

Guia Docent del Grau en Disseny

2S_FB_Dibuix 2

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Llenguatges i tècniques de representació i comunicació

Tipus: Formació Bàsica

Crèdits: 3 ECTS

Curs: 1

Semestre: 2

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores totals: 75 h

Hores/setmana: 4,7 h

Hores presencials/setmana: 3 h

Hores treball autònom/setmana: 1,7 h

Prerequisits: No es requereix cap requisit previ atès que tractem les bases del dibuix des de zero, practicant estratègies d'expressió.

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura de L'assignatura Dibuix 2 incideix en el coneixement i la pràctica de l'ús dels elements de l'expressió gràficoplàstica i les seves relacions en la composició, iniciat en l'assignatura de Dibuix 1, arribar a organitzar formes més complexes i a fer-ne reinterpretacions. Dibuix 2 és un instrument de coneixement, que ha de donar una base sòlida, útil per al disseny pluridisciplinari, sobre la qual s'aniran integrant els diferents aprenentatges.

Es planteja com una eina de representació i d'interpretació de formes i/o idees. Principalment, incideix en l'ús dels elements de l'expressió gràficoplàstica (línia, pla, textura, color, etc...) i les seves relacions en la composició. Les activitats es dirigeixen a la representació i interpretació de formes complexes, l'estudi del cos humà i l'estudi de l'espai.

L'assignatura té com a objectius principals:

- Capacitar l'alumnat per a la percepció, l'observació i l'anàlisi del món que l'envolta.
- Proporcionar recursos i estratègies per a la percepció i l'observació, per a la representació versemblant de formes complexes, proporcions i volums, així com per a una interpretació creativa mitjançant diferents recursos i estratègies.
- Treballar els elements de l'expressió gràfica i les bases de la composició plàstica i aconseguir una base útil per a les diferents especialitats del disseny.

2. Continguts de l'assignatura

Representació i interpretació de formes i/o idees, mitjançant eines, materials i elements de l'expressió gràficoplàstica (Línia i Traç, Trames i Textures, Taca i Pla, Color). L'expressió de línia i traç. Observació, comprensió i anàlisi de l'espai, del cos humà i d'objectes i formes complexes, per a la seva representació i/o interpretació.

Guia Docent del Grau en Disseny

L'enquadrament. La selecció del punt de vista. El mètode egipci en la representació d'una forma. El valor plàstic de l'esbós.

Aquests continguts es dirigiran a aconseguir que l'alumnat sigui capaç d'organitzar formes complexes i proporcionar recursos i estratègies per a la representació d'espais interiors i urbans, espais naturals i figura humana.

S'estudiaran les relacions entre aspectes formals i/o cromàtics, així com la possibilitat de treballar amb afectacions, canvis o variables proporcionals, fruit de relacions amb altres formes o elements que els puguin generar, potenciant la imaginació, la interpretació pròpia i la creació de formes noves.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de l'informació i la comunicació	X	X
Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Representar i estructurar formes, objectes i idees amb els recursos gràfics adequats a la finalitat expressiva o comunicativa. RA.1.1 Usar els elements del llenguatge Gràfico-plàstic: Línia, taca i pla, trames i textures, color, per a la representació i interpretació de formes, amb expressió i jerarquia compositiva. RA.1.2. Aconseguir la síntesi essencial d'objectes i formes naturals. RA.1.3. Escollir amb autonomia la tècnica i el llenguatge adequat per a la representació i interpretació de formes.	CG-03 CT-01 CT-04
RA2	Representar formes naturals i objectes de l'entorn amb versemblança. RA2.1. Comprensió de proporcions i volums mitjançant aplicació de llums i ombres.	CG-02 CT-01 CT-04
RA3	Aplicar les Teories de la percepció, el color i la forma en les representacions. RA3.1 Seleccionar punt de vista i l'enfocament adequat per a la forma a representar i/o interpretar.	CG-04 CT-01 CT-04

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1, AF2, AF3
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	AF1, AF2, AF3

