

Guia Docent del Grau en Disseny

1S_FB_Tipografia i composició

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Llenguatges i tècniques de representació i comunicació

Tipus: Formació Bàsica

Crèdits: 4 ECTS

Hores totals: 100h

Curs: 1

Hores/setmana: 6,3h

Semestre: 1r

Hores presencials/setmana: 3h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 3,3h

Prerequisits: Tenir nocions d'informàtica a nivell d'usuari.

1. Presentació de l'assignatura

La tipografia constitueix un dels components bàsics de qualsevol sistema de comunicació visual. En aquesta assignatura es desenvolupen els trets fonamentals perquè l'alumnat, mitjançant l'ús de programari d'autoedició, assoleixi els objectius següents:

- Valorar i aplicar la dimensió expressiva de la tipografia.
- Realitzar la composició i maquetació en diferents suports amb programari d'edició vectorial.
- Elaborar presentacions gràfiques i audiovisuals.

Capacitar per a l'aplicació dels requeriments funcionals, estètics i tècnics necessaris per elaborar documents destinats a la impressió o a l'exposició per pantalla, que facilitin la llegibilitat i comprensibilitat d'un text en acabar l'assignatura.

2. Continguts de l'assignatura

Conceptes bàsics.

- Font, família, sèrie i estils.
- Anatomia de la lletra. (Programari tipus Illustrator)

Expressivitat tipogràfica.

- La paraula-imatge.
- Reforçar el significat. (Programari tipus Illustrator)

Composició tipogràfica

- Llegibilitat i comprensió del text.
- Composició text i imatge, des de la selecció tipogràfica fins a la maquetació. (Programari tipus Indesign i Photoshop)
- Organització i jerarquia de continguts.

Guia Docent del Grau en Disseny

Maquetació i l'art final.

- Parts d'una publicació.
- El disseny de retícules.
- Ús de programari de maquetació i edició d'imatge. (Programari tipus Indesign i Photoshop)
- Les pàgines mestres i els fulls d'estil.
- Taules de contingut.
- Creació de PDF segons el dispositiu de sortida.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de l'informació i la comunicació	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	X	X
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.	X	X
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Elaborar presentacions gràfiques i audiovisuals. Identificar les característiques expressives i comunicatives en la creació i presentació de treballs: Organitzar i jerarquitzar continguts. Compondre gràficament textos i imatges.	CT-01 CG-02
RA2	Escollir amb autonomia la tècnica i el llenguatge adequat per a la representació i interpretació d'objectes i espais d'acord amb la finalitat comunicativa.	CT-04 CG-04
RA3	Identificar els conceptes bàsics de la tipografia.	CG-02 CG-03 CG-04
RA4	Valorar la dimensió expressiva de la tipografia.	CG-02 CG-03 CG-04
RA5	Aplicar en la composició tipogràfica les convencions estètiques i funcionals que faciliten la llegibilitat i comprensibilitat d'un text.	CG-02 CG-03 CG-04
RA6	Crear la maquetació i l'art final d'un document segons el dispositiu de sortida: impressió o pantalla. (Resolució i formats de les imatges, sagnat, marques de tall i de plec).	CG-02 CG-03 CG-04 CT-04
RA7	Utilitzar les funcions bàsiques del programari d'edició vectorial (tipus Illustrator) de maquetació (tipus InDesign) i d'edició d'imatges (tipus Photoshop).	CT-04

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

1S_FB_Tipografia i composició

2

Guia Docent del Grau en Disseny

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1, AF2, AF3, AF4.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	AF1, AF2, AF3, AF4.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	AF1, AF2, AF3, AF4.
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	Recuperació fora de l'avaluació contínua
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	AF1, AF2, AF3, AF4.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	AF1, AF2, AF3, AF4.
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	AF1 i AF4

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Carpeta de pràctiques guiades. Identificació i descripció dels principals conceptes tipogràfics.	3 setmanes	20%
AF2	Carpeta de pràctiques aplicades. Expressivitat tipogràfica	3 setmanes	20%
AF3	Carpeta de pràctiques aplicades. Composició tipogràfica amb programari de maquetació.	3 setmanes	20%
AF4	Carpeta de pràctiques guiades. Portafolis Maquetació i art final d'un portafolis imprès i per presentar per pantalla.	7 setmanes	40%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

