

3S_FO_GRA_Fotografia i imatge digital 2

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Tecnologia aplicada al disseny gràfic

Tipus: Formació Obligatoria de disseny gràfic

Crèdits: 4 ECTS

Hores totals: 100h

Curs: 2

Hores/setmana: 6,3h

Semestre: 3r

Hores presencials/setmana: 3h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 3,3h

Prerequisits: Es recomana tenir aprovada l'assignatura Fotografia i imatge digital 1. Són necessaris uns coneixements sobre presa fotogràfica i control de càmera, així com uns coneixements bàsics per treballar amb programes de processat i edició d'imatges (Camera RAW, Lightroom, Photoshop i Programari lliure).

1. Presentació de l'assignatura

La fotografia és un element molt important en la comunicació visual i, alhora, el mitjà més utilitzat per donar a conèixer els resultats de qualsevol procés creatiu. És per això que l'assignatura tracta la relació entre fotografia i disseny des de dues vessants: com a recurs incorporat al procés de disseny mateix i com a eina per documentar i difondre, a través de diferents canals, els resultats de qualsevol treball de disseny.

La major part d'aquesta assignatura, fonamentalment pràctica, es realitza a l'estudi fotogràfic on l'alumnat, utilitzant equipament específic, aprendrà tècniques de presa fotogràfica, de mesura precisa de la llum, de control dels flaixos d'estudi i de modelat de la llum utilitzant un ventall d'accessoris. També s'aprofundeix en el tractament de la imatge amb programes d'edició i s'incorporen els principis de la gestió del color.

2. Continguts de l'assignatura

Introducció a la il·luminació d'estudi.

Introducció a la gestió del color.

Fotometria.

Il·luminació d'estudi aplicada al retrat. Il·luminació d'estudi aplicada al bodegó. Fotografia d'aproximació.

Tractament d'imatge digital amb software professional (Camera RAW, Lightroom, Photoshop i Programari lliure).

Tècniques de reproducció fotogràfica d'obra gràfica i volumètrica de petites dimensions.

Guia Docent del Grau en Disseny

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els cursos adequats de formació continuada.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.	X	X
CG-10	Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.	X	X
CG-15	Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.	X	X
GRA-11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.	X	X
GRA-12	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, texts i sons.	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Utilitzar adequadament accessoris per fotografia d'aproximació.	GRA-08-11-1 2 CT-03
RA2	Identificar aspectes del comportament de la llum derivats de les seves propietats físiques i de les seves característiques i aplicar els seus principis al treball d'il·luminació en estudi.	GRA-11-1 2 CG-04
RA3	Manipular adequadament el fotòmetre de mà per a realitzar mesures de llum incident i reflectida.	GRA-11
RA4	Interpretar les mesures del fotòmetre i les dades del histograma per a determinar els paràmetres d'exposició de càmera.	GRA-11-12
RA5	Manipular flaixos d'estudi i els accessoris per modelar i controlar la llum segons les necessitats de la presa.	GRA-11-12
RA6	Revelar i tractar imatges en Photoshop.	GRA-08-11-12
RA7	Adaptar les característiques de les imatges, tant en la presa com en el posterior tractament digital, als requeriments de l'aplicació gràfica a la qual van destinades.	GRA-11-1 2 CG-10
RA8	Produir sèries d'imatges adaptades als requeriments de les principals plataformes de difusió de dossiers d'obra online.	GRA-08-11-1 2 CG-15
RA9	Incorporar els principis de la gestió de color al revelatge i processat de les imatges.	GRA-11-1 2 CT-12
RA10	Adaptar arxius de sortida segons la finalitat de les imatges.	GRA-08-1 2 CT-03

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_GRA_Fotografia i imatge digital 2

2

Guia Docent del Grau en Disseny

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	x
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	x
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	x
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	x
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	x
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	x
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	x
MD10	Aula invertida	Traslladar part de l'aprenentatge teòric fora de l'aula, mitjançant materials en línia o recursos preparats pel docent, per dedicar el temps presencial a activitats pràctiques, participatives i d'aplicació del coneixement.	x
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	x
MD13	Jocs de rol	Representació de rols amb la finalitat d'exemplificar una situació i els diferents punts de vista sobre aquesta.	x