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2025-11-03

2S_FB_Dibuix 2

2

Guia Docent del Grau en Disseny

MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	AF1, AF2, AF3
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	AF1, AF2, AF3
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	AF1, AF2, AF3
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF1, AF2, AF3
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	AF1, AF2, AF3
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	AF1, AF2, AF3
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	AF1, AF2, AF3
MD10	Aula invertida	Traslladar part de l'aprenentatge teòric fora de l'aula, mitjançant materials en línia o recursos preparats pel docent, per dedicar el temps presencial a activitats pràctiques, participatives i d'aplicació del coneixement.	AF1, AF2, AF3
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	AF1, AF2, AF3
MD12	Metodologies àgils	Tipologia de treball en equip en la que la feina es fa en diversos terminis de temps curts.	AF1, AF2, AF3
MD13	Jocs de rol	Representació de rols amb la finalitat d'exemplificar una situació i els diferents punts de vista sobre aquesta.	AF1, AF2, AF3
MD14	Altres		

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2025-11-03

2S_FB_Dibuix 2

3

Guia Docent del Grau en Disseny

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Exercicis per al desenvolupament dels elements de l'expressió gràfico-plàstica com a elements del llenguatge visual, per a la representació i expressió d'idees i formes. Tècniques analògiques i/o digitals.	5 setmanes	33%
AF2	Exercicis de representació d'Objectes i Formes Naturals, atenent proporcions, volums, llums, ombres pròpies i projectades, i color. Tècniques analògiques i/o digitals.	6 setmanes	33%
AF3	Exercicis per a l'estilització i sintetització de formes. Exercicis per desenvolupar la possibilitat de crear noves formes. Composició. Tècniques analògiques i/o digitals.	5 setmanes	33%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per a garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".

Guia Docent del Grau en Disseny

- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant, les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per a ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la intel·ligència artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Representar i estructurar formes, objectes i idees amb els recursos gràfics adequats a la finalitat expressiva o comunicativa. 20% (RA1.1.)

Haver desenvolupat la capacitat d'observació i representar objecte natural i artificial amb proporció, correcció anatòmica, clarobscur i color en els dibuixos versemblants o d'imaginació creativa. RA1.2 (15%)

Decidir i executar tècniques formals de manera autònoma, demostrar criteri personal i coherència amb la intenció del projecte. 15% (RA1.3.)

Comparar, analitzar i experimentar la valoració tonal, la lluminositat, el clarobscur, en creacions pròpies i de referents. 25% (RA2.1.)

Aplicar les teories de la perspectiva, de la percepció visual, la teoria de la Gestalt, teoria del color i la forma en les representacions. 25% (RA3.1.)

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Suggeriments individuals i/o grupal: escrits i/o orals.
Informes de seguiment.
Control assistències.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Caldrà presentar tots els exercicis. La mitjana ponderada d'aquests haurà de ser igual o superior a 5 per aprovar. Els criteris d'avaluació dels exercicis seran els mateixos que els descrits en l'apartat de criteris específics d'avaluació contínua.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Caldrà presentar tots els exercicis. La mitjana ponderada d'aquests haurà de ser igual o superior a 5 per aprovar. A més, es fa prova extraordinària de tipus examen. Els criteris d'avaluació dels exercicis seran els mateixos que els descrits en l'apartat de criteris específics d'avaluació ordinària.

Les activitats de recuperació tenen un 50% del pes del curs i la prova un 50%

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

-L'instrument de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua es farà a través d'una prova-exercici i serà dins del període de recuperació establert per normativa.

Guia Docent del Grau en Disseny

-El docent o la docent convoca i informa del dia de la prova de recuperació final així com les raons que pot comportar la necessitat de fer, lliurament, la prova final.

-S'ha d'informar el grup amb antelació (presentar-la a inici de curs, ha de figurar al documental penjat Moodle amb la normativa o full de ruta de l'assignatura i, sempre, recordar-la abans d'inici del procés de recuperació).

-Aquesta prova consisteix en una activitat i que s'ha de fer en una sessió de tres hores de màxim de durada.

-L'activitat a realitzar ha de contemplar i recollir els principals conceptes, coneixements i habilitats treballats a les diferents sessions realitzades durant el semestre. Exemple: Enquadrament, composició, l'encaix, proporcions, coherència formal, traçat, perspectives, figura humana, ombres, textures, color acabats, netedat, entre d'altres

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines

Guia Docent del Grau en Disseny

condicions, recomanat sempre que s'utilitzi com un assistent durant el procés de recerca o com una font més. En els dos casos ha de complir la [normativa de citació establerta per l'APA](#).

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l' ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació i de citar les eines utilitzades i, concretament, a identificar els textos o les imatges generats per sistemes d'IA, els quals no podrà presentar com si fossin propis.