1S_FB_Tipografia i composició

3

Guia Docent del Grau en Disseny

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idiom de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'origi amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat la seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

1. Ús correcte de tècniques i procediments. (20%) RA3 - RA4
 - Ús adequat de la terminologia tipogràfica.
 - Identificació de les parts dels caràcters.
 - Capacitat per classificar en grans grups estilístics les famílies tipogràfiques.
 2. Selecció i ús de la tècnica més adient. (30-40%) RA2 - RA4 - RA7
 - Correcta elecció i ús del programari de tractament digital de la imatge i maquetació. Programes tipus Photoshop, Illustrator i Indesign.
 - Correcta aplicació tècnica i/o llenguatge de representació.
 - Coherència entre la font escollida i el missatge a transmetre.
 - Capacitat per reforçar el significat d'un text a partir del tractament tipogràfic.
 - Té en compte els aspectes tècnics en la creació de l'art final.
 - Correcta creació del PDF segons el dispositiu de sortida.
 3. Grau de complexitat i d'aprofundiment en la tasca demanada. (10-20%) RA1 - RA4
 4. Correcta aplicació tècnica i/o llenguatge de representació: (30-40%) RA1 - RA2 - RA5 - RA6
- Llegibilitat:
- Correcta selecció de les famílies tipogràfiques.
 - Capacitat per definir el cos, la interlínia i la longitud de línia d'acord al mitjà i la finalitat de treball.
- Articulació correcta dels paràgrafs.

Guia Docent del Grau en Disseny

Composició

- Correcta estructuració i jerarquització de la informació.
- Ús adequat del color, equilibri i ritme en la composició.

Maquetació::

- Capacitat per desenvolupar una retícula segons els tipus de publicació.
- Ús adequat de les pàgines mestres, estils de paràgraf.
- Genera correctament una taula de contingut.

5. Contingut portafolis. (10-25%) RA1 - RA2

- Correcta estructuració i organització del contingut.
- Adequada elecció i jerarquització dels treballs.
- Coherència visual entre el disseny i el contingut de la publicació.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Guia Docent del Grau en Disseny

Críteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Lliurament del treball pendent amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials (valor 60%).
- Prova escrita / pràctica amb el contingut de tota l'assignatura (valor 40%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.
- Queda a criteri del professorat fer una prova escrita o no.

En tots els casos, els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Lliurament del treball pendent.

Proves escrites / pràctiques.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la

Guia Docent del Grau en Disseny

Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

- GORODISCHER, H; SCAGLIONE, J. (2020). Legibilidad y tipografía. La composición de los textos. València: Editorial Campgràfic.
- HOCHULI, J. (2007) El detalle en la tipografía. Valencia: Editorial Campgràfic.
- JARDÍ, E (2021). Cinquanta i tants consells sobre tipografia. Barcelona: Gustavo Gili.
- KANE, J. (2004) Manual de tipografia. Barcelona: Gustavo Gili.
- K SMITH, E. (2021). Cómo hacer libros. Crea encuadernaciones únicas a base de plegar, cortar y coser. Barcelona: Gustavo Gili.
- MARTÍN, J.L.; MAS, M. (2005) Manual de tipografía, del plomo a la era digital. Valencia: Editorial Campgràfic.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, J. (2005) Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas. Gijón: Ediciones Etea.
- PUJOL, J.M., SOLÀ, J. (2011) Ortotipografía. Manual de l'autor, l'editor i el dissenyador gràfic. Barcelona: Educaula
- WHITE, J. V.(2017) Diseño para la edición. Málaga: Editorial Jardin De Monos.

Audiovisuals

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

1S_FB_Tipografia i composició

8

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 3 setmanes	Ponderació: 20 %
Descripció de l'activitat		
Carpeta de pràctiques guiades.		
Identificació i descripció dels principals conceptes tipogràfics.		
Continguts		
Conceptes bàsics.		
- Font, família, sèrie i estils. - Anatomia de la lletra. - Programari tipus Il·lustrator.		
Competències		
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de l'informació i la comunicació	
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.	
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.	
Metodologies docents aplicades		
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.
Resultats d'aprenentatge		

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

1S_FB_Tipografia i composició

9

Guia Docent del Grau en Disseny

RA3
RA7

creació i presentació de treballs: Organitzar i jerarquitzar continguts. Compondre gràficament textos i imatges.
Identificar els conceptes bàsics de la tipografia.
Utilitzar les funcions bàsiques del programari d'edició vectorial (tipus Illustrator) de maquetació (tipus InDesign)
i d'edició d'imatges (tipus Photoshop).

