

Guia Docent del Grau en Disseny

2S_FB_Mitjans audiovisuals

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Llenguatges i tècniques de representació

Tipus: Formació Bàsica

Crèdits: 3 ECTS

Curs: 1

Semestre: 2

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Prerequisits:

Hores totals: 75 h

Hores/setmana: 4,7 h

Hores presencials/setmana: 3 h

Hores treball autònom/setmana: 1,7 h

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura de Mitjans Audiovisuals introdueix l'alumnat en la tècnica, el tractament i l'aplicació del llenguatge audiovisual. Contempla tant els aspectes procedimentals associats a la captura i l'edició d'imatges en moviment com la capacitat expressiva i comunicativa del llenguatge audiovisual.

Un cop finalitzada l'assignatura, l'alumnat serà capaç:

D'identificar, utilitzar i valorar les característiques expressives i comunicatives de la creació audiovisual.

De conèixer i utilitzar la càmera per a la gravació i l'edició d'un discurs audiovisual de curta durada (de síntesi) amb els recursos tècnics i tecnològics adquirits i que, posteriorment, utilitzarà com a eina d'expressió i comunicació en les assignatures de projectes de disseny i d'altres del pla d'estudis.

2. Continguts de l'assignatura

1. El llenguatge audiovisual:

- Introducció a l'espai, el temps i la llum.
- Composició del pla, tipus de plans i moviments de càmera.
- Principis del muntatge
- Bases del guió

2. Captura i creació d'imatges digitals en moviment:

- Preproducció.
- Producció.

Guia Docent del Grau en Disseny

3. Tractament de la imatge digital en moviment:
 - Postproducció.
 - El so.
4. Aplicació de la imatge en moviment a diferents àmbits vinculats al Disseny:
 - Preparació d'arxius. Internet, web, mòbils, etc.
 - Recerca d'imatges en moviment i sons. Arxius.
 - Publicació d'imatges en moviment.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	X	X
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.	X	X
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.	X	X

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	Identificar les característiques expressives i comunicatives de la creació audiovisual.	CG-02
RA-02	Conèixer i valorar la imatge audiovisual com a expressió comunicativa.	CG-03
RA-03	Aplicar els recursos tècnics i tecnològics dels mitjans audiovisuals a la captura d'imatges en moviment.	CG-04
RA-04	Disposar de recursos audiovisuals per elaborar un discurs visual senzill	CT-01 / CT-04

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	x
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	x

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

2S_FB_Mitjans audiovisuals

Imprès 2025-10-31

2

Guia Docent del Grau en Disseny

MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	x
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	x
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	x
MD10	Aula invertida	Traslladar part de l'aprenentatge teòric fora de l'aula, mitjançant materials en línia o recursos preparats pel docent, per dedicar el temps presencial a activitats pràctiques, participatives i d'aplicació del coneixement.	x
MD12	Metodologies àgils	Tipologia de treball en equip en la que la feina es realitza en diversos terminis de temps curts.	x

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	Activitat de pràctiques guiades que contempli diversos continguts on l'alumne/a hagi d'aplicar els coneixements apresos a través de l'anàlisi de casos concrets.	6 setmanes	30-40%
AF2	Activitat de pràctiques on es contempli l'aplicabilitat dels continguts i coneixements adquirits tenint present la creativitat de l'alumne/a.	6 setmanes	30-40%
AF3	Examen a prova equivalent.	Durada a determinar	20-30%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels cri d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

2S_FB_Mitjans audiovisuals

Imprès 2025-10-31

3

Guia Docent del Grau en Disseny

d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprobat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.

- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb seg del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat evaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Memòria 5%

Qualitat conceptual i formal de la memòria

Qualitat formal i estètica 30%

Composició i estètica. (RA-01) (RA-02)

Qualitat tècnica 60%

Control tècnic. (RA-03)

Postproducció d'imatges. (RA-03) (RA-04)

Qualitat de publicació 5% (RA-01)

Adequació de la publicació segons requisits.

Qualitat d'exportació.

Format d'exportació adequat.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació que s'utilitzaran seran:

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació / Coavaluació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici de criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà e els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Memòria 5%

Qualitat conceptual i formal de la memòria

Qualitat formal i estètica 30%

Composició i estètica. (RA-01) (RA-02)

Qualitat tècnica 60%

Control tècnic. (RA-03)

Postproducció d'imatges. (RA-03) (RA-04)

Qualitat de publicació 5% (RA-01)

Adequació de la publicació segons requisits.

Qualitat d'exportació.

Format d'exportació adequat.

Tornar a entregar la o les activitats degudament corregides o millorades.