Un mal ús d'aquesta eina, pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans de lliurar l'activitat, es faci arribar una consulta al professor/a.

Per l'avaluació, l'alumnat és responsable dels possibles errors que pot cometre la Intel·ligència Artificial.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics.

Bibliografia de consulta i altres recursos

Edwards, B. (1990) Dibujar con el lado derecho del cerebro. Hermann Blume.
Garau, A. (1992) Las armonías del color. Barcelona: Paidós.
Goodman, S. i Porter, Tom. Manual de tècniques gràfiques para arquitectos, diseñadores y artistas. Tomo I y II Gustavo Gili.
Guasch, G. i Asunción, P. Dibujo creativo. Colección: Técnicas creativas. Ed. Parramon.
Kuppers, H. (1978). Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona: Gustavo Gili.
Maris Dantzic, C. (2022) Cómo dibujar. Ed. H. Blume
Mayer, M. (1982) Proyectos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea. Ed. Gustavo Gili
Milani, R. (2008) El arte del paisaje. Biblioteca nueva.
Sanmiguel, D. (2014) El arte del dibujo. Colección: Grandes obras. Ed. Parramon
Torreano, J. (2008) Dibujar lo que vemos. La percepción de la gestalt aplicada al dibujo. Ed. Blume
Parramon: Fundamentos del dibujo artístico. Colección: Dibujo y pintura. Ed. Parramon
Wong, W. (1979). Fundamentos del diseño en color. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
MANUALS sobre: El dibuix de la figura humana, el paisatge, les perspectives (col·leccions PARRAMON, Taschen, Blume, etc...)

Anatomia figura humana:

Barcsay, J. (1954) Anatomy for the Artist. Prof. Anat. Budapest Academy Fine Arts. Octopus Books. 1ª Ed. Hongria.
Bammes, G. (1967) Prof. Dresden Academy of Fine Arts. Die Gestalt Des Menschen.
Grabach, J. (1965). How To Draw The Human Figure- The Basic Handbook of figure Drawing. New York: Dell Publishing.
Hogarth, B. (1958) El Dibujo Anatómico a su Alcance. Ed. Taschen.
Loomis, A. (1943) Figure Drawing for all it's Worth.
Nicolaides, K. (1990) The Natural Way to Draw – Working Plan for Art Study. Boston: Houghton Mifflin.
Vilppu, S. (1997) The Vilppu Drawing Manual. Sarasota: Vilppu Estudio.

Guia Docent del Grau en Disseny

Webgrafia per a treballar de model.

- Line of action: <https://line-of-action.com/Projecta> posicions amb fotografies de gent amb o sense roba, on tu pots triar la posició del model
- Posemaniacs: <https://www.posemaniacs.com/> A partir d'un disseny en 3D de la musculatura, pots triar la posició que vulguis (assegut, de peu, ajupit, etc.), agafant l'angle.
- Figurocity: <https://figurocity.com/> Parteix de personatges de models en 3D, on pots variar el punt de vista i mostra diferents posicions. Va molt per representat accions.
- Magic poser: <https://magicposer.com/> Disponible com a app per al mòbil o es pot provar com a web (magic poser lite). A partir d'un model en 3D pots moure la posició dels braços, cames...etc.

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 5 setmanes	Ponderació: 33%
Descripció de l'activitat		

BLOC d'ACTIVITATS TIPUS 1

Exercicis per al desenvolupament dels elements de l'expressió gràfico-plàstica com a elements del llenguatge visual, per a la representació i expressió d'idees i formes. Les projeccions múltiples. Tècniques analògiques i/o digitals

Treballar línia i traç amb expressió i jerarquia compositiva. Creació de superfícies amb relleu i/o formes senzilles a partir de trames lineals, textures. Ús d'Estratègies de representació mitjançant contorn, dintorn, silueta, línia, pla i color, per a una composició a partir de la síntesi de la/les forma/es. Portfoli.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

Metodologies docents aplicades

Cada docent podrà adaptar la seva pràctica escollint, entre les metodologies indicades, aquella que respongui de manera més eficaç a la realitat i necessitats del grup classe.

MD1. Conferència i/o classe magistral

El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.

MD2. Debat i/o discussió

El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.

MD3. Lectures i/o comentaris

Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.

MD4. Proves i/o exàmens

Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.

MD5. Tallers i/o pràctiques

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2025-11-03

2S_FB_Dibuix 2

10

Guia Docent del Grau en Disseny

Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.

