

Guia Docent del Grau en Disseny

1S_FB_Història de l'art i del disseny 1

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Història de les arts i el disseny

Tipus: Formació Bàsica

Crèdits: 4 ECTS

Hores totals: 100h

Curs: 1

Hores/setmana: 6,3h

Semestre: 1r

Hores presencials/setmana: 3h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 3,3h

Prerequisits: Cap

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura Història de l'art i el disseny 1 introdueix l'alumnat en el marc conceptual i ideològic, i en els fets i les evidències més importants del disseny al llarg del segle XIX. S'inicia amb els objectius següents:

Contextualitzar, a partir de la història, l'èmfasi de les reivindicacions polítiques fruit de la Revolució Francesa, els canvis socials produïts per la Revolució Industrial i l'aparició d'importants innovacions tecnològiques.

Fonamentar els fets que seran cabdals en una nova estètica que pressuposarà els inicis de la modernitat i que prepara el terreny en tots els canvis d'estils que tindran l'art i el disseny del segle XX.

Conèixer les seves influències constants i interrelacions a partir de l'estudi conjunt i paral·lel de l'art i el disseny.

Les activitats formatives estan centrades en l'estudi de temes, obres, teories i/o fenòmens susceptibles de recerca documental per treballar aspectes de comparació, ressenya, fris cronològic i, principalment, d'introducció al raonament crític.

2. Continguts de l'assignatura

Metodologia

Art i revolució: La Revolució Industrial, la Guerra d'Independència Americana i la Revolució Francesa. El Neoclassicisme com a estil que representa un nou poder polític.

Reaccions a la tradició: Romanticisme, Realisme, moviment Prerafaelita i Simbolisme, William Morris i les Arts & Crafts.

Art, ciència i tecnologia: Els avenços científics. La imatge tècnica: fotografia. Impressionisme i Postimpressionisme. Un nou urbanisme i una nova arquitectura per a les grans ciutats. L'apogeu de la tècnica als EUA. L'èxit europeu dels mobles Thonet i les grans exposicions internacionals.

Modernismes al tombant de segle: L'art Nouveau i el Modernisme català. La Glasgow School i la Secesió Viena.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

1S_FB_Història de l'art i del disseny 1

Imprès 2026-4-7

1

Guia Docent del Grau en Disseny

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	X	X
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.	X	X
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.	X	X
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.	X	X
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Identificar i analitzar elements de l'art i del disseny d'un període determinat tot relacionant-los raonadament amb el període que els va produir.	CG-06, CG-12, CG-13
RA2	Gestionar adequadament la informació	CT-02, CT-08
RA3	Reconèixer referents estètiques i necessitats referides al disseny.	CG-03, CG-12, CG-13
RA4	Incrementar l'atenció sobre els diferents estímuls perceptius, i organitzar la seva significació.	CG-03
RA5	Utilitzar la capacitat informativa, expressiva i comunicativa del llenguatge.	CT-02, CT-08, CG-06
RA6	Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny.	CG-03, CG-12
RA7	Valorar i reconèixer referents estètiques i necessitats referides al disseny envers la funció i el paper de l'art i del disseny a la societat.	CG-12, CG-13
RA8	Tenir sentit crític. Exposar raonadament idees pròpies i alienes (envers la cultura del disseny)	CT-08
RA9	Mostrar un nivell òptim pel que fa a l'expressió verbal i escrita en català-castellà (ortografia i sintaxi).	CT-02, CT-08
RA10	Treballar de manera autònoma i en equip.	CT-02, CT-08, CG-12
RA11	Consultar fonts bibliogràfiques en una tercera llengua.	CT-02
RA12	Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació.	CT-02, CT-08

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

1S_FB_Història de l'art i del disseny 1

2

Guia Docent del Grau en Disseny

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	X
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	X
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	X
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	X
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	X
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	X
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	X
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	X
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dóna feedback actiu durant la pràctica.	X
MD10	Aula invertida	Traslladar part de l'aprenentatge teòric fora de l'aula, mitjançant materials en línia o recursos preparats pel docent, per dedicar el temps presencial a activitats pràctiques, participatives i d'aplicació del coneixement.	X
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	X
MD12	Metodologies àgils	Tipologia de treball en equip en la que la feina es realitza en diversos terminis de temps curts.	X
MD13	Jocs de rol	Representació de rols amb la finalitat d'exemplificar una situació i els diferents punts de vista sobre aquesta.	X
MD14	Altres		X