L'alumnat que vulgui optar a pujar nota, considerant que també la pot baixar, ha de tornar a presentar l'activitat durant la setmana de recuperacions establerta al calendari ESDAPC. S'ha de tenir en compte que la nota que comptarà serà la que obtingui a l'entrega de la millora de l'activitat, sigui més alta o més baixa que la inicial.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Memòria 5%

Qualitat conceptual i formal de la memòria

Qualitat formal i estètica 30%

Composició i estètica. (RA-01) (RA-02)

Qualitat tècnica 60%

Control tècnic. (RA-03)

Postproducció d'imatges. (RA-03) (RA-04)

Qualitat de publicació 5% (RA-01)

Adequació de la publicació segons requisits.

Qualitat d'exportació.

Format d'exportació adequat.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

L'alumnat haurà de presentar les activitats del curs (exercicis d'aplicació) i fer la prova específica de recuperació. Les activitats tindran un 50% del pes de la nota final i la prova específica de recuperació un 50%.

Guia Docent del Grau en Disseny

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanat sempre que s'utilitzi com un assistent durant el procés de recerca o com una font més. En els dos casos ha de complir la [normativa de citació establerta per l'APA](#).

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació i de citar les eines utilitzades i, concretament, a identificar els textos o les imatges generats per sistemes d'IA, els quals no podrà presentar com si fossin propis.

Un mal ús d'aquesta eina, pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans de lliurar l'activitat, es faci arribar una consulta al professor/a.

Per l'avaluació, l'alumnat és responsable dels possibles errors que pot cometre la Intel·ligència Artificial.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

De Diego, J. (2014) Controla el modo vídeo de tu cámara réflex. Madrid: JDEJ Editores
Fernández, F. i Martínez, J. (2000). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona:
Paidós Marqués, P. (2004) Introducción al lenguaje audiovisual. Barcelona: Departament de Pedagogia
Aplicada, Facultat d'Educació UAB

Bibliografia de consulta i altres recursos

FERRÉS, J. Educar en una cultura del espectàculo. Paidós, Barcelona, 2000. FRISBY, J. Del ojo a
la visión. Alianza, Madrid, 1987.
SÁNCHEZ, J. L. Historia del cine, teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión.
Alianza, Madrid, 2002.
SÁNCHEZ-BIOSCA, V. El montaje cinematográfico. Teoría y análisis. Paidós, Barcelona, 1996.
VV.AA. Ha del Cine. V. Fotografía, televisión y arte multimedia. 43. Documentalismo y realismo
fotográfico.

Audiovisuals

CHION, M. Cómo se escribe un guión. Cátedra, Madrid, 2001.
CHION, M. La música en el cine. Ediciones Paidós, Barcelona, 1997.
CHION, M. La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la música y el sonido. Ediciones
Paidós, Barcelona, 1993.
FERRÉS, J. Televisión y educación. Paidós, Barcelona, 1994.
FERRÉS, J. Televisión subliminal. Paidós, Barcelona, 1996.
GARCÍA, M. La ficción televisiva popular, una evolución de las series de televisión en España.
Gedisa, Barcelona, 2002.
GAUDREAULT, A.; JOST, F. El relato cinematográfico. Paidós, Barcelona, 1995.
GUBERN, Romà: Espejo de fantasmas. Espasa calpe, Madrid, 1993.
OBACH DOMÈNECH, Xavier (autor), FERRÉS i PRATS, Joan (coord). Com veure la TV?. II-Elis
Informatius. Consell de l'Audiovisual de Catalunya, Barcelona, 1998.
PONS i BUSQUETS, Jordi: El cinema, història d'una fascinació. Fundació Museu del
cinema-col·lecció Tomàs Mallol, Ajuntament de Girona, Àmbit Serveis Editorials, Girona, 2002.
QUIN, Robyn / MACMAHON, Barrie: Historias y estereotipos. Ediciones La Torre, Madrid, 1997.
REISZ, K.; MILLAR, G. Técnica del montaje cinematográfico. Taurus, Madrid, 1990.

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 6 setmanes	Ponderació: 30-40%
--------------------	--------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

Lliurament de la carpeta de pràctiques guiades a partir dels següents continguts.

Continguts

El llenguatge audiovisual:

- Introducció a l'espai, el temps i la llum
- Composició del pla, tipus de plans i moviments de càmera
- Principis del muntatge
- Bases del guió

Captura creació i tractament d'imatges digitals en moviment:

- Preproducció
- Producció
- Postproducció
- El so
- Tècniques de laboratori digital

Aplicació de la imatge en moviment a diferents àmbits vinculats al disseny:

- Preparació d'arxius. Internet, web, mòbils, etc.
- Recerca d'imatges en moviment i sons. Arxius, etc.
- Publicació d'imatges en moviment.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació

Metodologies docents aplicades

MD-01	Conferència i/o classe magistral.
MD-02	Debat i/o discussió.
MD-12	Metodologies àgils.

