

1S_FB_Llenguatges del disseny i aplicacions 1

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Llenguatges i tècniques de representació i comunicació

Tipus: Formació Bàsica

Crèdits: 6 ECTS

Hores totals: 150h

Curs: 1

Hores/setmana: 9,4h

Semestre: 1r

Hores presencials/setmana: 4,5h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 4,9h

Prerequisits: Informàtica a nivell usuari.

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura de *Llenguatges del disseny i aplicacions 1* proporcionarà les bases i els recursos teòrics i expressius de la representació i la comunicació dels llenguatges del disseny: estructura, forma, color i espai.

Els fonaments dels llenguatges són necessaris per poder entendre, interpretar i, finalment, actuar en l'àmbit de la representació i comunicació visual. L'alumnat coneixerà les bases de l'expressió gràfica i experimentació per comunicar-se gràficament en el camp del disseny i li aportarà uns coneixements que aplicarà a la resta d'assignatures.

És una assignatura teoricopràctica en què els coneixements teòrics s'aplicaran i experimentaran per desenvolupar la comprensió dels conceptes fonamentals de l'anàlisi de la forma, composició i percepció en l'espai bidimensional i tridimensional.

Es formarà l'alumnat en la introducció als coneixements de les eines informàtiques vinculades al món del disseny perquè pugui desenvolupar propostes de representació i comunicació visual.

2. Continguts de l'assignatura

- La percepció.
 - El procés de la percepció.
 - Teories perceptives.
 - Experimentació i construcció amb la forma i l'espai amb diferents tècniques analògiques i digitals amb els conceptes de; figura i fons, forma i contraforma, positiu i negatiu, profunditat de plans.
 - Les il·lusions òptiques.
- Els elements morfològics.
 - El punt, la línia, el pla, la forma, la textura.
 - Intencionalitat comunicativa de la forma. Valor i qualitat expressiva.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Principis compositius. Composició i organització de l'espai. Estructura. Equilibri. Ritme. Direcció. Manipulacions bàsiques per procediment vectorial.
- Xarxes i mòduls. Estructures de repetició i estructures modulars per procediment vectorial. (Trets gràfics analògics i/o vectorials tipus Il·lustrator i bitmap tipus Photoshop. per a la visualització i creació de les formes.)
- El color.
 - Fonaments de la teoria del color.
 - Dimensions del color: to, valor, saturació.
 - Percepció i interaccions cromàtiques.
 - La significació del color, valors simbòlics.
 - Sistemes i catàlegs de color. Codificació del color. Models i reproducció del Color.
 - Gestió del color, de les mostres i biblioteques de color. Escales amb fórmules a partir de programa bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il·lustrator.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de l'informació i la comunicació	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	X	X
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.	X	X
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Identificar i descriure el procés perceptiu i les teories perceptives.	CG-2
RA2	Analitzar les teories perceptives a treballs de l'entorn.	CG-4
RA3	Organitzar, elaborar i experimentar formes bidimensionals i tridimensionals a partir de les teories perceptives utilitzant diferents tècniques analògiques i digitals (bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il·lustrator)	CT-1, CT-4, CG-3
RA4	Reconèixer i experimentar amb els elements morfològics com a canal de comunicació i els seus valors expressius.	CG-2, CG-3, CG-4
RA5	Identificar, distingir i aplicar els principis compositius i organitzatius de l'espai. Realitzar composicions amb xarxes i retícules modulars amb tècniques digitals. (bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il·lustrator)	CT-1, CT-4, CG-2, CG-4
RA6	Adquirir i utilitzar els recursos cromàtics; les dimensions, els estàndards, les paletes, mostres i modes de color per utilitzar correctament el programari bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il·lustrator en futurs projectes i representar i comunicar idees.	CG-4, CG-2
RA7	Conèixer i aplicar les interaccions cromàtiques i simbologia per a obtenir objectius concrets en l'elaboració de treballs.	CT-1, CG-4

Guia Docent del Grau en Disseny

RA8	Utilitzar eines i recursos analògics i eines informàtiques adequades.	CT-4, CG-4
RA9	Utilitzar i gestionar els programaris bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Illustrator .	CT-4
RA10	Argumentar i valorar els resultats obtinguts amb capacitat analítica.	CT-1, CG-2

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	x
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	x
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	x
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	x
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	x

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Treball/s pautat/s de caràcter teòric/pràctic sobre aplicació, experimentació i creació de les teories perceptives i la construcció de la forma.	5 setmanes	30%
AF2	Treball/s pautat/s de caràcter teòric/pràctic sobre experimentació, dels elements morfològics i modulars, la composició i el seu valor expressiu.	5 setmanes	35%
AF3	Treball/s pautat/s de caràcter teòric/pràctic sobre les teories, la interacció, la simbologia i la gestió del color.	6 setmanes	35%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idiom de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'origi amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