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Assaig crític individual.	5 setmanes	20-40%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

1S_FB_Història de l'art i del disseny 1

3

Guia Docent del Grau en Disseny

AF2	Assaig crític en grup.	5 setmanes	20-40%
AF3	Exercicis de tipologia diversa.	5 setmanes	0-20%
AF4	Prova.	1 setmana	0-40%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s'assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de

Guia Docent del Grau en Disseny

l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.

- Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Elaborar un discurs coherent seguint les pautes de treball donades.

Aplica el sentit crític.

Resposta objectiva i correcta de les preguntes proposades.

Identifica i descriu la idea principal i les secundàries.

Identificació i descripció de fets sobre moviments, autors i/o obra relacionada amb el text i les explicacions de l'aula.

Ús correcte del llenguatge i la terminologia específica.

Interrelaciona correctament els llenguatges formal i simbòlic.

Capacitat d'elaborar un discurs coherent.

Referència fonts bibliogràfiques amb criteri APA.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques.

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació.

Coavaluació.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

L'alumnat ha de lliurar les activitats del curs més les tasques que demana el docent en el període de recuperació a final de semestre o en la data que hagi establert el professorat dins del semestre, en el cas de suspendre l'assignatura haurà de lliurar una activitat complementària.

En el cas que l'alumne vulgui millorar la seva nota haurà de presentar una activitat complementària dins del termini establert pel professorat.

Les evidències d'aquesta recuperació es recullen amb:

Rúbrica

Proves escrites / pràctiques.

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació.

Coavaluació.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els estudiants que queden fora de l'avaluació contínua (no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), han d'entregar totes les activitats del curs a finals de semestre (60-80 %), i fer una activitat complementària establerta pel professorat i valorada amb el percentatge que aquest estableix (20-40 %).

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Rúbrica

Proves escrites / pràctiques.

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació.

Coavaluació.

Guia Docent del Grau en Disseny

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Guia Docent del Grau en Disseny

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

- Argan, G. C. (2004). El arte moderno. Madrid: Akal (Arte y estética).
- Barnicoat, J. (2006). Carteles artísticos. A Los carteles, su historia y su lenguaje. (pp. 7-72) Barcelona: GG Diseño.
- Campi, I. (2003). La Revolució Industrial, Vicis i virtuts del disseny en el segle XIX, IV El canvi de segle. A Introducció a la història de disseny industrial (pp. 25-68) Barcelona: Ed. 62.
- Campi, I. (2007). La idea y la materia. Barcelona: GG.
- Fiell, CH.; i Fiell, P. (ed.), (2005). Historia del diseño del siglo XX. China: Taschen.
- Hernando, J. (2010). Arquitectura y urbanismo del siglo XIX. A Ramírez, J. A. (dir). Historia del arte. El mundo contemporáneo (p. 1-201). Volum 4. Madrid: Alianza Editorial.
- Massey, A. (1996). La reforma del gusto victoriano, La búsqueda de un nuevo estilo a El diseño de interiores en el siglo XX (p. 7-62). Barcelona: Destino.
- Meggs, P. & Purbis, A. (2000). El puente al siglo XX: La Revolución industrial. El impacto de la tecnología industrial sobre la comunicación visual. Historia del Diseño Gráfico (pp. 131-233). México: Ed. Mc Graw Hill.
- Pevsner, N. (1992). Orígenes de la arquitectura moderna y el diseño / Pioneros del diseño moderno. Barcelona: GG Diseño.
- Ramírez, J. A. (2010). El inicio de las vanguardias; del Impresionismo al Fauvismo. A Ramírez, J. A. (dir), Historia del arte. El mundo contemporáneo (p. 157-201). Volum 4. Madrid: Alianza Editorial.
- Raquejo, T. (2010). La pintura decimonónica. A Ramírez, J. A. (dir). Historia del arte. El mundo contemporáneo (p. 55- 107). Volum 4. Madrid: Alianza Editorial.
- Reyero, C. (2010). La escultura del siglo XIX. A Ramírez, J. A. (dir). Historia del arte. El mundo contemporáneo (p. 109-155). Volum 4. Madrid: Alianza Editorial.
- Satué, E. (2003). Londres y París, las capitales del diseño gráfico comercial del siglo XIX, Del Arts & Crafts al

