods and their Relation to Design. En D. Schuler i A. Namioka (eds.), <i>Participatory Design: Principles and Practices</i> (pp. 123-155) New Jersey: Lawrence Erlbaum.</p> <p>Cognom, N. autor del capítol (any). Títol del capítol: Subtítol. En N. Cognom de l'editor literari del llibre (ed.), <i>Títol del llibre en cursiva: Subtítol en cursiva</i> (edició, a partir de la 2a., si hi consta, p. primera pàgina del capítol-última pàgina del capítol). Ciutat: Editorial.</p>
Pàgina web	<p>Lanier, J. (s.d). <i>Ten Arguments for Deleting Your Social Media Accounts Right Now</i>. Recuperat el 2 de febrer de 2019 de <a href="http://www.jaronlanier.com/tenarguments.html">http://www.jaronlanier.com/tenarguments.html</a></p> <p>ESDAP Catalunya, Alumnat (febrer 2019). Alumni. Treballs finals d'estudis. curs 2017/18. Recuperat el 2 de febrer de 2019 de <a href="http://www.esdap.cat/p/1/796/0/Curs-2017-18">http://www.esdap.cat/p/1/796/0/Curs-2017-18</a></p> <p>Autor, data, <i>títol i subtítol</i>. adreça URL.</p>
Films, sèries de televisió i episodis de sèries	<p>Stiller, B. (Productor) i Ayoade, R. (Director). (2011). <i>Submarine</i> [Motion picture]. United Kingdom: Film4 Productions.</p> <p>Cognom productor, N. (Productor), i Cognom director, N. (Director). (any). <i>Títol en cursiva</i> [Tipus: DVD, Blu-ray, VHS, Sèrie de televisió, etc.]. Lloc: Estudi, nom de la productora o distribuïdora. Recuperat de adreça URL</p>
Vídeos Youtube	<p>Cheekyricho cooking. (19 de març de 2013). <i>How to Peel and Van Dyke a Boiled Egg Video Demonstration cheekyricho</i>. Recuperat de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RUGJGhwZAY0&amp;pbjreload=10">https://www.youtube.com/watch?v=RUGJGhwZAY0&amp;pbjreload=10</a></p> <p>Cognom, N. autor, si hi consta. (Any, Mes Dia). <i>Títol del vídeo en cursiva</i> [Vídeo]. Recuperat de URL</p>
APP mòbil	<p>Google Play (2019). Infinite Design (Current Version 1.0.8) [Programari d'aplicació mòbil]. Recuperat de <a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.brakefield.idfree">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.brakefield.idfree</a></p> <p>Titular dels drets (persona, empresa, grup o companyia). Títol dels software o programa (número de versió) [Programari d'aplicació mòbil]. Recuperat de i adreça URL.</p>
Fotografia	<p><b>Elements:</b> <i>Figura X. en cursiva</i> (on X és el número correlatiu que li pertoca). Descripció de l'original, extret de/adaptat, "Títol de la imatge", autoria, llibre, revista o recurs electrònic. Menció dels drets de propietat (Copyright o Llicència CC).</p>  <p><b>Figura 1.</b> "IMG1646. Jornada ESDAP. Barcelona Design Week. 7 de juny de 2018". Autor: ESDAP Catalunya. (CC). <a href="http://www.esdap.cat/includes/center/galeria/detalle/1636.jpg">http://www.esdap.cat/includes/center/galeria/detalle/1636.jpg</a></p>

	<p><b>Citació en la bibliografia final:</b></p> <p>Jornada ESDAP. Barcelona Design Week. (2018). Recuperat de <a href="http://www.esdap.cat/includes/center/galeria/detalle/1636.jpg">http://www.esdap.cat/includes/center/galeria/detalle/1636.jpg</a></p>
Vikipèdia	<p>Diplòpodes (2018, agost 16). En <i>Vikipèdia</i>. Recuperat 2 de febrer de 2019 de <a href="https://ca.wikipedia.org/wiki/Diplòpodes">https://ca.wikipedia.org/wiki/Diplòpodes</a></p> <p>Tema. (Any, mes dia). En títol de Wiki. Recuperat Dia mes any de <a href="http://">http://</a></p>