ACTIVITAT 1 30%

- Disposar de recursos conceptuals referits a la percepció visual. (RA1)
- Seleccionar la informació útil per tal de definir els conceptes. (RA10)
- Identificar, analitzar i descriure les imatges corresponents als principis de la Gestalt i de les il·lusions òptiques. Interpretar, argumentar i valorar els resultats obtinguts amb capacitat analítica. (RA3)
- Relacionar els signes visuals amb la significació comunicativa. (RA2)
- Utilitzar recursos i eines manuals i informàtiques adequades. (Programes bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il·lustrator). (RA9)
- Generar propostes interessants que resolguin els problemes plantejats. (RA8)

ACTIVITAT 2 35%

- Disposa de recursos conceptuals referits als elements morfològics i les estructures modulars. (RA4)
- Aplica els coneixements teòrics de la composició en l'anàlisi de dissenys. (RA5)
- Traduir i interpretar gràficament conceptes i/o imatges amb l'ús d'elements bàsics. (RA4)
- Crear significats amb elements morfològics que interactuen a l'espai. (RA5)
- Analitza els diferents elements integrants a la composició. (RA5)
- Identifica l'estructura compositiva subjacent a una composició. (RA5)
- Té cura en la presentació del treball. (RA10)
- Generar propostes interessants que resolguin els problemes plantejats. (RA10)
- Utilitzar recursos i eines manuals i informàtiques adequades. (bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il·lustrator). (RA8)
- Grau en el qual el resultat respon objectivament i correctament a l'encàrrec demanat. (RA10)

ACTIVITAT 3 35%

- Seleccionar les imatges adients per tal d'aplicar els conceptes. (RA7)
- Aplicar els coneixements teòrics sobre els sistemes del color. (RA6)
- Utilitzar recursos i eines informàtiques adequades. (RA8)
- Adequació dels elements triats en relació als coneixements teòrics. (RA7)
- Reconeixement dels sistemes i catàlegs de color. Codificació del color. (RA6)
- Interès plàstic, resolució adequada i enteniment del concepte demanat. (RA7)
- Aplicació dels coneixements teòrics sobre les gammes de color. (RA6)
- Recerca, resolució i ús de les paletes i mostres de color del programa bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il·lustrator. (RA6)
- Té cura en la presentació. (RA10)
- Grau de complexitat i aprofundiment en la tasca demanda. (RA10)

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Coavaluació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Seguir els criteris establerts a les activitats formatives.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Seguir els criteris establerts a les activitats formatives.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Seguir els criteris establerts a les activitats formatives.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials,

Guia Docent del Grau en Disseny

atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU I DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

- Acaso, M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Paidós.
- Albers, J. (1980). La interacción del color. Madrid: Alianza Forma.
- Aparici, R. i García Matilla, A. (2008). Lectura de imágenes en la era digital. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Arnheim, R. (1983). Arte y Percepción visual (4ª ed.). Barcelona: Alianza Forma.
- Dondis, D.A. (2008). La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Goldstein, B. (2002). Sensación y percepción. Madrid: Thomson. (Capítols referents als temes d'estudi.)
- Heller, E. (2004). Psicología del color. Barcelona: Gustavo Gili.
- Küppers, H. (1978). Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lupton, C (2008). Diseño gráfico: Nuevos fundamentos. Barcelona: Gustavo Gili.
- Menkhoff, I. (2008). Ilusiones ópticas. Reino Unido: Parragon Books.
- Pawlik, J. (1996) Teoría del color. Barcelona: Paidós.
- Samara, T. (2009) Los elementos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Villafañe, J. i Mínguez, N. (1996) Principios de Teoría General de la Imagen. Madrid: Pirámide.
- Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 5 setmanes	Ponderació: 30 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Activitat sobre identificació dels principals conceptes i teories perceptives. Experimentació forma i espai. Figura i fons. Forma i contraforma. Positiu i negatiu. Lleis de la Gestalt i il·lusions òptiques. Construcció de la forma per procediment analògic i digital.