Guia Docent del Grau en Disseny

Werkbund Institut, veinte años de estilo homogéneo a Historia del diseño gráfico (p. 67-122). Madrid: Ed. Alianza.

Algunes webs d'interès:

ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/ca

www.designmuseum.org/ www.metmuseum.org

www.moma.com

www.musee-orsay.fr

www.museunacional.cat

www.nationalgalley.org.uk

www.vam.ac.uk

www.vitra.com

Audiovisuals

González, I. (2013). L'oficina de correus de Viena. Otto Wagner. Arquitectures (1903 - 1906). Museu Georges Pompidou. Paris. You Tube. Recuperat de: <https://www.youtube.com/watch?v=OltsPDdWoC0>

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 5 setmanes	Ponderació: 20-40 %
--------------------	--------------------	---------------------

Descripció de l'activitat

Assaig crític individual.

Estudi de temes, obres, teories i/o fenòmens perceptius amb recerca documental de tipologia diversa: comentari, reflexió, comparatiu, documental, article, ressenya, fris cronològic, video, podcast...

Continguts

Metodologia

Art i revolució: La Revolució Industrial, la Guerra d'Independència Americana i la Revolució Francesa. El Neoclassicisme com a estil que representa un nou poder polític.

Reaccions a la tradició: Romanticisme, Realisme, moviment Prerafaelita i Simbolisme, William Morris i les Arts & Crafts.

Art, ciència i tecnologia: Els avenços científics. La imatge tècnica: fotografia. Impressionisme i Postimpressionisme. Un nou urbanisme i una nova arquitectura per a les grans ciutats. L'apogeu de la tècnica als EUA. L'èxit europeu dels mobles Thonet i les grans exposicions internacionals.

Modernismes al tombant de segle: L'art Nouveau i el Modernisme català. La Glasgow School i la Secessió Viena.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris
MD4	Proves i/o exàmens
MD5	Tallers i/o pràctiques
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD10	Aula invertida
MD11	Treball col·laboratiu

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

1S_FB_Història de l'art i del disseny 1

Imprès 2026-4-7

10

Guia Docent del Grau en Disseny

MD12	Metodologies àgils
MD13	Jocs de rol
MD14	Altres

Resultats d'aprenentatge

RA1	Identificar i analitzar elements de l'art i del disseny d'un període determinat tot relacionant-los raonadament amb el període que els va produir.
RA2	Gestionar adequadament la informació
RA3	Reconèixer referents estètics i necessitats referides al disseny.
RA4	Incrementar l'atenció sobre els diferents estímuls perceptius, i organitzar la seva significació.
RA5	Utilitzar la capacitat informativa, expressiva i comunicativa del llenguatge.
RA6	Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny.
RA7	Valorar i reconèixer referents estètics i necessitats referides al disseny envers la funció i el paper de l'art i del disseny a la societat.
RA8	Tenir sentit crític. Exposar raonadament idees pròpies i alienes (envers la cultura del disseny)
RA9	Mostrar un nivell òptim pel que fa a l'expressió verbal i escrita en català-castellà (ortografia i sintaxi).
RA10	Treballar de manera autònoma i en equip.
RA11	Consultar fonts bibliogràfiques en una tercera llengua.
RA12	Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

1. Elaborar un discurs coherent seguint les pautes de treball donades:

Planifica, indexa, organitza continguts, documenta obres i distribueix les tasques de manera equànime tot amb sentit crític.

Identifica i descriu la idea principal i les secundàries.

