

Guia Docent del Grau en Disseny

2S_FB_Llenguatges del disseny i aplicacions 2

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Llenguatges i tècniques de representació i comunicació

Tipus: Formació Bàsica

Crèdits: 6 ECTS

Curs: 1

Semestre: 2

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Prerequisits: Informàtica a nivell usuari.

Hores totals: 150 h

Hores/setmana: 9,4 h

Hores presencials/setmana: 4,5 h

Hores treball autònom/setmana: 4,9 h

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura de Llenguatges del disseny i aplicacions 2 s'imparteix al 2n semestre i és la continuació de Llenguatges del disseny i aplicacions 1. Ambdues estableixen les bases i els recursos teòrics i expressius de la representació i la comunicació. Té com a finalitat dotar l'alumnat de les eines instrumentals i conceptuals necessàries per aplicar-les tant a projectes de disseny, com a d'altres assignatures del pla d'estudis.

A partir dels conceptes al voltant del volum i l'espai tridimensional, l'alumnat treballa les tècniques i els procediments analògics i digitals de representació i comunicació visual per tal d'obtenir solucions efectives. L'assignatura és un espai d'exploració i creació on l'alumnat integra eines i recursos, treballa la metodologia projectual, pròpia de l'àmbit del disseny en el desenvolupament de formes i volums, l'ús de tècniques i materials per a la creació de maquetes, prototipus... o la recerca i l'elaboració de qualitats i textures per aplicar a l'objecte o l'espai.

L'objectiu en acabar el semestre és que l'alumnat tingui unes bases i uns recursos teòrics i expressius de la representació i la comunicació dels llenguatges del disseny, que aplicarà tant en el decurs dels seus estudis com en la seva vida professional.

2. Continguts de l'assignatura

1. VOLUM.

1.1.Principis compositius, estructurals i expressius bàsics.

1.2.Espai modular.

1.3.Anàlisi formal dels elements volumètrics.

1.4.Tècniques i processos de representació de l'espai tridimensional.

2. CREACIÓ DE VOLUM.

SISTEMES DE GENERACIÓ DE VOLUM.

2.1.Plecs i talls, construcció i modelat elements constructius.

2.2.La tridimensió sobre el pla: alt i baix relleu.

Guia Docent del Grau en Disseny

- 2.3. Seriació del pla, generadora del volum.
- 2.4. Representació, estilització i abstracció. Procediments, tècniques i materials.
- 2.5. Anàlisi dels materials, de les seves possibilitats i limitacions tècniques i expressives.

3. VOLUM EN EL DISSENY.

- 3.1. Interrelacions espai interior i exterior.
- 3.2. Assemblatge. Acumulació d'objectes.
- 3.3. Les formes tridimensionals i la seva interpretació. L'objecte significatiu.
- 3.4. Les relacions entre les formes i el seu entorn.
- 3.5. El punt de vista de l'espectador: Ubicacions i distribució.
- 3.6. Ús, posició i recorregut.
- 3.7. Elaboració de propostes creatives sobre l'entorn proper observant, modificant, relacionant i reinterpretant-lo.
- 3.8. Anàlisi dels processos i recursos necessaris per a la realització dels discursos visuals segons la seva funcionalitat i / o encàrrec.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	x	x
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació	x	x

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	x	x
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.	x	x
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.	x	x

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	Analitzar, representar, experimentar formes, objectes i idees aplicant les teories de la percepció, el color i la forma amb els recursos gràfics adequats en l'espai bi i tridimensional amb finalitat expressiva o comunicativa.	CG-04
RA-02	Representar els elements que constitueixen la forma, els cossos, les proporcions i les seves relacions.	CG-02
RA-03	Conèixer i utilitzar les tècniques analògiques i digitals per interrelacionar els diferents llenguatges de representació i comunicació.	CG-03
RA-04	Interpretar i relacionar els elements que constitueixen la forma, les proporcions i les relacions proporcionals.	CG-03
RA-05	Elaborar presentacions gràfiques i audiovisuals. Identificar les característiques expressives i comunicatives en la creació i presentació de treballs imatges: Organitzar i jerarquitzar continguts. Compondre gràficament textos i imatges.	CG-02

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

2S_FB_Llenguatges del disseny i aplicacions 2

Imprès 2025-10-23

2

Guia Docent del Grau en Disseny

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	x
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	x
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	x
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	x
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	x
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	x
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	x
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	x
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	x
MD12	Metodologies àgils	Tipologia de treball en equip en la que la feina es realitza en diversos terminis de temps curts.	x