MD6. Presentacions i/o defenses

Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.

MD7. Estudi de casos

Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.

MD8. Treball per projectes

Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

MD9. Pràctica guiada

El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

MD10. Aula invertida

Traslladar part de l'aprenentatge teòric fora de l'aula, mitjançant materials en línia o recursos preparats pel docent, per dedicar el temps presencial a activitats pràctiques, participatives i d'aplicació del coneixement.

MD11. Treball col·laboratiu

Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

MD12. Metodologies àgils

Tipologia de treball en equip en la que la feina es realitza en diversos terminis de temps curts.

MD13. Jocs de rol

Representació de rols amb la finalitat d'exemplificar una situació i els diferents punts de vista sobre aquesta.

MD14. Altres

Resultats d'aprenentatge

Representar i estructurar formes, objectes i idees amb els recursos gràfics adequats a la finalitat expressiva o comunicativa.

RA1

RA.1.1 Usar els elements del llenguatge Gràfic-plàstic: Línia, taca i pla, trames i textures, color, per a la representació i interpretació de formes, amb expressió i jerarquia compositiva.

RA.1.2. Aconseguir la síntesi essencial d'objectes i formes naturals.

RA.1.3. Escollir amb autonomia la tècnica i el llenguatge adequat per a la representació i interpretació de formes.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Representar i estructurar formes, objectes i idees amb els recursos gràfics adequats a la finalitat expressiva o comunicativa. 20% (RA1.1.)

Guia Docent del Grau en Disseny

Haver desenvolupat la capacitat d'observació i representar objecte natural i artificial amb proporció, correcció anatòmica, clarobscur i color en els dibuixos versemblants o d'imaginació creativa. RA1.2 (15%)

Decidir i executar tècniques formals de manera autònoma, demostrar criteri personal i coherència amb la intenció del projecte. 15% (RA1.3.)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

- La qualificació final del semestre serà la mitjana aritmètica del total de les activitats d'avaluació.
- La valoració de cada activitat ha d'estar degudament contemplada i especificada a través dels seus percentatges a la rúbrica de l'assignatura. Aquesta rúbrica ha de ser presentada públicament a inici de curs i registrada al Moodle.
- La nota de l'avaluació resulta de la nota del conjunt d'activitats del dossier d'activitats del curs: Les làmines, treballs, projectes.
- Implica la millores de les activitats. Per tal de recuperar l'activitat o les activitats l'alumnat haurà de realitzar les millores oportunes seguint les indicacions del/ la docent i dins del període destinat a recuperacions marcat pel calendari ESDAPC del curs.
- Les sortides fora del centre i de caràcter avaluable: l'alumnat que no hagi realitzat la sortida, però presenti una justificació degudament argumentada obtindrà valoració de NP, però podrà fer una activitat complementària i equiparable en continguts, dificultat i temps a la no assistida. L'alumnat que NO presenti justificació o presenti un justificat incoherent NO podrà fer una activitat complementària i equiparable en continguts, dificultat i temps a la no assistida i mantindrà el NP de la nota.
- En cas de no assolir una nota final igual o superior a 5, i havent esgotat durant el curs totes les oportunitats de millores d'activitats, tindrà suspesa l'assignatura i haurà de fer un examen final de RECUPERACIÓ DEL CURS.
- L'alumnat que SI ha superat el semestre podrà presentar-se a l'examen de recuperació del curs per tal d'apujar nota. Aquesta prova sempre es farà a final de curs i dins del període de temps marcat pel centre al calendari

Guia Docent del Grau en Disseny

escolar anual. La nota de superació feta a la recuperació substitueix automàticament i sense possibilitat de retorn la nota de curs. Cal tenir present que presentar-se a la prova NO implica automàticament la millora de la nota, és a dir, existeix la possibilitat o risc que el resultat de la prova pot abaixar la nota de final de curs. Per tal d'evitar situacions no favorables l'alumnat que vulgui presentar-se disposarà, a inici de la prova, de 5 minuts per a lectura i tempteig d'aquesta prova. Si decideix dins d'aquests 5 minuts no presentar-se es conservarà la nota prèvia del curs i si decideix presentar-se obtindrà la nota resultada de la prova i que substituirà automàticament la nota mitjana prèvia, sense possibilitat de conservar l'anterior.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Caldrà presentar tots els exercicis. La mitjana ponderada d'aquests haurà de ser igual o superior a 5 per aprovar. A més, es fa prova extraordinària de tipus examen. Els criteris d'avaluació dels exercicis seran els mateixos que els descrits en l'apartat de criteris específics d'avaluació ordinària.