Recerca continguts d'interès, establint criteri de qualitat formal i conceptual.

Referencia fonts bibliogràfiques amb criteri i estil APA

Ús correcte del llenguatge (ortografia i sintaxi) i la terminologia específica.

Interrelaciona correctament els llenguatges formal i simbòlic.

Capacitat de sintetitzar la informació.

Presentació formal de la qualitat.

2. Aplica el sentit crític:

Estableix relacions qualitatives i quantitatives entre els continguts dels documents (documentals, textos, coneixements impartits a l'aula i /o de conferències, visites a exposicions, debats, etc.)

Exposa idees pròpies argumentades i dels autors de referència en un discurs coherent i amb sentit crític.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Guia Docent del Grau en Disseny

Proves escrites / pràctiques.
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

L'alumnat ha de lliurar les activitats del curs més les tasques que demana el docent en el període de recuperació a final de semestre o en la data que hagi establert el professorat dins del semestre, en el cas de suspendre l'assignatura haurà de lliurar una activitat complementària.

En el cas que l'alumne vulgui millorar la seva nota haurà de presentar una activitat complementària dins del termini establert pel professorat.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els estudiants que queden fora de l'avaluació contínua (no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), han d'entregar totes les activitats del curs a finals de semestre (60-80 %), i fer una activitat complementària establerta pel professorat i valorada amb el percentatge que aquest estableix (20-40 %).

Instrumentes de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbrica
Proves escrites / pràctiques.
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2

Durada: 5 setmanes

Ponderació: 20-40 %

Descripció de l'activitat

Assaig crític en grup.

Estudi de temes, obres, teories i/o fenòmens perceptius amb recerca documental, de tipologia diversa: comentari, reflexió, comparatiu, documental, article, ressenya, fris cronològic, video, podcast...

Continguts

Metodologia

Art i revolució: La Revolució Industrial, la Guerra d'Independència Americana i la Revolució Francesa. El Neoclassicisme com a estil que representa un nou poder polític.

Reaccions a la tradició: Romanticisme, Realisme, moviment Prerafaelita i Simbolisme, William Morris i les Arts & Crafts.

Art, ciència i tecnologia: Els avenços científics. La imatge tècnica: fotografia. Impressionisme i Postimpressionisme. Un nou urbanisme i una nova arquitectura per a les grans ciutats. L'apogeu de la tècnica als EUA. L'èxit europeu dels mobles Thonet i les grans exposicions internacionals.

Modernismes al tombant de segle: L'art Nouveau i el Modernisme català. La Glasgow School i la Secesió Vienesà.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris
MD4	Proves i/o exàmens
MD5	Tallers i/o pràctiques
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD10	Aula invertida
MD11	Treball col·laboratiu

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

1S_FB_Història de l'art i del disseny 1

13

Guia Docent del Grau en Disseny

MD12	Metodologies àgils
MD13	Jocs de rol
MD14	Altres

Resultats d'aprenentatge

RA1	Identificar i analitzar elements de l'art i del disseny d'un període determinat tot relacionant-los raonadament amb el període que els va produir.
RA2	Gestionar adequadament la informació
RA3	Reconèixer referents estètics i necessitats referides al disseny.
RA4	Incrementar l'atenció sobre els diferents estímuls perceptius, i organitzar la seva significació.
RA5	Utilitzar la capacitat informativa, expressiva i comunicativa del llenguatge.
RA6	Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny.
RA7	Valorar i reconèixer referents estètics i necessitats referides al disseny envers la funció i el paper de l'art i del disseny a la societat.
RA8	Tenir sentit crític. Exposar raonadament idees pròpies i alienes (envers la cultura del disseny)
RA9	Mostrar un nivell òptim pel que fa a l'expressió verbal i escrita en català-castellà (ortografia i sintaxi).
RA10	Treballar de manera autònoma i en equip.
RA11	Consultar fonts bibliogràfiques en una tercera llengua.
RA12	Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

1. Elaborar un discurs coherent seguint les pautes de treball donades:

Planifica, indexa, organitza continguts, documenta obres i distribueix les tasques de manera equànime tot amb sentit crític.