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	Activitat de caràcter pràctic, que conté exercicis, presencials i no presencials sobre: anàlisi i experimentació del volum.	6 setmanes	20/40%
AF2	Activitat de caràcter pràctic, que conté exercicis, presencials i no presencials sobre: creació del volum. Sistemes de generació de volum.	5 setmanes	20/40%
AF3	Activitat de caràcter pràctic, que conté exercicis, presencials i no presencials sobre: volum i disseny. Comunicació visual i composició.	5 setmanes	20/40%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

2S_FB_Llenguatges del disseny i aplicacions 2

Imprès 2025-10-23

3

Guia Docent del Grau en Disseny

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprobat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idiom de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'origi amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat la seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

1. Procés de treball (RA-01). 30/50%

- Interpretar correctament els conceptes i problemes plantejats.
- Seleccionar informació útil per desenvolupar l'exercici demanat.
- Utilitzar recursos i eines manuals i informàtiques adequades.
- Generar hipòtesis adequades als problemes plantejats.

2. Resolució del treball (RA-02, RA-03, RA-04). 30/50%

- Correcta aplicació de coneixements teòrics sobre el volum
- Correcte ús de tècniques i procediments.
- Experimentació, estudi i anàlisi, per arribar a solucions vàlides.
- Selecció i ús de la tècnica més adient.

Grau de complexitat i d'aprofundiment en la tasca demanada.

3. Exposició i presentació (RA-05). 20%

- Demostrar de forma clara la comprensió del procés efectuat per l'obtenció del resultat previst.
- Evidenciar la capacitat de comunicar tots els aspectes del procés de treball.
- Qualitat de la presentació.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Coavaluació per treballs en grup.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que a l'avaluació ordinària.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els mateixos criteris que s'apliquen a l'avaluació contínua, a més de la realització d'una prova pràctica durant la setmana de recuperacions o en el període de recuperació que estableix el professor/a.

La prova representa el 40% i les activitats el 60% del curs. (RA-02, RA-03, RA-04)

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Descriure com es recullen les evidències d'aquesta recuperació i com es produeix la qualificació.

Proves pràctiques a l'aula.

Activitats fetes durant l'avaluació contínua.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials,

Guia Docent del Grau en Disseny

atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU I DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanat sempre que s'utilitzi com un assistent durant el procés de recerca o com una font més. En els dos casos ha de complir la [normativa de citació establerta per l'APA](#).

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació i de citar les eines utilitzades i, concretament, a identificar els textos o les imatges generats per sistemes d'IA, els quals no podrà presentar com si fossin propis.

Un mal ús d'aquesta eina, pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans de lliurar l'activitat, es faci arribar una consulta al professor/a.

Per l'avaluació, l'alumnat és responsable dels possibles errors que pot cometre la Intel·ligència Artificial.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Berger, John. (2000). Modos de ver. Barcelona. Gustavo Gili.
Garau, A. (1992) Las armonías del color. Barcelona . Paidós.
Munari, Bruno. (1975). Diseño y Comunicación Visual. Barcelona. Gustavo Gili.

Bibliografia de consulta i altres recursos

Albers , Jose. (1980). La interacción del color. Madrid. Alianza Forma.
Aparici, R., García Matilla, A. (2008). Lectura de imágenes en la era digital. Madrid Ediciones de la torre.
Bronowski, J. (1993). Los orígenes del conocimiento y la imaginación. Barcelona. Gedisa.
Beljon, Joop, (1993). La gramática del arte. Ed. Celeste, Madrid.
Matila, C.(1983). Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Poseidón.
Munari, B. (1991) El arte como oficio. Barcelona. Labor.
Munari, B.(1983) ¿Cómo nacen los objetos? Barcelona. Gustavo Gili.

Guia Docent del Grau en Disseny

Samara, T. (2009) Los elementos del diseño. Barcelona. Gustavo Gili.

Wagensberg Jorge. (2013). La rebelión de las formas. Barcelona. Tusquets Editores.

Wong, Wucius. (1979). Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Barcelona Gustavo Gili.

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 6 setmanes	Ponderació: 20-40%
--------------------	--------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

- 1.1 Exercicis per procediments analògic i digital (amb programes de modelatge 3D, Sketchup, Rhinoceros o Clo 3D), a partir dels aspectes fonamentals: l'anàlisi i experimentació del volum.
- 1.2. Memòria gràfica en format digital i/o imprès del conjunt d'exercicis.

Continguts

1. VOLUM:
- 1.1. Principis compositius, estructurals i expressius bàsics.
- 1.2 Espai modular.
- 1.3. Anàlisi formal dels elements volumètrics.
- 1.4. Tècniques i processos de representació de l'espai tridimensional.