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Fotografia d'aproximació per a la representació de conceptes.	2 -3 setmanes	10-30%
AF2	Il·luminació amb flaixos d'estudi i/o flaixos de reportatge.	3- 4 setmanes	10-30%
AF3	Il·luminació aplicada al retrat.	5-6 setmanes	10-30%
AF4	Tècniques d'il·luminació d'objectes de diferents materials i propietats. Realització de bodegons per aplicacions gràfiques.	4-5 setmanes	10-30%

Guia Docent del Grau en Disseny

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura, dins del procés d'avaluació contínua, s'assolirà amb una nota mínima de 5 (Aprovat). En cas de no assolir el nivell de suficiència, les activitats avaluatives no superades es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix mecanismes per fer-ne el control. L'alumnat que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'alumnat obtindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'alumnat ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'alumnat podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització)

Guia Docent del Grau en Disseny

de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de

nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.

- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Memoria 10%

Qualitat conceptual i formal de la memoria

Qualitat formal i estètica 40%

Composició i estètica. (R.A. 8)

Qualitat tècnica 50%

Control tècnic. (R.A. 1) (R.A. 3)

Control de la il·luminació. (R.A. 2) (R.A. 5)

Control de la mesura de la llum. (R.A. 4)

Processat i postproducció de imatges. (R.A. 6) (R.A. 9)

Qualitat de publicació 10%

Adequació de la publicació segons requisits. (R.A. 7) (R.A. 10)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Guia Docent del Grau en Disseny

Registres
d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

Qualitat formal i estètica 40%

Composició i estètica. (R.A. 8)

Qualitat tècnica 50%

Control tècnic. (R.A. 1) (R.A. 3)

Control de la il·luminació. (R.A. 2) (R.A. 5)

Control de la mesura de la llum. (R.A. 4)

Processat i postproducció de imatges. (R.A. 6) (R.A. 9)

Qualitat de publicació 10%

Adequació de la publicació segons requisits. (R.A. 7) (R.A. 10)

Tornar a entregar la o les activitats degudament corregides o millorades.

L'alumnat que vulgui optar a pujar nota, considerant que també la pot baixar, ha de tornar a presentar l'activitat durant la setmana de recuperacions establerta al calendari ESDAPC. S'ha de tenir en compte que la nota que comptarà serà la que obtingui a l'entrega de la millora de l'activitat, ja sigui més alta o més baixa que la inicial.

Guia Docent del Grau en Disseny

Críteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos críteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

Qualitat formal i estètica 40%

Composició i estètica. (R.A. 8)

Qualitat tècnica 50%

Control tècnic. (R.A. 1) (R.A. 3)

Control de la il·luminació. (R.A. 2) (R.A. 5)

Control de la mesura de la llum. (R.A. 4)

Processat i postproducció de imatges. (R.A. 6) (R.A. 9)

Qualitat de publicació 10%

Adequació de la publicació segons requisits. (R.A. 7) (R.A. 10)

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

- Entrega de les activitats pendents. (Exercicis d'aplicació)
- Prova teòrico pràctica. (*Proves escrites / pratiques*)

Obtenir l'aprobat a la prova teòrico pràctica és condició indispensable per poder optar a la correcció de les activitats pendents. D'aquesta manera, suspendre la prova implica suspendre l'assignatura.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

Guia Docent del Grau en Disseny

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Guia Docent del Grau en Disseny

Bibliografia de consulta i altres recursos

HUNTER, F.; BIVER, S i FUQUA, P. (2007). La iluminación en la fotografía. Ed. Anaya. Madrid.

PRÄKEL, D. (2014). La iluminación. Ed Blume. Barcelona.

PRÄKEL, D (2012). La exposición. Ed. Blume. Barcelona.

FERNÁNDEZ, J.A. (2015). Sin miedo al retrato. J de J editores. Colección Foto Ruta. Madrid.

FERNÁNDEZ, J.A. (2015). Sin miedo al flash. J de J editores. Colección Foto Ruta. Madrid.