Les activitats de recuperació tenen un 50% del pes del curs i la prova un 50%

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

-L'instrument de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua es farà a través d'una prova-exercici i serà dins del període de recuperació establert per normativa.

-El docent o la docent convoca i informa del dia de la prova de recuperació final així com les raons que pot comportar la necessitat de fer, lliurament, la prova final.

-S'ha d'informar el grup amb antelació (presentar-la a inici de curs, ha de figurar al documental penjat Moodle amb la normativa o full de ruta de l'assignatura i, sempre, recordar-la abans d'inici del procés de recuperació).

-Aquesta prova consisteix en una activitat i que s'ha de fer en una sessió de tres hores de màxim de durada.

-L'activitat a realitzar ha de contemplar i recollir els principals conceptes, coneixements i habilitats treballats a les diferents sessions realitzades durant el semestre. Exemple: Enquadrament, composició, l'encaix, proporcions, coherència formal, traçat, perspectives, figura humana, ombres, textures, color, acabats, netedat, entre d'altres.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 6 setmanes	Ponderació: 33%
--------------------	---------------------------	------------------------

Descripció de l'activitat

BLOC d'ACTIVITATS TIPUS 2:

Exercicis de representació d'Objectes i Formes Naturals, a partir de models donats, atenent proporcions, volums, llums, ombres pròpies i projectades, en B/N i/o color.

Es realitzaran exercicis per a treballar l'observació, l'anàlisi, l'encaix, l'estudi de proporcions, els volums, el punt de vista, la perspectiva visual, les incidències de la llum, les ombres pròpies i projectades, les interaccions lluminoses i cromàtiques, la composició.

Portfoli.

Continguts

Representació i interpretació de formes i/o idees, mitjançant eines, materials i elements de l'expressió gràfic-plàstica (Línia i Traç, Trames i Textures, Taca i Pla, Color). L'expressió de línia i traç.

Observació, comprensió i anàlisi d'objectes i formes naturals, per a la seva representació i/o interpretació.

Competències

- | | |
|-------|--|
| CT-01 | Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. |
| CT-04 | Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació |
| CG-02 | Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació. |
| CG-03 | Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica. |

Metodologies docents aplicades

Cada docent podrà adaptar la seva pràctica escollint, entre les metodologies indicades, aquella que respongui de manera més eficaç a la realitat i necessitats del grup classe.

MD1. Conferència i/o classe magistral

El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.

MD2. Debat i/o discussió

El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.

MD3. Lectures i/o comentaris

Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.

MD4. Proves i/o exàmens

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2025-11-03

2S_FB_Dibuix 2

14

Guia Docent del Grau en Disseny

Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.

MD5. Tallers i/o pràctiques

Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.

MD6. Presentacions i/o defenses

Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.

MD7. Estudi de casos

Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.

MD8. Treball per projectes

Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

MD9. Pràctica guiada

El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona suggeriments actius durant la pràctica.

MD10. Aula invertida

Traslladar part de l'aprenentatge teòric fora de l'aula, mitjançant materials en línia o recursos preparats pel docent, per dedicar el temps presencial a activitats pràctiques, participatives i d'aplicació del coneixement.

MD11. Treball col·laboratiu

Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

MD12. Metodologies àgils

Tipologia de treball en equip en la que la feina es fa en diversos terminis de temps curts.

MD13. Jocs de rol

Representació de rols amb la finalitat d'exemplificar una situació i els diferents punts de vista sobre aquesta.

MD14. Altres

Resultats d'aprenentatge

RA2	Representar formes naturals i objectes de l'entorn amb versemblança.
	RA2.1. Comprensió de proporcions i volums mitjançant aplicació de llums i ombres.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Interpretació ajustada a les premisses de la forma sol·licitada. Tanmateix, pel que fa a l'ús de tècniques i procediments. 50%

Capacitat d'aprofundiment en la tasca sol·licitada, capacitat de selecció i establiment de criteris propis. 40 %

Portfoli. Lliurament de l'activitat original i en format digital en funció als criteris sol·licitats, pel que fa a la seva presentació, la recerca i anàlisi de referents i la conclusió personal. 10%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2025-11-03