Competències

- CT-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
- CG-02 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
- CG-03 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
- CG-04 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Metodologies docents aplicades

- MD1 Conferència i/o classe magistral
- MD2 Debat i/o discussió
- MD3 Lectures i/o comentaris
- MD5 Tallers i/o pràctiques
- MD6 Presentacions i/o defenses
- MD8 Treball per projectes
- MD9 Pràctica guiada
- MD11 Treball col·laboratiu
- MD12 Metodologies àgils

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Analitzar, representar, experimentar formes, objectes i idees aplicant les teories de la percepció, el color i la forma amb els recursos gràfics adequats en l'espai bi i tridimensional amb finalitat expressiva o comunicativa.
RA-02	Representar els elements que constitueixen la forma, els cossos, les proporcions i les seves relacions.
RA-03	Conèixer i utilitzar les tècniques analògiques i digitals per interrelacionar els diferents llenguatges de representació i comunicació.
RA-04	Interpretar i relacionar els elements que constitueixen la forma, les proporcions i les relacions proporcionals.
RA-05	Elaborar presentacions gràfiques i audiovisuals. Identificar les característiques expressives i comunicatives en la creació i presentació de treballs imatges: Organitzar i jerarquitzar continguts. Compondre gràficament textos i imatges.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

1. Procés de treball (RA-01). 30/50%

- Interpretar correctament els conceptes i problemes plantejats.
- Seleccionar informació útil per desenvolupar l'exercici demanat.
- Utilitzar recursos i eines manuals i informàtiques adequades.
- Generar hipòtesis adequades als problemes plantejats

2. Resolució del treball (RA-02, RA-03, RA-04). 30/50%

- Correcta aplicació de coneixements teòrics sobre el volum
- Correcte ús de tècniques i procediments.
- Experimentació, estudi i anàlisi, per arribar a solucions vàlides.
- Selecció i ús de la tècnica més adient.

Grau de complexitat i d'aprofundiment en la tasca demanada.

3. Exposició i presentació (RA-05). 20%

- Demostrar de forma clara la comprensió del procés efectuat per l'obtenció del resultat previst.
- Evidenciar la capacitat de comunicar tots els aspectes del procés de treball.
- Qualitat de la presentació.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Coavaluació per treballs en grup.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que s'apliquen a l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que s'apliquen a l'avaluació contínua.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Proves pràctiques a l'aula.

Activitats fetes durant l'avaluació contínua.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2

Durada: 5 setmanes

Ponderació: 20-40%

Descripció de l'activitat

2.1 Exercicis per procediments analògics i/o digitals (amb programes de modelatge 3D, cinema 4D, Rhino, Sketchup, 3DMax, Clo 3D, Maya...) sobre els aspectes bàsics de la creació del volum. Sistemes de generació de volum.

2.2. Memòria gràfica en format digital i/o imprès del conjunt d'exercicis.

Continguts

2.CREACIÓ DE VOLUM.

SISTEMES DE GENERACIÓ DE VOLUM.

2.1. Plecs i talls, construcció i modelat elements constructius.

2.2. La tridimensió sobre el pla: alt i baix relleu.

2.3. Seriació del pla, generadora del volum.

2.4. Representació, estilització i abstracció. Procediments , tècniques i materials.

2.5. Anàlisi dels materials, de les seves possibilitats i limitacions tècniques i expressives.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris
MD5	Tallers i/o pràctiques
MD6	Presentacions i/o defenses
MD8	Treball per projectes

Guia Docent del Grau en Disseny

MD9	Pràctica guiada
MD11	Treball col·laboratiu
MD12	Metodologies àgils

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Analitzar, representar, experimentar formes, objectes i idees aplicant les teories de la percepció, el color i la forma amb els recursos gràfics adequats en l'espai bi i tridimensional amb finalitat expressiva o comunicativa.
RA-02	Representar els elements que constitueixen la forma, els cossos, les proporcions i les seves relacions.
RA-03	Conèixer i utilitzar les tècniques analògiques i digitals per interrelacionar els diferents llenguatges de representació i comunicació.
RA-04	Interpretar i relacionar els elements que constitueixen la forma, les proporcions i les relacions proporcionals.
RA-05	Elaborar presentacions gràfiques i audiovisuals. Identificar les característiques expressives i comunicatives en la creació i presentació de treballs imatges: Organitzar i jerarquitzar continguts. Compondre gràficament textos i imatges.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- 1. Procés de treball (RA-01). 30/50%**
 - Interpretar correctament els conceptes i problemes plantejats.
 - Seleccionar informació útil per desenvolupar l'exercici demanat.
 - Utilitzar recursos i eines manuals i informàtiques adequades.
 - Generar hipòtesis adequades als problemes plantejats
- 2. Resolució del treball (RA-02, RA-03, RA-04). 30/50%**
 - Correcta aplicació de coneixements teòrics sobre el volum
 - Correcte ús de tècniques i procediments.
 - Experimentació, estudi i anàlisi, per arribar a solucions vàlides.
 - Selecció i ús de la tècnica més adient.

