

Guia Docent del Grau en Disseny

2S_FB_Introducció al disseny

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Fonaments del disseny

Tipus: Formació Bàsica

Crèdits: 8 ECTS

Curs: 1

Semestre: 2

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Prerequisits:

Hores totals: 200 h

Hores/setmana: 12,5 h

Hores presencials/setmana: 6 h

Hores treball autònom/setmana: 6,5 h

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura d'Introducció al disseny, de caràcter teoricopràctic, s'imparteix a 1r. Comprèn continguts sobre el món del disseny, la seva terminologia i les seves disciplines, així com la relació de temes entorn a l'art, l'artesanía, la neo-artesanía i el disseny, i sobre les tendències del disseny actual a partir de referents significatius de les quatre disciplines del disseny. S'estudia la forma i la funció, els símbols i els valors que ens aporten. També es treballen els processos creatius a partir de diferents estratègies de la creativitat.

L'assignatura té com a objectius principals:

- Aportar la formació necessària perquè l'alumnat conegui i compregui la metodologia projectual.
- Introduir a partir d'una proposta de disseny els principis bàsics de la metodologia del disseny, que s'aniran desenvolupant en les assignatures de Projectes dels cursos següents.
- Formular una simulació d'un projecte per tal de treballar les diferents fases projectuals: la recerca i l'anàlisi, la conceptualització i les alternatives, la plasmació i l'execució.

2. Continguts de l'assignatura

L'assignatura d'Introducció al disseny tractarà els següents continguts:

- Introducció a l'àmbit del disseny, al seu context, la seva terminologia i les seves disciplines.
- Tecnologia. Innovació. Necessitats i consum. La responsabilitat del disseny.
- Art, artesanía, neo-artesanía disseny.
- Forma -funció . Funcions del disseny; pràctiques, formals -estètiques, simbòliques –comunicatives.
- Referència a dissenys significatius.
- Elements que intervenen en l'acció de dissenyar.
- Introducció a teories i tendències del disseny.
- Pràctiques estratègies de la creativitat. Processos creatius.
- Metodologia projectual; Fase de recerca i anàlisi, fase de conceptualització i alternatives, fase executiva i comunicativa.
- Presentació, exposició i comunicació d'un treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.	X	X

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica	X	X

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-07	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica	X	X

Competències específiques de Disseny de Producte		Matèria	Assignatura
PRO-04	Valorar i integrar la dimensió estètica en relació a l'ús i la funcionalitat del producte.	X	X

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	Classificar e interrelacionar els conceptes utilitzant la terminologia de l'àmbit del disseny.	CT-08 / CG-08
RA-02	Analitzar i valorar l'acció del disseny compatible amb les necessitats de la societat, dels entorns i del fet cultural.	CT-08 / CG-08
RA-03	Analitzar continguts sota els paràmetres donats de forma i funció.	CT-08 / CG-08
RA-04	Reflexionar envers l'art, l'artesania, la neo - artesanía i el disseny i conèixer autors de referència.	CT-08 / CG-08
RA-05	Reconèixer i determinar els referents estètics, formals i simbòlics referits a un disseny concret.	CT-08 / CG-08
RA-06	Conèixer i analitzar les tendències actuals i el seu context.	CT-08
RA-07	Sintetitzar la informació amb claredat.	CT-08
RA-08	Seleccionar imatges significatives d'una tendència per il·lustrar-la.	GRA-06/INT-06/MOD-07/PRO-04
RA-09	Reflexionar sobre el problema i aplicar una metodologia coherent.	CT-08 / CG-08
RA-10	Experimentar, proposar i avaluar idees, conceptes i solucions bàsiques.	GRA-06/INT-06/M

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

2S_FB_Introducció al disseny

Imprès 2025-10-31

2

Guia Docent del Grau en Disseny

		OD-07/PRO-04
RA-11	Definir i desenvolupar la proposta més idònia.	GRA-06/INT-06/M OD-07/PRO-04
RA-12	Presentar un treball de forma correcta, atractiu i seguint pautes.	CT-08