2S_FB_Dibuix 2

15

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

- La qualificació final del semestre serà la mitjana aritmètica del total de les activitats d'avaluació.
- La valoració de cada activitat ha d'estar degudament contemplada i especificada a través dels seus percentatges a la rúbrica de l'assignatura. Aquesta rúbrica ha de ser presentada públicament a inici de curs i registrada al Moodle.
- La nota de l'avaluació resulta de la nota del conjunt d'activitats del dossier d'activitats del curs: Les làmines, treballs, projectes.
- Implica la millores de les activitats. Per tal de recuperar l'activitat o les activitats l'alumnat haurà de realitzar les millores oportunes seguint les indicacions del/ la docent i dins del període destinat a recuperacions marcat pel calendari ESDAPC del curs.
- Les sortides fora del centre i de caràcter avaluable: l'alumnat que no hagi realitzat la sortida, però presenti una justificació degudament argumentada obtindrà valoració de NP, però podrà fer una activitat complementària i equiparable en continguts, dificultat i temps a la no assistida. L'alumnat que NO presenti justificació o presenti un justificant incoherent NO podrà fer una activitat complementària i equiparable en continguts, dificultat i temps a la no assistida i mantindrà el NP de la nota.
- En cas de no assolir una nota final igual o superior a 5, i havent esgotat durant el curs totes les oportunitats de millores d'activitats, tindrà suspesa l'assignatura i haurà de fer un examen final de RECUPERACIÓ DEL CURS.
- L'alumnat que SI ha superat el semestre podrà presentar-se a l'examen de recuperació del curs per tal d'apujar nota. Aquesta prova sempre es farà a final de curs i dins del període de temps marcat pel centre al calendari escolar anual. La nota de superació feta a la recuperació substitueix automàticament i sense possibilitat de retorn la nota de curs. Cal tenir present que presentar-se a la prova NO implica automàticament la millora de la nota, és a dir, existeix la possibilitat o risc que el resultat de la prova pot abaixar la nota de final de curs. Per tal d'evitar situacions no favorables l'alumnat que vulgui presentar-se disposarà, a inici de la prova, de 5 minuts per a lectura i tempteig d'aquesta prova. Si decideix dins d'aquests 5 minuts no presentar-se es conservarà la nota prèvia del curs i si decideix presentar-se obtindrà la nota resultada de la prova i que substituirà automàticament la nota mitjana prèvia, sense possibilitat de conservar l'anterior.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Caldrà presentar tots els exercicis. La mitjana ponderada d'aquests haurà de ser igual o superior a 5 per aprovar. Els criteris d'avaluació dels exercicis seran els mateixos que els descrits en l'apartat de criteris específics d'avaluació ordinària. Aquesta qualificació serà un 50% de la nota final. A més, es farà una prova que tindrà un valor del 50% .

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

-L'instrument de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua es farà a través d'una prova-exercici i serà dins del període de recuperació establert per normativa.

-El docent o la docent convoca i informa del dia de la prova de recuperació final així com les raons que pot comportar la necessitat de fer, lliurament, la prova final.

-S'ha d'informar el grup amb antelació (presentar-la a inici de curs, ha de figurar al documental penjat Moodle amb la normativa o full de ruta de l'assignatura i, sempre, recordar-la abans d'inici del procés de recuperació).

-Aquesta prova consisteix en una activitat i que s'ha de fer en una sessió de tres hores de màxim de durada.

-L'activitat a realitzar ha de contemplar i recollir els principals conceptes, coneixements i habilitats treballats a les diferents sessions realitzades durant el semestre. Exemple: Enquadrament, composició, l'encaix, proporcions, coherència formal, traçat, perspectives, figura humana, ombres, textures, color, acabats, netedat, entre d'altres.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: a realitzar durant les darreres setmanes del semestre, tot i que es poden anar alternant amb la resta d'activitats, al llarg de tot el semestre.	Ponderació: 33%
--------------------	---	------------------------

Descripció de l'activitat

BLOC d'ACTIVITATS TIPUS 3:

Exercicis de sintetització de formes i composició. Exercicis d'interpretació de formes:

Es realitzaran exercicis per a treballar la geometrització de formes, aspectes de síntesi i estilització, formal i cromàtica, així com de composició amb tècniques analògiques i/o digitals.

Es realitzaran exercicis per a treballar la imaginació i la creativitat, creant noves formes i/o atorgant noves funcions a formes estudiades.

Portfoli.