Grau de complexitat i d'aprofundiment en la tasca demanada.
- 3. Exposició i presentació (RA-05). 20%**
 - Demostrar de forma clara la comprensió del procés efectuat per l'obtenció del resultat previst.
 - Evidenciar la capacitat de comunicar tots els aspectes del procés de treball.
 - Qualitat de la presentació.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Coavaluació per treballs en grup.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que s'apliquen a l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que s'apliquen a l'avaluació contínua.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Proves pràctiques a l'aula.

Activitats fetes durant l'avaluació contínua.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3

Durada: 5 setmanes

Ponderació: 20-40%

Descripció de l'activitat

3.1 Exercicis per procediments analògics i/o digitals (amb programes de modelatge 3D, Sketchup, Rhinoceros o Clo 3D) sobre els aspectes bàsics del volum i el disseny: comunicació visual. Composició.

3.2. Memòria gràfica en format digital i/o imprès del conjunt d'exercicis.

Continguts**3. VOLUM EN EL DISSENY.**

3.1. Interrelacions espai interior i exterior.

3.2. Assemblatge. Acumulació d'objectes.

3.3. Les formes tridimensionals i la seva interpretació. L'objecte significatiu.

3.4. Les relacions entre les formes i el seu entorn.

3.5. El punt de vista de l'espectador: Ubicacions i distribució.

3.6. Ús, posició i recorregut.

3.7. Elaboració de propostes creatives sobre l'entorn proper observant, modificant, relacionant i reinterpretant-lo.

3.8. Anàlisi dels processos i recursos necessaris per a la realització dels discursos visuals segons la seva funcionalitat i / o encàrrec.

Competències

CT-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació

CG-02 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

CG-03 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.

CG-04 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Metodologies docents aplicades

MD1 Conferència i/o classe magistral

MD2 Debat i/o discussió

MD3 Lectures i/o comentaris

MD5 Tallers i/o pràctiques

Guia Docent del Grau en Disseny

MD6	Presentacions i/o defenses
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD11	Treball col·laboratiu
MD12	Metodologies àgils

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Analitzar, representar, experimentar formes, objectes i idees aplicant les teories de la percepció, el color i la forma amb els recursos gràfics adequats en l'espai bi i tridimensional amb finalitat expressiva o comunicativa.
RA-02	Representar els elements que constitueixen la forma, els cossos, les proporcions i les seves relacions.
RA-03	Conèixer i utilitzar les tècniques analògiques i digitals per interrelacionar els diferents llenguatges de representació i comunicació.
RA-04	Interpretar i relacionar els elements que constitueixen la forma, les proporcions i les relacions proporcionals.
RA-05	Elaborar presentacions gràfiques i audiovisuals. Identificar les característiques expressives i comunicatives en la creació i presentació de treballs imatges: Organitzar i jerarquitzar continguts. Compondre gràficament textos i imatges.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

1. Procés de treball (RA-01). 30/50%
 - Interpretar correctament els conceptes i problemes plantejats.
 - Seleccionar informació útil per desenvolupar l'exercici demanat.
 - Utilitzar recursos i eines manuals i informàtiques adequades.
 - Generar hipòtesis adequades als problemes plantejats
2. Resolució del treball (RA-02, RA-03, RA-04). 30/50%
 - Correcta aplicació de coneixements teòrics sobre el volum
 - Correcte ús de tècniques i procediments.
 - Experimentació, estudi i anàlisi, per arribar a solucions vàlides.
 - Selecció i ús de la tècnica més adient.Grau de complexitat i d'aprofundiment en la tasca demanada.
3. Exposició i presentació (RA-05). 20%
 - Demostrar de forma clara la comprensió del procés efectuat per l'obtenció del resultat previst.
 - Evidenciar la capacitat de comunicar tots els aspectes del procés de treball.
 - Qualitat de la presentació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Coavaluació per treballs en grup.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que s'apliquen a l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que s'apliquen a l'avaluació contínua.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Proves pràctiques a l'aula.
Activitats fetes durant l'avaluació contínua.