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Lliurament de l'activitat en el termini i forma que s'especifica en l'enunciat (100%)

Es valorarà:

1. Ús correcte de tècniques i procediments. RA3 - RA4
 - Ús adequat de la terminologia tipogràfica.
 - Identificació de les parts dels caràcters.
 - Capacitat per classificar en grans grups estilístics les famílies tipogràfiques.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Lliurament del treball pendent amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials (valor 60%).
- Prova escrita / pràctica amb el contingut de tota l'assignatura (valor 40%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.
- Queda a criteri del professorat fer una prova escrita o no.

En tots els casos, els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament del treball pendent.

Proves escrites / pràctiques.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 3 setmanes	Ponderació: 20%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Carpeta de pràctiques aplicades.
Expressivitat tipogràfica.

Continguts

2. Expressivitat tipogràfica.

- La paraula-imatge.
- Reforçar el significat.
- Programari tipus Illustrator.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de l'informació i la comunicació
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Elaborar presentacions gràfiques i audiovisuals. Identificar les característiques expressives i comunicatives en la creació i presentació de treballs: Organitzar i jerarquitzar continguts. Compondre gràficament textos i imatges.
RA2	Escollir amb autonomia la tècnica i el llenguatge adequat per a la representació i interpretació d'objectes i espais d'acord amb la finalitat comunicativa.
RA4	Valorar la dimensió expressiva de la tipografia.
RA7	Utilitzar les funcions bàsiques del programari d'edició vectorial (tipus Illustrator) de maquetació (tipus InDesign) i

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

1S_FB_Tipografia i composició

11

Guia Docent del Grau en Disseny

d'edició d'imatges (tipus Photoshop).

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Lliurament de l'activitat en el termini i forma que s'especifica en l'enunciat. Es valorarà:

1. Selecció i ús de la tècnica més adient. (70 - 80%) RA2 - RA4 - RA7
 - Ús bàsic del programari de dibuix vectorial. Programa tipus Illustrator.
 - Correcta aplicació tècnica i/o llenguatge de representació.
 - Coherència entre la font escollida i el missatge a transmetre.
 - Capacitat per reforçar el significat d'un text a partir del tractament tipogràfic.

2. Grau de complexitat i d'aprofundiment en la tasca demanada. (20 -30%) RA1 - RA4

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Lliurament del treball pendent amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials (valor 60%).
- Prova escrita / pràctica amb el contingut de tota l'assignatura (valor 40%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.
- Queda a criteri del professorat fer una prova escrita o no.

En tots els casos, els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament del treball pendent.

Proves escrites / pràctiques.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 3 setmanes	Ponderació: 20 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Carpeta de pràctiques guiades.

Composició tipogràfica amb programari de maquetació.

Continguts

3. Composició tipogràfica

- Llegibilitat i comprensió del text.
- Composició text i imatge, des de la selecció tipogràfica fins a la maquetació.
- Programari tipus Indesign i Photoshop.
- Organització i jerarquia de continguts.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de l'informació i la comunicació
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Elaborar presentacions gràfiques i audiovisuals. Identificar les característiques expressives i comunicatives en la creació i presentació de treballs: Organitzar i jerarquitzar continguts. Compondre gràficament textos i imatges.
-----	--

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

1S_FB_Tipografia i composició

13

Guia Docent del Grau en Disseny

RA2	Escollir amb autonomia la tècnica i el llenguatge adequat per a la representació i interpretació d'objectes i espais d'acord amb la finalitat comunicativa.
RA5	Aplicar en la composició tipogràfica les convencions estètiques i funcionals que faciliten la llegibilitat i comprensibilitat d'un text.
RA7	Utilitzar les funcions bàsiques del programari d'edició vectorial (tipus Illustrator) de maquetació (tipus InDesign) i d'edició d'imatges (tipus Photoshop).