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	x
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	x
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	x
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	x
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	x
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	x
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	x

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	Treball pautat sobre Art, artesanía, neo -artesanía, disseny, necessitats, consum, tecnologia, innovació, context... Per exemple: Mapa conceptual jerarquitzat i organitzat on es relacionin els diferents conceptes. Test / Debats de lectura/s sobre temes introductoris de disseny Recerca i anàlisi de documents de diferents dissenyadors.	3 setmanes	15-20 %
AF2	Treball pautat sobre forma – funció (pràctica, estètica, simbòlica...). Per exemple: Anàlisi d'un element de disseny significatiu sota els paràmetres de forma funció. Aportant informació de l'autor, la seva filosofia, context i referents. A partir de conceptes es busca un referent de disseny.	3 setmanes	15-20 %
AF3	Treball pautat sobre Disseny i context Tendències actuals de disseny. Per exemple: A partir de tendències donades: estudiar una en particular, per tal d'identificar els aspectes que siguin rellevants (Qui? Què? On? Per què? En quin moment?). Exemples i possibles vies de desenvolupament.	2-3 setmanes	15-20 %

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

2S_FB_Introducció al disseny

Imprès 2025-10-31

3

Guia Docent del Grau en Disseny

AF4	Pràctiques d'estratègies de la creativitat.	2-3 setmanes	10-15 %
AF5	Treball pautat sobre metodologia projectual: - Fase de recerca i anàlisi. - Fase de conceptualització i alternatives. - Fase plasmació. Per exemple: Expositor d'un producte. Objecte de marxandatge.	5-6 setmanes	30-35 %

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels cri-
d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.

Guia Docent del Grau en Disseny

- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb seg del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Activitat 1 15-20% del curs

- Selecció de les fonts i continguts i assimilació dels conceptes. 15%-25% activitat 1 (RA-01, RA-04).
- Ajustar, jerarquitzar, organitzar i relacionar els diferents conceptes. 15%-25% activitat 1 (RA-07).
- Selecció d'imatges i/o conceptes representatives. 20%-35% activitat 1 (RA-08)
- Presentar acuradament seguint les pautes i ordre establert. Comunicats de manera jeràrquica, didàctica i atractiva. 15%-25% activitat 1 (RA-12, RA-07)
- Reflexió crítica i conclusions. 4%-15% activitat 1 (RA-07, RA-04)
- Presentació del document, estructura, ortografia, cites i referències de fonts. 2%-7% activitat 1 (RA-12)

Activitat 2 15-20% del curs

- Recerca de diverses fonts documentals de qualitat en totes les parts requerides. 7%-15% activitat 2 (RA-01, RA-03).
- Demostra coneixement i riquesa de continguts, aplicant la informació, utilitzant terminologia específica i jerarquitzant l'informació. 10%-20% activitat 2 (RA-03, RA-05).
- Selecciona i sintetitza adequadament el disseny escollit (foto, nom, any del disseny, empresa productora, especialitat, àmbit...). 10%-15% activitat 2 (RA-07, RA-08).
- Reconeix, determina i interrelaciona coneixements teòrics amb les diverses funcions i factors del disseny escollit (forma, funció i simbolisme). 20%-35% activitat 2 (RA-03, RA-05).
- La proposta respon a l'encàrrec i representa, de manera clara, pulcre i atractiva, la relació formal, funcional o simbòlica amb el disseny i autor. 20%-35% activitat 2 (RA-03, RA-05).