Continguts

Representació i interpretació de formes i/o idees, mitjançant eines, materials i elements de l'expressió gràfico-plàstica (Línia i Traç, Trames i Textures, Taca i Pla, Color). L'expressió de línia i traç.

L'enquadrament. La selecció del punt de vista. El mètode "egipci" en la representació d'una forma.

El valor plàstic de l'esbós.

L'encaix, l'estudi de proporcions, l'estudi dels volums, la resposta de les formes a la llum.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Metodologies docents aplicades

Cada docent podrà adaptar la seva pràctica escollint, entre les metodologies indicades, aquella que respongui de manera més eficaç a la realitat i necessitats del grup classe.

MD1. Conferència i/o classe magistral

El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.

MD2. Debat i/o discussió

El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.

MD3. Lectures i/o comentaris

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2025-11-03

2S_FB_Dibuix 2

18

Guia Docent del Grau en Disseny

Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.

MD4. Proves i/o exàmens

Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.

MD5. Tallers i/o pràctiques

Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.

MD6. Presentacions i/o defenses

Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.

MD7. Estudi de casos

Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.

MD8. Treball per projectes

Projecte o problema basat en el món real i, també, professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

MD9. Pràctica guiada

El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

MD10. Aula invertida

Traslladar part de l'aprenentatge teòric fora de l'aula, mitjançant materials en línia o recursos preparats pel docent, per dedicar el temps presencial a activitats pràctiques, participatives i d'aplicació del coneixement.

MD11. Treball col·laboratiu

Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

MD12. Metodologies àgils

Tipologia de treball en equip en la que la feina es realitza en diversos terminis de temps curts.

MD13. Jocs de rol

Representació de rols amb la finalitat d'exemplificar una situació i els diferents punts de vista sobre aquesta.

MD14. Altres

Resultats d'aprenentatge

RA3 Aplicar les Teories de la percepció, el color i la forma en les representacions.
RA3.1 Seleccionar punt de vista i enfoc adequat per a la forma a representar i/o interpretar.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Representar i estructurar formes, objectes i idees amb els recursos gràfics adequats a la finalitat expressiva o comunicativa. RA1.1 (20%)

Guia Docent del Grau en Disseny

Haver desenvolupat la capacitat d'observació i representar objecte natural i artificial amb proporció, correcció anatòmica, clarobscur i color en els dibuixos versemblants o d'imaginació creativa. RA1.2 (15%)

Decidir i executar tècniques formals de manera autònoma, demostrar criteri personal i coherència amb la intenció del projecte. RA1.3 (15%)

Comparar, analitzar i experimentar la valoració tonal, la lluminositat, el clarobscur, en creacions pròpies i de referents. RA2.1 (25%)

Aplicar les teories de la perspectiva, de la percepció visual, la teoria de la Gestalt, teoria del color i la forma en les representacions. RA3.1 (25%)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Caldrà presentar tots els exercicis. La mitjana ponderada d'aquests haurà de ser igual o superior a 5 per aprovar. Els criteris d'avaluació dels exercicis seran els mateixos que els descrits en l'apartat de criteris específics d'avaluació ordinària.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Caldrà presentar tots els exercicis. La mitjana ponderada d'aquests haurà de ser igual o superior a 5 per aprovar. A més, es fa prova extraordinària de tipus examen. Els criteris d'avaluació dels exercicis seran els mateixos que els descrits en l'apartat de criteris específics d'avaluació ordinària.

Les activitats de recuperació tenen un 50% del pes del curs i la prova un 50%

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

- L'instrument de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua es farà a través d'una prova-exercici i serà dins del període de recuperació establert per normativa.
- El docent o la docent convoca i informa del dia de la prova de recuperació final així com les raons que pot comportar la necessitat de fer, lliurament, la prova final.
- S'ha d'informar el grup amb antelació (presentar-la a inici de curs, ha de figurar al documental penjat Moodle amb la normativa o full de ruta de l'assignatura i, sempre, recordar-la abans d'inici del procés de recuperació).
- Aquesta prova consisteix en una activitat i que s'ha de fer en una sessió de tres hores de màxim de durada.
- L'activitat a realitzar ha de contemplar i recollir els principals conceptes, coneixements i habilitats treballats a les diferents sessions realitzades durant el semestre. Exemple: Enquadrament, composició, l'encaix, proporcions, coherència formal, traçat, perspectives, figura humana, ombres, textures, color, acabats, netedat, entre d'altres.