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Lliurament de l'activitat en el termini i forma que s'especifica en l'enunciat. Es valorarà:

1. Selecció i ús de la tècnica més adient (10-20%). RA2 - RA4 - RA7

- Correcta elecció i ús del programari de tractament digital de la imatge i maquetació. Programes tipus Photoshop, Illustrator i Indesign.
- Té en compte els aspectes tècnics en la creació de l'art final.
- Correcta creació del PDF segons el dispositiu de sortida.

2. Correcta aplicació tècnica i/o llenguatge de representació (50-70%). RA1 - RA2 - RA5 - RA6

Llegibilitat:

- Correcta selecció de les famílies tipogràfiques.
- Capacitat per definir el cos, la interlínia i la longitud de línia d'acord al mitjà i la finalitat de treball. Articulació correcta dels paràgrafs.

Composició:

- Correcta estructuració i jerarquitització de la informació.
- Ús adequat del color, equilibri i ritme en la composició.

3. Grau de complexitat i d'aprofundiment en la tasca demanada (20-30%). RA1 - RA4

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Lliurament del treball pendent amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials (valor 60%).
- Prova escrita / pràctica amb el contingut de tota l'assignatura (valor 40%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.
- Queda a criteri del professorat fer una prova escrita o no.

En tots els casos, els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament del treball pendent.
Proves escrites / pràctiques.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4	Durada: 7 setmanes	Ponderació: 40%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Carpeta de pràctiques aplicada
Portafolis

Maquetació i art final d'un portafolis imprès i per presentar per pantalla.

Continguts

3. Maquetació i l'art final.

- Parts d'una publicació.
- El disseny de retícules.
- Ús de programari de maquetació i edició d'imatge.
- Programari tipus Indesign i Photoshop.
- Les pàgines mestres i els fulls d'estil.
- Creació de PDF segons el dispositiu de sortida

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de l'informació i la comunicació
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

1S_FB_Tipografia i composició

16

Guia Docent del Grau en Disseny

dóna feedback actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Elaborar presentacions gràfiques i audiovisuals. Identificar les característiques expressives i comunicatives en la creació i presentació de treballs: Organitzar i jerarquitzar continguts. Compondre gràficament textos i imatges.
RA2	Escollir amb autonomia la tècnica i el llenguatge adequat per a la representació i interpretació d'objectes i espais d'acord amb la finalitat comunicativa.
RA6	Crear la maquetació i l'art final d'un document segons el dispositiu de sortida: impressió o pantalla. (Resolució i formats de les imatges, sagnat, marques de tall i de plec).
RA7	Utilitzar les funcions bàsiques del programari d'edició vectorial (tipus Illustrator) de maquetació (tipus InDesign) i d'edició d'imatges (tipus Photoshop).

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Lliurament de l'activitat en el termini i forma que s'especifica en l'enunciat. Es valorarà:

1. Selecció i ús de la tècnica més adient (10-30%). RA3 - RA4

- Correcta elecció i ús dels programes de tractament digital de la imatge i maquetació. Programes tipus Photoshop, Illustrator i Indesign.
- Té en compte els aspectes tècnics en la creació de l'art final. Correcta creació del PDF segons el dispositiu de sortida.

2. Correcta aplicació tècnica i/o llenguatge de representació: (20-50%). RA1 - RA2 - RA5 - RA6

Llegibilitat:

- Correcta selecció de les famílies tipogràfiques.
- Capacitat per definir el cos, la interlínia i la longitud de línia d'acord al mitjà i la finalitat de treball. Articulació correcta dels paràgrafs.

Composició

- Correcta estructuració i jerarquització de la informació.
- Ús adequat del color, equilibri i ritme en la composició.

Maquetació:

- Capacitat per desenvolupar una retícula segons els tipus de publicació.
- Ús adequat de les pàgines mestres, estils de paràgraf.
- Genera correctament una taula de contingut.

3. Contingut portafolis (20-50%). RA1 - RA2

- Correcta estructuració i organització del contingut.
- Adequada elecció i jerarquització dels treballs.
- Coherència visual entre el disseny i el contingut de la publicació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Lliurament del treball pendent amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials (valor 60%).
- Prova escrita / pràctica amb el contingut de tota l'assignatura (valor 40%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.
- Queda a criteri del professorat fer una prova escrita o no.

En tots els casos, els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament del treball pendent.
Proves escrites / pràctiques.