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

2S_FB_Introducció al disseny

Imprès 2025-10-31

5

Guia Docent del Grau en Disseny

- L'element creat inclou i mostra els continguts de la recerca i anàlisi de l'activitat de manera clara, pulcre i atractiva. 0%-15% activitat 2 (RA-07).
- Presentació de la memòria, incloent-hi les parts requerides de forma estructurada i visual, incloent-hi cites i referències de les fonts. 5%-10% activitat 2 (RA-12)

Activitat 3 15-20% del curs

- Sap aprofundir en la informació demanada sobre els diferents aspectes. 10%-20% activitat 3 (RA-01, RA-02, RA-06).
- Analitza, sintetitza, interpreta incloent totes les parts requerides i sota els paràmetres donats. 5%-15% activitat 3 (RA-07).
- Mostra reflexió crítica envers el tema. 15%-25% activitat 3 (RA-02, RA-06).
- Els models utilitzats es vinculen idòniament a la tendència, són amplis i mostren diversitat i qualitat sobre diferents àmbits de disseny. 15%-25% activitat 3 (RA-07, RA-06, RA-08).
- Es mostra relació visual / gràfica amb la tendència escollida. Les imatges il·lustren i reforcen els aspectes tractats (continguts). 15%-25% activitat 3 (RA-07, RA-06, RA-08).
- El treball està escrit amb correcció lingüística, terminologia específica, ortografia i gramàtica. Redactat de forma estructurada, facilita la lectura. El treball és clar, jerarquitzat, atractiu i ordenat, cita les fonts consultades i les referències adequadament. 4%-10% activitat 3 (RA-12).

Activitat 4 10-15% del curs

- Comprensió i aplicació de diferents estratègies per la ideació. 30%-40% activitat 4 (RA-02, RA-09).
- Grau de relació d'idees i qualitat de les propostes que portin a desenvolupar les hipòtesis de treball. 40%-60% activitat 4 (RA-08, RA-09, RA-10, RA-11).
- Presentació del document. Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals. 5%-15% activitat 4 (RA-08, RA-12).

Activitat 5 30-25% del curs

- Seguir les pautes marcades de metodologia projectual. 10%-15% activitat 5 (RA-02, RA-09).
- Qualitat de les propostes i la seva adequació al projecte proposat. 20%-30% activitat 5 (RA-10, RA-11).
- Qualitat de les propostes. Utilització de les eines i recursos més manuals. 20%-30% activitat 5 (RA-08, RA-10, RA-11).
- Grau de relació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar hipòtesis de treball. 30%-40% activitat 5 (RA-08, RA-09, RA-10, RA-11).
- Qualitat formal de la solució i idoneïtat de la idea definitiva. 15%-30% activitat 5 (RA-08, RA-10, RA-11).
- Qualitat de representació gràfica manual o digital. 10%-20% activitat 5 (RA-07, RA-08).
- Qualitat de presentació. 5%-10% activitat 5 (RA-08, RA-12).
- Pertinència de les fonts consultades, estructura i síntesi de la informació i ortografia. 2%-5% activitat 5 (RA-12).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació.

Coavaluació.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

2S_FB_Introducció al disseny

Imprès 2025-10-31

6

Guia Docent del Grau en Disseny

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici de criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà e els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els criteris específics de l'avaluació contínua.

Si es lliura una activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Per a ser avaluat és imprescindible que el professorat hagi realitzat un seguiment del procés de treball de l'alumne/a.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

- L'alumnat que no compleix criteris generals d'avaluació, descrits en el punt 7.1, haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.
- Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents en el període de recuperació que indiqui el professorat o, en cas que no s'estableixi, la recuperació es podrà fer durant la setmana de recuperacions. A més de l'entrega de la totalitat de les activitats de curs, per recuperar l'assignatura, el professorat demana una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 30% respecte la nota final de curs.
- Aquesta prova pot incloure els continguts i competències de les cinc activitats de l'assignatura (AF1, AF2, AF3, AF4, A5).
- Criteris específics d'avaluació de la prova pràctica: es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua, concretament la valoració i intervenció en les presentacions dels companys.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Guia Docent del Grau en Disseny

- Activitats de curs (Entrega de la tasca pendent, en cas que no s'hagi presentat) (70%).
- Proves escrites i/o pràctiques, presencial a l'aula, en el termini assignat per recuperacions (30%).

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanat sempre que s'utilitzi com un assistent durant el procés de recerca o com una font més. En els dos casos ha de complir la [normativa de citació establerta per l'APA](#).