## Consideracions generals:

Citar més d'un autor en la bibliografia:

<b>1 autor</b>	Cognom, Inicial nom. (any).
<b>Fins a 7 autors</b>	Cognom1, N., Cognom2, N., Cognom3, N., Cognom4, N., Cognom5, N., Cognom6, N., i Cognom7, N. (any).
<b>8 o més autors</b>	Cognom1, N., Cognom2, N., Cognom3, N., Cognom4, N., Cognom5, N., Cognom6, N., ... Cognom Últim, N. (any).
<b>Autors corporatius</b>	Nom de la institució o grup. (any).

Abreviatures:

<b>ca.</b>	<i>circa</i> , data aproximada
<b>comp.</b>	compilador
<b>coord.</b>	coordinador
<b>dir.</b>	director
<b>ed./eds.</b>	editor/s o director/s literari/s
<b>et al.</b>	<i>et alii</i> , indicació de l'omissió d'alguns dels autors
<b>i.e.</b>	<i>id est</i> , precedeix una data de publicació corregida
<b>núm.</b>	número de publicació en sèrie
<b>p.</b>	pàgina/pàgines
<b>§</b>	paràgraf
<b>s.d.</b>	sense data, quan no coneixem la data de publicació
<b>[sic]</b>	segueix una incorrecció
<b>v.</b>	segueix el nombre de volums d'una monografia
<b>vol.</b>	precedeix el número del volum citat

Citacions directes o literals:

- Han d'anar entre cometes, i hem d'indicar l'autor, l'any i el número de pàgina o de paràgraf.
- És millor proporcionar el número de pàgina o de paràgraf, sobretot si el text a què ens referim és llarg.

### A final de frase:

As Bødker notes, "What one does in a project is not only for the project, but should place the organization in a position where the experiences can be used, by the organization on its own, further on in time, and in particular with respect to the future development of the technology (tailorability, etc.)" (Bødker, 1996, p. 220).

### Si té més de 40 paraules, hem de fer la cita sense " " i en un paràgraf amb sagnia i amb lletra més petita que la resta del text del document:

Tal com ens descriu Nicolas Bourriaud (2006):

Lo que se llamaba vanguardia se desarrolló a partir del baño ideológico que brindaba el racionalismo moderno; pero se re-constituye ahora a partir de presupuestos filosóficos, culturales y sociales totalmente diferentes. Está claro que el arte de hoy continúa ese combate, proponiendo modelos perceptivos, experimentales, críticos, participativos, en la dirección indicada por los filósofos del Siglo de las Luces, por Proudhon, Marx, los dadaístas o Mondrian. Si la crítica tiene dificultad en reconocer la legitimidad o el interés de estas experiencias es porque no aparecen ya como los fenómenos precursores de la evolución histórica ineluctable: por el contrario, libres del peso de una ideología, se presentan fragmentarias, aisladas, desprovistas de una visión global del mundo. (p. 11)

### Si s'omet text:

Tal com ens descriu Nicolas Bourriaud: "Lo que se llamaba vanguardia se desarrolló a partir del baño ideológico que brindaba el racionalismo moderno [...] la crítica tiene dificultad en reconocer la legitimidad o el interés de estas experiencias" (Bourriaud, 2006, p. 11).

### Dos o més autors en el mateix parèntesi:

Ordeneu les citacions en el mateix ordre que en la llista de bibliografia.

Recerques passades (Jobs i Ecco, 2015, 2017)

Diversos estudis (Smith, 1992a, 1992b, 1992c; Serna, 1982)

Diversos estudis (Sandberg, 1979; Kyng i Mathiassen, 1982; Ehn, 1989)