[Macrofotografía extrema: lo que no se ve, no existe. Article de Sergi Gomez a Cultura Conectada \(15 juny 2018\)](#)

Audiovisuals

[Canal de Youtube del fotògraf Fran Nieto](#)

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: de 2 - 3 setmanes	Ponderació: 10 - 30%
Descripció de l'activitat		
Fotografia d'aproximació per a la representació de conceptes. Treball pràctic.		
Continguts		
Fotografia d'aproximació.		
Representació de conceptes mitjançant el llenguatge fotogràfic.		
Competències		
GT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.	
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.	
Metodologies docents aplicades		
MD5	Tallers i/o pràctiques	
MD6	Presentacions i/o defenses	
MD9	Pràctica guiada	
Resultats d'aprenentatge		
RA1	Utilitzar adequadament accessoris per fotografia d'aproximació.	
RA3	Manipular adequadament el fotòmetre de mà per a realitzar mesures de llum incident i reflectida.	
RA4	Interpretar les mesures del fotòmetre i les dades del histograma per a determinar els paràmetres d'exposició de càmera.	
Avaluació contínua		
Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua		
El control en la utilització dels accessoris d'aproximació. (10% - 20%) El nivell de representació dels conceptes triats. (10% - 20%)		
L'aplicació de criteris (tant en la presa com en el revelatge i posterior tractament de les imatges) que afavoreixin la millor representació dels conceptes. (10% - 20%)		
L'aplicació de criteris que afavoreixin l'homogeneïtat de la sèrie. (10% - 20%) L'organització de la informació i presentació de la memòria. (10% - 20%)		

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Autoavaluació.
Coavaluació

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

El control en la utilització dels accessoris d'aproximació. (10% - 20%)
El nivell de representació dels conceptes triats. (10% - 20%)
L'aplicació de criteris (tant en la presa com en el revelatge i posterior tractament de les imatges) que afavoreixin la millor representació dels conceptes. (10% - 20%)
L'aplicació de criteris que afavoreixin l'homogeneïtat de la sèrie. (10% - 20%)
L'organització de la informació i presentació de la memòria. (10% - 20%)

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

El control en la utilització dels accessoris d'aproximació. (10% - 20%) El nivell de representació dels conceptes triats. (10% - 20%)
L'aplicació de criteris (tant en la presa com en el revelatge i posterior tractament de les imatges) que afavoreixin la millor representació dels conceptes. (10% - 20%)
L'aplicació de criteris que afavoreixin l'homogeneïtat de la sèrie. (10% - 20%) L'organització de la informació i presentació de la memòria. (10% - 20%)

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques
Exercicis d'aplicació
Prova teòrico-pràctica

Millora o repetició de les activitats suspeses
Lliurament de totes les activitats realitzades durant el semestre Prova teoricopràctica complementària d'assoliment de competències
Per poder recuperar l'assignatura, caldrà realitzar i APROVAR una prova extraordinària de recuperació i/o un examen teòric, segons es cregui convenient.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: de 3 - 4 setmanes	Ponderació: 10 - 30%
--------------------	----------------------------------	-----------------------------

Descripció de l'activitat

Il·luminació amb flaixos d'estudi i/o flaixos de reportatge.

Sèrie d'exercicis de presa per treballar els principis de la il·luminació amb flaixos d'estudi i/o flaixos de reportatge.

Continguts

Introducció a la il·luminació d'estudi.

Fotometria.

Tractament d'imatge digital amb software professional (Camera RAW, Lightroom, Photoshop i Programari Lliure).

Competències

GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.
GRA-11	
GRA12	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.
CG-04	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, texts i sons. Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD4	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD5	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.
MD11	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA2	Identificar aspectes del comportament de la llum derivats de les seves propietats físiques i de les seves característiques i aplicar els seus principis al treball d'il·luminació en estudi.
RA3	Manipular adequadament el fotòmetre de mà per a realitzar mesures de llum incident i reflectida.
RA4	Interpretar les mesures del fotòmetre i les dades del histograma per a determinar els paràmetres d'exposició de càmera.
RA6	Revelar i tractar imatges en Photoshop.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