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació i de citar les eines utilitzades i, concretament, a identificar els textos o les imatges generats per sistemes d'IA, els quals no podrà presentar com si fossin propis.

Un mal ús d'aquesta eina, pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans de lliurar l'activitat, es faci arribar una consulta al professor/a.

Per l'avaluació, l'alumnat és responsable dels possibles errors que pot cometre la Intel·ligència Artificial.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

- Acaso, M. (2006) Lenguaje visual. Paidós. Barcelona.
- Bachrach, E. (2012) ÁgilMente. Barcelona: Conecta
- Bürdek, B. (2002) Diseño, historia, teoría y práctica de diseño industrial. Barcelona: Gustavo Gili Campi, I.
- (1995). Què és el disseny?. Barcelona: Columna.
- Gallego, F. (2001) Aprender a generar ideas. Barcelona: Paidós
- Guayabero, O. Ubeda, R. (2016). Conversación polifónica sobre diseño y otras cosas. Retrato imperfecto de Curro Claret. Barcelona: Columna.
- Guilera, L. (2011) Anatomía de la creatividad. <http://old.esdi.es/public/docs/zjqbvkem.pdf> Barcelona: Fundit
- Huber, L. Jan Veldman, G. (2017) Manual Thinking. La herramienta para gestionar el trabajo creativo en equipo. Barcelona: Ediciones Urano, S.A.
- Munari, B. (1987). ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili Ricard, A.
- (2017) La aventura creativa, las raíces del diseño. Barcelona: Ariel.
- Sennett, R. (2009) El artesano. Barcelona: Anagrama.
- Sudjic, D. (2009). El lenguaje de las cosas. Madrid: Turner Publicaciones. Eames, C.
- (1995) ¿Que es el diseño? Barcelona: Gustavo Gili. Pàg. 20 a 30.
- Galan, J. Gual, J. Marín, J.M. Olucha, J. Torrent, R. Vidal, R. El diseño industrial en España. Madrid: Manuales Arte Cátedra. Pàg 421 a 433.
- Heskett, J. El diseño en la vida cotidiana. Barcelona: Gustavo Gili. Pàg. 2 a 9.
- Martí i Font, J.M. (1999) Introducció a la metodologia del disseny. Barcelona: Universitat de Barcelona. Cap. 2 Pàg. 78 a 153.
- Norman, D. A. (2005). El diseño emocional. Barcelona: Paidós. Cap. 3: pàg. de la 81 a 121. Potter, N.
- (1999) Que es un diseñador. Barcelona: Paidós. Pàg. 19 a 25.
- Rom, J. (2002) Els fonaments del disseny gràfic, Procés projectual i metodologia. Barcelona: Trípodas Pàg. 181 a 221.

Audiovisuals

- "Helvètica": <https://www.rtve.es/play/videos/helvetica/>
- "New Arc AI" <https://www.newarc.ai/>
- "Vml.Futures and trend agency": <https://www.vml.com/es/insight/the-future-100-2025>

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 2-4 setmanes	Ponderació: 15-20 %
--------------------	----------------------	---------------------

Descripció de l'activitat

Treball pautat sobre Art, artesanía, neo -artesanía, disseny, necessitats ,consum, tecnologia, innovació, context... Per exemple: Mapa conceptual jerarquitzat i organitzat on es relacionin els diferents conceptes. Test / Debats de lectura/s sobre temes introductoris de disseny Recerca i anàlisi de documents de diferents dissenyadors/es.

Continguts

- Introducció a l'àmbit del disseny, al seu context, la seva terminologia i les seves disciplines.
- Tecnologia. Innovació. Necessitats i consum. La responsabilitat del disseny.
- Art, artesanía, neo-artesanía disseny.