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Identificar les característiques expressives i comunicatives de la creació audiovisual.
RA-02	Conèixer i valorar la imatge audiovisual com a expressió comunicativa.

Guia Docent del Grau en Disseny

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els criteris específics d'avaluació tenint en compte:

Nivell de domini dels continguts.
Grau d'assoliment respecte a capacitats i destreses.
Presentació adient.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits i orals.
Observacions directes.
Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els criteris específics d'avaluació.

Millora o repetició de les activitats suspeses.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Es mantenen els criteris específics d'avaluació tenint en compte:

Millora o repetició de les activitats suspeses.
Entrega de les activitats no lliurades.
Realització de prova teòric-pràctica complementària d'assoliment de competències.
L'alumnat haurà de presentar les activitats del curs (exercicis d'aplicació) i fer la prova específica de recuperació.
Les activitats tindran un 50% del pes de la nota final i la prova específica de recuperació un 50%.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbrica.
Prova teòric-pràctica complementària d'assoliment de competències.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 6 setmanes	Ponderació: 30-40%
--------------------	--------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

Lliurament de la carpeta de pràctiques aplicades a partir dels següents continguts.

Continguts

El llenguatge audiovisual:

- Introducció a l'espai, el temps i la llum
- Composició del pla, tipus de plans i moviments de càmera
- Principis del muntatge
- Bases del guió

Captura creació i tractament d'imatges digitals en moviment:

- Preproducció
- Producció
- Postproducció
- El so
- Tècniques de laboratori digital.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-02	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CG-02	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-03	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Metodologies docents aplicades

MD-08	Treball per projectes.
MD-09	Pràctica guiada.
MD-10	Aula invertida.
MD-12	Metodologies àgils.

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Identificar les característiques expressives i comunicatives de la creació audiovisual.
RA-02	Conèixer i valorar la imatge audiovisual com a expressió comunicativa.
RA-03	Aplicar els recursos tècnics i tecnològics dels mitjans audiovisuals a la captura d'imatges en moviment.
RA-04	Disposar de recursos audiovisuals per elaborar un discurs visual senzill.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

2S_FB_Mitjans audiovisuals

Imprès 2025-10-31

11

Guia Docent del Grau en Disseny

Es mantenen els criteris específics d'avaluació tenint en compte:

Nivell de domini dels continguts.

Grau d'assoliment respecte a capacitats i destreses.

Experimentació, estudi, recerca, anàlisi, síntesi, sentit crític, coherència comunicativa i estètica, presentació adient.

Transferència de coneixements a nous plantejaments i/o situacions anàlogues.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits i orals.

Observacions directes.

Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els criteris específics d'avaluació tenint en compte:

Nivell de domini dels continguts.

Grau d'assoliment respecte a capacitats i destreses.

Experimentació, estudi, recerca, anàlisi, síntesi, sentit crític, coherència comunicativa i estètica, presentació adient.

Transferència de coneixements a nous plantejaments i/o situacions anàlogues.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Es mantenen els criteris específics d'avaluació tenint en compte:

Millora o repetició de les activitats suspeses.

Entrega de les activitats no lliurades.

Realització de prova teòric-pràctica complementària d'assoliment de competències.

L'alumnat haurà de presentar les activitats del curs (exercicis d'aplicació) i fer la prova específica de recuperació.

Les activitats tindran un 50% del pes de la nota final i la prova específica de recuperació un 50%

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbrica.

Prova teòric-pràctica complementària d'assoliment de competències.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: A determinar pel docent	Ponderació: 20-30%
--------------------	---------------------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

Examen o prova equivalent.

Continguts

El llenguatge audiovisual.

Captura creació i tractament d'imatges digitals en moviment.

Aplicació de la imatge en moviment a diferents àmbits vinculats al disseny.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-02	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CG-02	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-03	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Metodologies docents aplicades

MD-04	Proves i/o exàmens.
-------	---------------------

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Identificar les característiques expressives i comunicatives de la creació audiovisual.
RA-02	Conèixer i valorar la imatge audiovisual com a expressió comunicativa.
RA-03	Aplicar els recursos tècnics i tecnològics dels mitjans audiovisuals a la captura d'imatges en moviment.
RA-04	Disposar de recursos audiovisuals per elaborar un discurs visual senzill.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Nivell de domini dels continguts.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits i orals.

Observacions directes.

Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Realització de prova teòric-pràctica complementària d'assoliment de competències

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

2S_FB_Mitjans audiovisuals

Imprès 2025-10-31

13

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Realització de prova teòric-pràctica complementària d'assoliment de competències.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbrica.

Prova teòric-pràctica complementària d'assoliment de competències.