El control en la utilització de l'il·luminació amb flaixos d'estudi i/o flaixos de reportatge. (50% - 70%)
L'aplicació de criteris que afavoreixin l'homogeneïtat de la sèrie. (10% - 30%)
L'organització de la informació i presentació de la memòria. (10% - 30%)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Autoavaluació.
Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

El control en la utilització de l'il·luminació amb flaixos d'estudi i/o flaixos de reportatge. (50% - 70%)
L'aplicació de criteris que afavoreixin l'homogeneïtat de la sèrie. (10% - 30%)
L'organització de la informació i presentació de la memòria. (10% - 30%)

Millora o repetició de les activitats suspeses.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

El control en la utilització de l'il·luminació amb flaixos d'estudi i/o flaixos de reportatge. (50% - 70%)
L'aplicació de criteris que afavoreixin l'homogeneïtat de la sèrie. (10% - 30%)
L'organització de la informació i presentació de la memòria. (10% - 30%)

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Exercicis d'aplicació.

Prova teòrico-pràctica.

Millora o repetició de les activitats suspeses

Lliurament de totes les activitats realitzades durant el semestre Prova teoricopràctica complementària d'assoliment de competències.

Per poder recuperar l'assignatura, caldrà realitzar i APROVAR una prova extraordinària de recuperació i/o un examen teòric, segons es cregui convenient.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: de 5 - 6 setmanes	Ponderació: 10 - 30%
--------------------	---------------------------	----------------------

Descripció de l'activitat

Il·luminació aplicada al retrat.

Sèrie d'exercicis per treballar la il·luminació aplicada al retrat.

Elaboració d'un treball pràctic. Encàrrec d'imatges de retrat per a una aplicació gràfica.

Prova pràctica avaluativa. (Opcional).

Continguts

Il·luminació d'estudi aplicada al retrat.

Gestió del color.

Fotometria.

Tractament d'imatge digital amb software professional (Camera RAW, Lightroom, Photoshop i Programari lliure).

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que realitza.
GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.
GRA-11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.
GRA12	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, texts i sons.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD4	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD5	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.
MD11	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA4	Interpretar les mesures del fotòmetre i les dades del histograma per a determinar els paràmetres d'exposició de càmera
RA5	Manipular flaixos d'estudi i els accessoris per modelar i controlar la llum segons les necessitats de la presa.
RA7	Adaptar les característiques de les imatges, tant en la presa com en el posterior tractament digital, als requeriments de l'aplicació gràfica a la qual van destinades.
RA8	Produir sèries d'imatges adaptades als requeriments de les principals plataformes de difusió de dossiers d'obra online.
RA9	Incorporar els principis de la gestió de color al revelatge i processat de les imatges.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Composició i estètica. (10% -20%)

Control tècnic. (10% -20%)

Control de la il·luminació. (20% -30%) Control de la mesura de la llum. (20% -30%)

Processat i postproducció de imatges. (10% -20%)

Qualitat conceptual i formal de la memòria. (10% -20%)

Adequació de la publicació segons requisits. (10% -20%)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques (opcional)

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Autoavaluació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Capacitat per integrar els principis de la gestió del color en el flux de treball fotogràfic.

Adequació en maneig de hardware i software per al perfilat de dispositius.

Coherència en l'adaptació del retrat als requeriments de l'aplicació gràfica de l'encàrrec.

Correcció en el control i modelatge de la il·luminació.

Adequació del revelatge i el tractament digital de les imatges.

Argumentació de la proposta i correcció en les dades de presa, mesura de la llum i representació gràfica dels esquemes d'il·luminació.

Correcció en l'aplicació de la gestió del color.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Composició i estètica. (10% -20%)

Control tècnic. (10% -20%)

Control de la il·luminació. (20% -30%) Control de la mesura de la llum. (20% -30%)

Processat i postproducció de imatges. (10% -20%)

Qualitat conceptual i formal de la memòria. (10% -20%)

Adequació de la publicació segons requisits. (10% -20%)

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques

Exercicis d'aplicació.