Competències

CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
GRA-06 / INT-06 / MOD-07 / PRO-04	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica. Determinar les solucions constructives, els materials i els principis de producció adequats a cada cas

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

2S_FB_Introducció al disseny

Imprès 2025-10-31

10

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Classificar e interrelacionar els conceptes utilitzant la terminologia de l'àmbit del disseny.
RA-04	Reflexionar envers l'art, l'artesanía, la neo - artesanía i el disseny i conèixer autors de referència.
RA-07	Sintetitzar la informació amb claredat.
RA-08	Seleccionar imatges significatives d'una tendència per il·lustrar-la.
RA-12	Presentar un treball de forma correcta, atractiu i seguint pautes.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Activitat 1 15-20% del curs

- Selecció de les fonts i continguts i assimilació dels conceptes. 15%-25% activitat 1 (RA-01, RA-04).
- Ajustar, jerarquitzar, organitzar i relacionar els diferents conceptes. 15%-25% activitat 1 (RA-07).
- Selecció d'imatges i/o conceptes representatives. 20%-35% activitat 1 (RA-08)
- Presentar acuradament seguint les pautes i ordre establert. Comunicats de manera jeràrquica, didàctica i atractiva. 15%-25% activitat 1 (RA-12, RA-07)
- Reflexió crítica i conclusions. 4%-15% activitat 1 (RA-07, RA-04)
- Presentació del document, estructura, ortografia, cites i referències de fonts. 2%-7% activitat 1 (RA-12)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els criteris específics de l'avaluació contínua.

Guia Docent del Grau en Disseny

Si es lliura una activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Per a ser avaluat és imprescindible que el professorat hagi realitzat un seguiment del procés de treball de l'alumne/a.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que no compleix criteris generals d'avaluació, descrits en el punt 7.1, haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.

Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents en el període de recuperació que indiqui el professorat o, en cas que no s'estableixi, la recuperació es podrà fer durant la setmana de recuperacions. A més de l'entrega de la totalitat de les activitats de curs, per recuperar l'assignatura, el professorat demana una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 30% respecte la nota final de curs.

Aquesta prova pot incloure els continguts i competències de les cinc activitats de l'assignatura (AF1, AF2, AF3, AF4, A5).

Criteris específics d'avaluació de la prova pràctica: es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua, exceptuant la part de comunicació del projecte, concretament la valoració i intervenció en les presentacions dels companys.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Activitats de curs (Entrega de la tasca pendent, en cas que no s'hagi presentat) (70%).
- Proves escrites i/o pràctiques, presencial a l'aula, en el termini assignat per recuperacions (30%).

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 2-4 setmanes	Ponderació: 15-20 %
--------------------	-------------------------	---------------------

Descripció de l'activitat

Treball pautat sobre forma – funció (pràctica, estètica, simbòlica...). Per exemple: Anàlisi d'un element de disseny significatiu sota els paràmetres de forma funció. Aportant informació de l'autor, la seva filosofia, context i referents. A partir de conceptes es busca un referent de disseny.

Continguts

- Forma -funció . Funcions del disseny; pràctiques, formals -estètiques, simbòliques –comunicatives.
- Referència a dissenys significatius.
- Elements que intervenen en l'acció de dissenyar.

Competències

CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
GRA-06 / INT-06 / MOD-07 / PRO-04	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica. Determinar les solucions constructives, els materials i els principis de producció adequats a cada cas.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Classificar e interrelacionar els conceptes utilitzant la terminologia de l'àmbit del disseny.
RA-03	Analitzar continguts sota els paràmetres donats de forma i funció.
RA-05	Reconèixer i determinar els referents estètics, formals i simbòlics referits a un disseny concret.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

2S_FB_Introducció al disseny

Imprès 2025-10-31

13

Guia Docent del Grau en Disseny

RA-07	Sintetitzar la informació amb claredat.
RA-08	Seleccionar imatges significatives d'una tendència per il·lustrar-la.
RA-12	Presentar un treball de forma correcta, atractiu i seguint pautes.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Activitat 2 15-20% del curs