Continguts

1. La percepció.
 - 1.1. El procés de la percepció.
 - 1.2. Teories perceptives.
 - 1.3. Experimentació i construcció amb la forma i l'espai amb diferents tècniques analògiques i digitals amb els conceptes de; figura i fons, forma i contraforma, positiu i negatiu, profunditat de plans.
 - 1.4. Les il·lusions òptiques.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de l'informació i la comunicació
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Metodologies docents aplicades

MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Guia Docent del Grau en Disseny

MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.
MD14	Altres	Video tutorials de suport digital

Resultats d'aprenentatge

RA1	Identificar i descriure el procés perceptiu i les teories perceptives.
RA2	Analitzar les teories perceptives a treballs de l'entorn.
RA3	Organitzar, elaborar i experimentar formes bidimensionals i tridimensionals a partir de les teories perceptives utilitzant diferents tècniques analògiques i digitals (bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il·lustrator)
RA8	Utilitzar eines i recursos analògics i eines informàtiques adequades.
RA9	Utilitzar i gestionar els programaris bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il·lustrator .
RA10	Argumentar i valorar els resultats obtinguts amb capacitat analítica.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua	30%
---	-----

- Disposar de recursos conceptuals referits a la percepció visual. (RA1)
- Seleccionar la informació útil per tal de definir els conceptes. (RA10)
- Identificar, analitzar i descriure les imatges corresponents als principis de la Gestalt i de les il·lusions òptiques. Interpretar, argumentar i valorar els resultats obtinguts amb capacitat analítica.(RA3)
- Relacionar els signes visuals amb la significació comunicativa.(RA2)
- Utilitzar recursos i eines manuals i informàtiques adequades. (Programes bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il·lustrator). (RA9)
- Generar propostes interessants que resolguin els problemes plantejats. (RA8)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Refer l'activitat a partir de l'informe de l'instrument d'avaluació

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

30%

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Disposar de recursos conceptuals referits a la percepció visual. (RA1)
- Seleccionar la informació útil per tal de definir els conceptes. (RA10)
- Identificar, analitzar i descriure les imatges corresponents als principis de la Gestalt i de les il·lusions òptiques. Interpretar, argumentar i valorar els resultats obtinguts amb capacitat analítica. (RA3)
- Relacionar els signes visuals amb la significació comunicativa. (RA2)
- Utilitzar recursos i eines manuals i informàtiques adequades. (Programes bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il·lustrator). (RA9)
- Generar propostes interessants que resolguin els problemes plantejats. (RA8)

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Prova escrita presencial sobre els continguts referents a la percepció. 50%

Presentació de l'activitat 1 ja esmentada. 50%

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: setmanes	Ponderació: 35 %
--------------------	------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Activitat sobre reconeixement i experimentació amb els elements morfològics com a canal de comunicació i els seus valors expressius. Mòduls i xarxes. Composició i organització de l'espai. Estructura. Equilibri. Ritme. Direcció. Manipulacions bàsiques per procediment vectorial.

Continguts

2 Els elements morfològics.

2.1 El punt, la línia, el pla, la forma, la textura.

2.2 Intencionalitat comunicativa de la forma. Valor i qualitat expressiva.

2.3 Principis compositius. Composició i organització de l'espai.

Estructura. Equilibri. Ritme. Direcció. Manipulacions bàsiques per procediment vectorial.

2.4 Xarxes i mòduls. Estructures de repetició i estructures modulars per procediment vectorial.

(Trets gràfics analògics i/o vectorials tipus Il·lustrator i bitmap tipus Photoshop. per a la visualització i creació de les formes.)

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de l'informació i la comunicació
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.

Metodologies docents aplicades

MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA4	Reconèixer i experimentar amb els elements morfològics com a canal de comunicació i els seus valors expressius.
RA5	Identificar, distingir i aplicar els principis compositius i organitzatius de l'espai. Realitzar composicions amb xarxes i retícules modulars amb tècniques digitals. (bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il.lustrator)
RA8	Utilitzar eines i recursos analògics i eines informàtiques adequades.
RA10	Argumentar i valorar els resultats obtinguts amb capacitat analítica.

Avaluació contínua

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua 35%

- Disposa de recursos conceptuals referits als elements morfològics i les estructures modulars.(RA4)
- Aplica els coneixements teòrics de la composició en l'anàlisi de dissenys.(RA5)
- Traduir i interpretar gràficament conceptes i/o imatges amb l'ús d'elements bàsics.(RA4)
- Crear significats amb elements morfològics que interactuen a l'espai.(RA5)
- Analitza els diferents elements integrants a la composició.(RA5)
- Identifica l'estructura compositiva subjacent a una composició.(RA5)
- Té cura en la presentació del treball.(RA10)
- Generar propostes interessants que resolguin els problemes plantejats.(RA10)
- Utilitzar recursos i eines manuals i informàtiques adequades. (bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il.lustrator).(RA8)
- Grau en el qual el resultat respon objectivament i correctament a l'encàrrec demanat.(RA10)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Refer l'activitat a partir de l'informe de l'instrument d'avaluació