Millora o repetició de les activitats suspeses

Lliurament de totes les activitats realitzades durant el semestre

Aprovar la prova teòricopràctica complementària d'assoliment de competències.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4	Durada: de 4 - 5 setmanes	Ponderació: 10 - 30%
--------------------	---------------------------	----------------------

Descripció de l'activitat

Tècniques d'il·luminació d'objectes de diferents materials i propietats. Realització de bodegons per aplicacions gràfiques.

Realització de bodegons amb objectes volumètrics (opacs, translúcids, reflectants i/o transparents) per aplicacions gràfiques.

Continguts

Tècniques de reproducció fotogràfica d'obra gràfica i volumètrica de petites dimensions.

Gestió del color.

Competències

GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.
GRA-11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.
GRA-12	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, texts i sons.

Metodologies docents aplicades

MD5	Elaboració de treballs pràctics.
-----	----------------------------------

Resultats d'aprenentatge

RA2	Identificar aspectes del comportament de la llum derivats de les seves propietats físiques i de les seves característiques i aplicar els seus principis al treball d'il·luminació en estudi.
RA3	Manipular adequadament el fotòmetre de mà per a realitzar mesures de llum incident i reflectida.
RA4	Interpretar les mesures del fotòmetre i les dades del histograma per a determinar els paràmetres d'exposició de càmera.
RA5	Manipular flaixos d'estudi i els accessoris per modelar i controlar la llum segons les necessitats de la presa.
RA6	Revelar i tractar imatges en Photoshop.
RA7	Adaptar les característiques de les imatges, tant en la presa com en el posterior tractament digital, als requeriments de l'aplicació gràfica a la qual van destinades.
RA8	Produir sèries d'imatges adaptades als requeriments de les principals plataformes de difusió de dossiers d'obra online.

Guia Docent del Grau en Disseny

RA9	Incorporar els principis de la gestió de color al revelatge i processat de les imatges.
RA10	Adaptar arxius de sortida segons la finalitat de les imatges

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

La correcció en l'aplicació de les tècniques d'il·luminació. (10% - 20%)
Capacitat de fer un ús adequat i adient de la il·luminació. (10% - 20%)
Nivell d'elaboració de l'esquema d'il·luminació aplicat. (10% - 20%)
Capacitat descriptiva de les imatges per explicar les obres. (10% - 20%)
Fidelitat del color de les reproduccions fotogràfiques. (10% - 20%)
Idoneïtat dels ajustaments i les correccions del tractament digital. (10% - 20%)
Adequació del resultat final als requeriments de l'aplicació gràfica de l'encàrrec.(10% - 20%)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis
d'aplicació.
Rúbriques.
Llistes de verificació
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

La correcció en l'aplicació de les tècniques d'il·luminació. (10% - 20%)
Capacitat de fer un ús adequat i adient de la il·luminació. (10% - 20%)
Nivell d'elaboració de l'esquema d'il·luminació aplicat. (10% - 20%)
Capacitat descriptiva de les imatges per explicar les obres. (10% - 20%)
Fidelitat del color de les reproduccions fotogràfiques. (10% - 20%)
Idoneïtat dels ajustaments i les correccions del tractament digital. (10% - 20%)
Adequació del resultat final als requeriments de l'aplicació gràfica de l'encàrrec.(10% - 20%)

Millora o repetició de les activitats suspeses.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

La correcció en l'aplicació de les tècniques d'il·luminació. (10% - 20%)
Capacitat de fer un ús adequat i adient de la il·luminació. (10% - 20%)
Nivell d'elaboració de l'esquema d'il·luminació aplicat. (10% - 20%)
Capacitat descriptiva de les imatges per explicar les obres. (10% - 20%)
Fidelitat del color de les reproduccions fotogràfiques. (10% - 20%)
Idoneïtat dels ajustaments i les correccions del tractament digital. (10% - 20%)
Adequació del resultat final als requeriments de l'aplicació gràfica de l'encàrrec.(10% - 20%)

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques
Exercicis d'aplicació
Prova teòrico-pràctica
Millora o repetició de les activitats suspeses
Lliurament de totes les activitats realitzades durant el semestre Prova teoricopràctica
complementària d'assoliment de competències.

Per poder recuperar l'assignatura, caldrà realitzar i APROVAR una prova extraordinària de recuperació i/o un examen teòric, segons es cregui convenient.