- Recerca de diverses fonts documentals de qualitat en totes les parts requerides. 7%-15% activitat 2 (RA-01, RA-03).
- Demostra coneixement i riquesa de continguts, aplicant la informació, utilitzant terminologia específica i jerarquizant l'informació. 10%-20% activitat 2 (RA-03, RA-05).
- Selecciona i sintetitza adequadament el disseny escollit (foto, nom, any del disseny, empresa productora, especialitat, àmbit...). 10%-15% activitat 2 (RA-07, RA-08).
- Reconeix, determina i interrelaciona coneixements teòrics amb les diverses funcions i factors del disseny escollit (forma, funció i simbolisme). 20%-35% activitat 2 (RA-03, RA-05).
- La proposta respon a l'encàrrec i representa, de manera clara, pulcre i atractiva, la relació formal, funcional o simbòlica amb el disseny i autor. 20%-35% activitat 2 (RA-03, RA-05).
- L'element creat inclou i mostra els continguts de la recerca i anàlisi de l'activitat de manera clara, pulcre i atractiva. 0%-15% activitat 2 (RA-07).
- Presentació de la memòria, incloent-hi les parts requerides de forma estructurada i visual, incloent-hi cites i referències de les fonts. 5%-10% activitat 2 (RA-12)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació.

Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

2S_FB_Introducció al disseny

Imprès 2025-10-31

14

Guia Docent del Grau en Disseny

estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els criteris específics de l'avaluació contínua.

Si es lliura una activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Per a ser avaluat és imprescindible que el professorat hagi realitzat un seguiment del procés de treball de l'alumne/a.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que no compleix criteris generals d'avaluació, descrits en el punt 7.1, haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.

Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents en el període de recuperació que indiqui el professorat o, en cas que no s'estableixi, la recuperació es podrà fer durant la setmana de recuperacions. A més de l'entrega de la totalitat de les activitats de curs, per recuperar l'assignatura, el professorat demana una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 30% respecte la nota final de curs.

Aquesta prova pot incloure els continguts i competències de les cinc activitats de l'assignatura (AF1, AF2, AF3, AF4, A5).

Criteris específics d'avaluació de la prova pràctica: es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua, exceptuant la part de comunicació del projecte, concretament la valoració i intervenció en les presentacions dels companys.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Activitats de curs (Entrega de la tasca pendent, en cas que no s'hagi presentat) (70%).
- Proves escrites i/o pràctiques, presencial a l'aula, en el termini assignat per recuperacions (30%).

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 2-3 setmanes	Ponderació: 15-20 %
--------------------	----------------------	---------------------

Descripció de l'activitat

Treball pautat sobre Disseny i context Tendències actuals de disseny.

Per exemple: A partir de tendències donades: estudiar una en particular, per tal d'identificar els aspectes que siguin rellevants (Qui? Què? On? Per què? En quin moment?). Exemples i possibles vies de desenvolupament.

Continguts

- Introducció a teories i tendències del disseny.

Competències

CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
GRA-06 / INT-06 / MOD-07 / PRO-04	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica. Determinar les solucions constructives, els materials i els principis de producció adequats a cada cas.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Classificar e interrelacionar els conceptes utilitzant la terminologia de l'àmbit del disseny.
RA-02	Analitzar i valorar l'acció del disseny compatible amb les necessitats de la societat, dels entorns i del fet cultural.
RA-06	Conèixer i analitzar les tendències actuals i el seu context.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

2S_FB_Introducció al disseny

Imprès 2025-10-31

16

Guia Docent del Grau en Disseny

RA-07	Sintetitzar la informació amb claredat.
RA-08	Seleccionar imatges significatives d'una tendència per il·lustrar-la.
RA-12	Presentar un treball de forma correcta, atractiu i seguint pautes.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Activitat 3 15-20% del curs