Identifica i descriu la idea principal i les secundàries.

Recerca continguts d'interès, establint criteri de qualitat formal i conceptual.

Referencia fonts bibliogràfiques amb criteri i estil APA

Ús correcte del llenguatge (ortografia i sintaxi) i la terminologia específica.

Interrelaciona correctament els llenguatges formal i simbòlic.

Capacitat de sintetitzar la informació.

Presentació formal de la qualitat.

2. Aplica el sentit crític:

Estableix relacions qualitatives i quantitatives entre els continguts dels documents (documentals, textos, coneixements impartits a l'aula i /o de conferències, visites a exposicions, debats, etc.)

Exposa idees pròpies argumentades i dels autors de referència en un discurs coherent i amb sentit crític.

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques.
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

L'alumnat ha de lliurar les activitats del curs més les tasques que demana el docent en el període de recuperació a final de semestre o en la data que hagi establert el professorat dins del semestre, en el cas de suspendre l'assignatura haurà de lliurar una activitat complementària.

En el cas que l'alumne vulgui millorar la seva nota haurà de presentar una activitat complementària dins del termini establert pel professorat.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els estudiants que queden fora de l'avaluació contínua (no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), han d'entregar totes les activitats del curs a finals de semestre (60-80 %), i fer una activitat complementària establerta pel professorat i valorada amb el percentatge que aquest estableix (20-40 %).

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbrica
Proves escrites / pràctiques.
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3

Durada: 5 setmanes

Ponderació: 0-20 %

Descripció de l'activitat

Exercicis de tipologia diversa.

Continguts

Metodologia

Art i revolució: La Revolució Industrial, la Guerra d'Independència Americana i la Revolució Francesa. El Neoclassicisme com a estil que representa un nou poder polític.

Reaccions a la tradició: Romanticisme, Realisme, moviment Prerafaelita i Simbolisme, William Morris i les Arts & Crafts.

Art, ciència i tecnologia: Els avenços científics. La imatge tècnica: fotografia. Impressionisme i Postimpressionisme. Un nou urbanisme i una nova arquitectura per a les grans ciutats. L'apogeu de la tècnica als EUA. L'èxit europeu dels mobles Thonet i les grans exposicions internacionals.

Modernisme al tombant de segle: L'art Nouveau i el Modernisme català. La Glasgow School i la Secession Viena.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris
MD4	Proves i/o exàmens
MD5	Tallers i/o pràctiques
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD10	Aula invertida
MD11	Treball col·laboratiu
MD12	Metodologies àgils
MD13	Jocs de rol

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

1S_FB_Història de l'art i del disseny 1

16

Guia Docent del Grau en Disseny

MD14

Altres

Resultats d'aprenentatge

RA1	Identificar i analitzar elements de l'art i del disseny d'un període determinat tot relacionant-los raonadament amb el període que els va produir.
RA2	Gestionar adequadament la informació
RA3	Reconèixer referents estètics i necessitats referides al disseny.
RA4	Incrementar l'atenció sobre els diferents estímuls perceptius, i organitzar la seva significació.
RA5	Utilitzar la capacitat informativa, expressiva i comunicativa del llenguatge.
RA6	Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny.
RA7	Valorar i reconèixer referents estètics i necessitats referides al disseny envers la funció i el paper de l'art i del disseny a la societat.
RA8	Tenir sentit crític. Exposar raonadament idees pròpies i alienes (envers la cultura del disseny)
RA9	Mostrar un nivell òptim pel que fa a l'expressió verbal i escrita en català-castellà (ortografia i sintaxi).
RA10	Treballar de manera autònoma i en equip.
RA11	Consultar fonts bibliogràfiques en una tercera llengua.
RA12	Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Resposta objectiva i correcta de les preguntes proposades.

Identifica i descriu la idea principal i les secundàries.

Identificació i descripció de fets sobre moviments, autors i/o obra relacionada amb el text i les explicacions de l'aula.

Ús correcte del llenguatge i la terminologia específica.

Interrelaciona correctament els llenguatges formal i simbòlic.