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua 35%

- Disposa de recursos conceptuals referits als elements morfològics i les estructures modulars.(RA4)
- Aplica els coneixements teòrics de la composició en l'anàlisi de dissenys.(RA5)

Guia Docent del Grau en Disseny

- Traduir i interpretar gràficament conceptes i/o imatges amb l'ús d'elements bàsics.(RA4)
- Crear significats amb elements morfològics que interactuen a l'espai.(RA5)
- Analitza els diferents elements integrants a la composició.(RA5)
- Identifica l'estructura compositiva subjacent a una composició.(RA5)
- Té cura en la presentació del treball.(RA10)
- Generar propostes interessants que resolguin els problemes plantejats.(RA10)
- Utilitzar recursos i eines manuals i informàtiques adequades. (bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il.lustrator).(RA8)
- Grau en el qual el resultat respon objectivament i correctament a l'encàrrec demanat.(RA10)

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Prova escrita presencial sobre els continguts referents als elements morfològics. 50%

Presentació de l'activitat 2 ja esmentada. 50%

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: setmanes	Ponderació: 35 %
Descripció de l'activitat		

ACT 03.

Activitat sobre els fonaments de la teoria del color; les dimensions, els estàndards, les paletes, mostres i modes de color mitjançant eines i recursos manuals i el programari vectorial i bitmap.

Continguts

3 El color.

3.1 Fonaments de la teoria del color.

3.2 Dimensions del color: to, valor, saturació.

3.3 Percepció i interaccions cromàtiques.

3.4 La significació del color, valors simbòlics.

3.5 Sistemes i catàlegs de color. Codificació del color. Models i reproducció del Color.

3.6 Gestió del color, de les mostres i biblioteques de color. Escales amb fórmules a partir de programa bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il·lustrator.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de l'informació i la comunicació
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Metodologies docents aplicades

MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Guia Docent del Grau en Disseny

MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.
MD14	Altres	Video tutorials de suport digital

Resultats d'aprenentatge

RA6	Adquirir i utilitzar els recursos cromàtics; les dimensions, els estàndards, les paletes, mostres i modes de color per utilitzar correctament el programari bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il·lustrator en futurs projectes i representar i comunicar idees.
RA7	Conèixer i aplicar les interaccions cromàtiques i simbologia per a obtenir objectius concrets en l'elaboració de treballs.
RA8	Utilitzar eines i recursos analògics i eines informàtiques adequades.
RA10	Argumentar i valorar els resultats obtinguts amb capacitat analítica.

Avaluació contínua

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua	35%
--	------------

- Seleccionar les imatges adients per tal d'aplicar els conceptes.(RA7)
- Aplicar els coneixements teòrics sobre els sistemes del color. (RA6)
- Utilitzar recursos i eines informàtiques adequades..(RA8)
- Adequació dels elements triats en relació als coneixements teòrics..(RA7)
- Reconeixement dels sistemes i catàlegs de color. Codificació del color..(RA6)
- Interès plàstic, resolució adequada i enteniment del concepte demanat..(RA7)
- Aplicació dels coneixements teòrics sobre les gammes de color..(RA6)
- Recerca, resolució i ús de les paletes i mostres de color del programa bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il·lustrator.(RA6)
- Té cura en la presentació.(RA10)
- Grau de complexitat i aprofundiment en la tasca demanda.(RA10)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Refer l'activitat a partir de l'informe de l'instrument d'avaluació

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

35%

- Seleccionar les imatges adients per tal d'aplicar els conceptes.(RA7)
- Aplicar els coneixements teòrics sobre els sistemes del color. (RA6)
- Utilitzar recursos i eines informàtiques adequades.(RA8)
- Adequació dels elements triats en relació als coneixements teòrics.(RA7)
- Reconeixement dels sistemes i catàlegs de color. Codificació del color.(RA6)
- Interès plàstic, resolució adequada i enteniment del concepte demanat.(RA7)
- Aplicació dels coneixements teòrics sobre les gammes de color.(RA6)
- Recerca, resolució i ús de les paletes i mostres de color del programa bitmap tipus Photoshop i vectorial tipus Il.lustrator.(RA6)
- Té cura en la presentació.(RA10)
- Grau de complexitat i aprofundiment en la tasca demanda.(RA10)

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Prova escrita presencial sobre els continguts referents al color. 50%

Presentació de l'activitat 3 ja esmentada. 50%