- Sap aprofundir en la informació demanada sobre els diferents aspectes. 10%-20% activitat 3 (RA-01, RA-02, RA-06).
- Analitza, sintetitza, interpreta incloent totes les parts requerides i sota els paràmetres donats. 5%-15% activitat 3 (RA-07).
- Mostra reflexió crítica envers el tema. 15%-25% activitat 3 (RA-02, RA-06).
- Els models utilitzats es vinculen idòniament a la tendència, són amplis i mostren diversitat i qualitat sobre diferents àmbits de disseny. 15%-25% activitat 3 (RA-07, RA-06, RA-08).
- Es mostra relació visual / gràfica amb la tendència escollida. Les imatges il·lustren i reforcen els aspectes tractats (continguts). 15%-30% activitat 3 (RA-07, RA-06, RA-08).
- El treball està escrit amb correcció lingüística, terminologia específica, ortografia i gramàtica. Redactat de forma estructurada, facilita la lectura. El treball és clar, jerarquitzat, atractiu i ordenat, cita les fonts consultades i les referència adequadament. 4%-10% activitat 3 (RA-12).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Autoavaluació.

Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els criteris específics de l'avaluació contínua.

Guia Docent del Grau en Disseny

Si es lliura una activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Per a ser avaluat és imprescindible que el professorat hagi realitzat un seguiment del procés de treball de l'alumne/a.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que no compleix criteris generals d'avaluació, descrits en el punt 7.1, haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.

Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents en el període de recuperació que indiqui el professorat o, en cas que no s'estableixi, la recuperació es podrà fer durant la setmana de recuperacions. A més de l'entrega de la totalitat de les activitats de curs, per recuperar l'assignatura, el professorat demana una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 30% respecte la nota final de curs.

Aquesta prova pot incloure els continguts i competències de les cinc activitats de l'assignatura (AF1, AF2, AF3, AF4, A5).

Criteris específics d'avaluació de la prova pràctica: es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua, exceptuant la part de comunicació del projecte, concretament la valoració i intervenció en les presentacions dels companys.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Activitats de curs (Entrega de la tasca pendent, en cas que no s'hagi presentat) (70%).
- Proves escrites i/o pràctiques, presencial a l'aula, en el termini assignat per recuperacions (30%).

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4	Durada: 2-3 setmanes	Ponderació: 10-15 %
--------------------	----------------------	---------------------

Descripció de l'activitat

Pràctiques d'estratègies de la creativitat.

Continguts

- Pràctiques estratègies de la creativitat.
- Processos creatius.

Competències

CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
GRA-06 / INT-06 / MOD-07 / PRO-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica. Determinar les solucions constructives, els materials i els principis de producció adequats a cada cas

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Resultats d'aprenentatge

RA-02	Analitzar i valorar l'acció del disseny compatible amb les necessitats de la societat, dels entorns i del fet cultural.
-------	---

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

2S_FB_Introducció al disseny

Imprès 2025-10-31

19

Guia Docent del Grau en Disseny

RA-08	Seleccionar imatges significatives d'una tendència per il·lustrar-la.
RA-09	Reflexionar sobre el problema i aplicar una metodologia coherent.
RA-10	Experimentar, proposar i avaluar idees, conceptes i solucions bàsiques.
RA-11	Definir i desenvolupar la proposta més idònia.
RA-12	Presentar un treball de forma correcta, atractiu i seguint pautes.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Activitat 4 10-15% del curs

- Comprensió i aplicació de diferents estratègies per la ideació. 30%-40% activitat 4 (RA-02, RA-09).
- Grau de relació d'idees i qualitat de les propostes que portin a desenvolupar les hipòtesis de treball. 40%-60% activitat 4 (RA-08, RA-09, RA-10, RA-11).
- Presentació del document. Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals. 5%-15% activitat 4 (RA-08, RA-12).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els criteris específics de l'avaluació contínua.

Si es lliura una activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Per a ser avaluat és imprescindible que el professorat hagi realitzat un seguiment del procés de treball de l'alumne/a.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que no compleix criteris generals d'avaluació, descrits en el punt 7.1, haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.

Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents en el període de recuperació que indiqui el professorat o, en cas que no s'estableixi, la recuperació es podrà fer durant la setmana de recuperacions. A més de l'entrega de la totalitat de les activitats de curs, per recuperar l'assignatura, el professorat demana una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 30% respecte la nota final de curs.