Referència fonts bibliogràfiques amb criteri APA.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques.

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació.

Coavaluació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

L'alumnat ha de lliurar les activitats del curs més les tasques que demana el docent en el període de recuperació a final de semestre o en la data que hagi establert el professorat dins del semestre, en el cas de suspendre l'assignatura haurà de lliurar una activitat complementària.

En el cas que l'alumne vulgui millorar la seva nota haurà de presentar una activitat complementària dins del termini establert pel professorat.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els estudiants que queden fora de l'avaluació contínua (no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), han d'entregar totes les activitats del curs a finals de semestre (60-80 %), i fer una activitat complementària establerta pel professorat i valorada amb el percentatge que aquest estableix (20-40 %).

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbrica
Proves escrites / pràctiques.
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4

Durada: 1 setmana

Ponderació: 0-50 %

Descripció de l'activitat

Prova/es.

Continguts

Metodologia

Art i revolució: La Revolució Industrial, la Guerra d'Independència Americana i la Revolució Francesa. El Neoclassicisme com a estil que representa un nou poder polític.

Reaccions a la tradició: Romanticisme, Realisme, moviment Prerafaelita i Simbolisme, William Morris i les Arts & Crafts.

Art, ciència i tecnologia: Els avenços científics. La imatge tècnica: fotografia. Impressionisme i Postimpressionisme. Un nou urbanisme i una nova arquitectura per a les grans ciutats. L'apogeu de la tècnica als EUA. L'èxit europeu dels mobles Thonet i les grans exposicions internacionals.

Modernismes al tombant de segle: L'art Nouveau i el Modernisme català. La Glasgow School i la Secesió Vienesà.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris
MD4	Proves i/o exàmens
MD5	Tallers i/o pràctiques
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD10	Aula invertida
MD11	Treball col·laboratiu
MD12	Metodologies àgils
MD13	Jocs de rol

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

1S_FB_Història de l'art i del disseny 1

19

Guia Docent del Grau en Disseny

MD14

Altres

Resultats d'aprenentatge

RA1	Identificar i analitzar elements de l'art i del disseny d'un període determinat tot relacionant-los raonadament amb el període que els va produir.
RA2	Gestionar adequadament la informació
RA3	Reconèixer referents estètics i necessitats referides al disseny.
RA4	Incrementar l'atenció sobre els diferents estímuls perceptius, i organitzar la seva significació.
RA5	Utilitzar la capacitat informativa, expressiva i comunicativa del llenguatge.
RA6	Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny.
RA7	Valorar i reconèixer referents estètics i necessitats referides al disseny envers la funció i el paper de l'art i del disseny a la societat.
RA8	Tenir sentit crític. Exposar raonadament idees pròpies i alienes (envers la cultura del disseny)
RA9	Mostrar un nivell òptim pel que fa a l'expressió verbal i escrita en català-castellà (ortografia i sintaxi).
RA10	Treballar de manera autònoma i en equip.
RA11	Consultar fonts bibliogràfiques en una tercera llengua.
RA12	Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Resposta objectiva i correcta de les preguntes proposades.
Identifica i descriu la idea principal i les secundàries.
Identificació i descripció de fets sobre moviments, autors i/o obra relacionada amb el text i les explicacions de l'aula.
Ús correcte del llenguatge i la terminologia específica.
Interrelaciona correctament els llenguatges formal i simbòlic.
Capacitat d'elaborar un discurs coherent.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques.
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

L'alumnat ha de lliurar les activitats del curs més les tasques que demana el docent en el període de recuperació a final de semestre o en la data que hagi establert el professorat dins del semestre, en el cas de suspendre l'assignatura haurà de lliurar una activitat complementària.

En el cas que l'alumne vulgui millorar la seva nota haurà de presentar una activitat complementària dins del termini establert pel professorat.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els estudiants que queden fora de l'avaluació contínua (no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), han d'entregar totes les activitats del curs a finals de semestre (60-80 %), i fer una activitat complementària establerta pel professorat i valorada amb el percentatge que aquest estableix (20-40 %).

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbrica
Proves escrites / pràctiques.
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.