Aquesta prova pot incloure els continguts i competències de les cinc activitats de l'assignatura (AF1, AF2, AF3, AF4, A5).

Criteris específics d'avaluació de la prova pràctica: es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua, exceptuant la part de comunicació del projecte, concretament la valoració i intervenció en les presentacions dels companys.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Activitats de curs (Entrega de la tasca pendent, en cas que no s'hagi presentat) (70%).
- Proves escrites i/o pràctiques, presencial a l'aula, en el termini assignat per recuperacions (30%).

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 5	Durada: 5-6 setmanes	Ponderació: 30-35 %
--------------------	-----------------------------	----------------------------

Descripció de l'activitat

Treball pautat sobre metodologia projectual:

- Fase de recerca i anàlisi.
- Fase de conceptualització i alternatives.
- Fase plasmació.

Per exemple: Expositor d'un producte. Objecte de marxandatge.

Continguts

- Metodologia projectual; Fase de recerca i anàlisi, fase de conceptualització i alternatives, fase executiva i comunicativa.
- Presentació, exposició i comunicació d'un treball.

Competències

CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
GRA-06 / INT-06 / MOD-07 / PRO-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica. Determinar les solucions constructives, els materials i els principis de producció adequats a cada cas

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

2S_FB_Introducció al disseny

Imprès 2025-10-31

22

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA-02	Analitzar i valorar l'acció del disseny compatible amb les necessitats de la societat, dels entorns i del fet cultural.
RA-07	Sintetitzar la informació amb claredat.
RA-08	Seleccionar imatges significatives d'una tendència per il·lustrar-la.
RA-09	Reflexionar sobre el problema i aplicar una metodologia coherent.
RA-10	Experimentar, proposar i avaluar idees, conceptes i solucions bàsiques.
RA-11	Definir i desenvolupar la proposta més idònia.
RA-12	Presentar un treball de forma correcta, atractiu i seguint pautes.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Activitat 5 30-25% del curs

- Seguir les pautes marcades de metodologia projectual. 10%-15% activitat 5 (RA-02, RA-09).
- Qualitat de les propostes i la seva adequació al projecte proposat. 20%-30% activitat 5 (RA10, RA-11).
- Qualitat de les propostes. Utilització de les eines i recursos més manuals. 20%-30% activitat 5 (RA-08, RA10, RA-11).
- Grau de relació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar hipòtesis de treball. 30%-40% activitat 5 (RA-08, RA-09, RA-10, RA-11).
- Qualitat formal de la solució i idoneïtat de la idea definitiva. 15%-30% activitat 5 (RA-08, RA-10, RA-11).
- Qualitat de representació gràfica manual o digital. 10%-20% activitat 5 (RA-07, RA-08).
- Qualitat de presentació. 5%-10% activitat 5 (RA-08, RA-12).
- Pertinència de les fonts consultades, estructura i síntesi de la informació i ortografia. 2%-5% activitat 5 (RA-12).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els criteris específics de l'avaluació contínua.

Si es lliura una activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Per a ser avaluat és imprescindible que el professorat hagi realitzat un seguiment del procés de treball de l'alumne/a.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que no compleix criteris generals d'avaluació, descrits en el punt 7.1, haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.

Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents en el període de recuperació que indiqui el professorat o, en cas que no s'estableixi, la recuperació es podrà fer durant la setmana de recuperacions. A més de l'entrega de la totalitat de les activitats de curs, per recuperar l'assignatura, el professorat demana una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 30% respecte la nota final de curs.

Aquesta prova pot incloure els continguts i competències de les cinc activitats de l'assignatura (AF1, AF2, AF3, AF4, A5).

Criteris específics d'avaluació de la prova pràctica: es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua, exceptuant la part de comunicació del projecte, concretament la valoració i intervenció en les presentacions dels companys.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Activitats de curs (Entrega de la tasca pendent, en cas que no s'hagi presentat) (70%).
- Proves escrites i/o pràctiques, presencial a l'aula, en el termini assignat per recuperacions (30%).