

3S_FO_GRA_Teoria de la comunicació gràfica

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Cultura del disseny gràfic

Tipus: Formació Obligatòria de disseny gràfic

Crèdits: 6 ECTS

Hores totals: 150h

Curs: 2

Hores/setmana: 9,4h

Semestre: 3r

Hores presencials/setmana: 4h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 5,4h

Prerequisits: Es recomana haver superat l'assignatura de "Llenguatges del disseny i aplicacions 1"

1. Presentació de l'assignatura

La significació, la comunicació i la interpretació tenen un paper important dins la societat i, per aquest motiu, és molt interessant conèixer què és la Semiòtica. En aquesta assignatura s'estudia què és el signe i quins són els seus principals autors i teories. També s'aprenen a utilitzar una sèrie d'eines, tècniques i estratègies que permeten aconseguir una bona comunicació visual. Amb aquests recursos, l'alumnat és capaç d'interpretar i elaborar missatges, utilitzant tant el llenguatge verbal com el no verbal, tant importants al camp de la comunicació gràfica.

L'assignatura s'estructura en dos blocs: el primer de caire més teòric i el segon, més pràctic. Per tant, l'alumnat, en haver après el vessant més teòric de la comunicació i el signe, pot aplicar aquests coneixements en suports propis del disseny gràfic, tot treballant el disseny en la comunicació visual.

2. Continguts de l'assignatura

Teoria de la comunicació.

- L'acte de la comunicació i els seus elements.
- Funcions comunicatives del disseny gràfic.

Teories del signe i nivells de significació.

- Els estudis lingüístics de Ferdinand de Saussure.
- Charles Sanders Peirce: la concepció triàdica del signe.
- Roland Barthes. El concepte de "mite".
- El signe segons Umberto Eco: el signe com a entitat cultural.

Tipologia del signe.

- La tricotomia de Peirce: símbol, icona, indicatiu.
- Tipologia de producció signfica d'Umberto Eco.

Guia Docent del Grau en Disseny

La retòrica visual

- Les figures retòriques.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	X	X
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.	X	X
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.	X	X
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Gestionar, organitzar, relacionar i reconèixer les principals idees tractades.	CT-02, CG-03
RA2	Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny. Integra els conceptes tractats a necessitats i objectius del disseny.	CG-03
RA3	Conceptualitzar les idees tractades i interpretar en el significat del disseny. Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació.	CT-02, CT-08, CG-03
RA4	Reflexionar envers a l'evolució de les idees estètiques i del pensament. Exposar raonadament idees pròpies i alienes. Tenir sentit crític.	CT-07, CT-08, CG-03, GRA-15
RA5	Treballar de manera autònoma i/o en equip, valorant l'esforç del treball en equip.	CT-07
RA6	Identificar els elements que formen part del procés comunicatiu utilitzant la terminologia específica.	CT-02, CT-08
RA7	Detectar, analitzar i comprendre la tipologia de signes, i el seu significat/s.	CT-02, CT-08
RA8	Identificar les principals teories de la semiòtica i aplicar-les en l'anàlisi i elaboració de missatges.	CG-03
RA9	Identificar, analitzar i aplicar recursos retòrics en els missatges visuals.	CG-03
RA10	Interrelacionar els llenguatges lingüístics i visuals per transmetre un missatge específic.	CG-03

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

3S_FO_GRA_Teoria de la comunicació gràfica

Imprès 2026-4-7

2

Guia Docent del Grau en Disseny

RA11	Valorar i mostrar sensibilitat respecte la influència social i cultural dels missatges visuals.	CG-06, GRA-15
------	---	---------------

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1, AF2, AF3, AF4
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	AF1, AF2, AF3 i/o AF4
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	AF1, AF2, AF3 i/o AF4
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	S'aplica com a criteri de recuperació
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	AF1, AF2, AF3 i/o AF4
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF1, AF2, AF3 i/o AF4
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	AF1, AF2, AF3 i/o AF4

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Activitat sobre les funcions comunicatives del llenguatge.	4 setmanes	25%
AF2	Activitat en grup a partir dels models semiòtics plantejats pels autors.	4 setmanes	25%
AF3	Activitat sobre la Tipologia del signe.	4 setmanes	25%
AF4	Activitat sobre Retòrica.	4 setmanes	25%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

3S_FO_GRA_Teoria de la comunicació gràfica

Imprès 2026-4-7

3

Guia Docent del Grau en Disseny

plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.

Guia Docent del Grau en Disseny

- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Lliurament de l'activitat en el termini i forma que s'especifica en l'enunciat. Es valorarà:

Elabora un discurs coherent, ben estructurat i amb una presentació acurada (RA1-RA3-RA4) - (10%-30%):

- Capacitat per elaborar un discurs coherent seguint les pautes de treball donades.
- Ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent.
- Qualitat en la presentació.

Mostra autonomia i pensament crític en l'ús de la informació i l'anàlisi de missatges visuals (RA1-RA3-RA4-RA6-RA7-RA9-RA11) - (20%-40%):

- Capacitat per seleccionar, gestionar i sintetitzar la informació.
- Selecció d'exemples clars de cadascuna de les funcions comunicatives.
- Valoració crítica dels missatges visuals.

Aplica amb rigor els conceptes clau de la teoria de la comunicació i la semiòtica (RA2- RA5-RA8-RA9-RA10) - (20%-40%):

- Capacitat per aplicar els principis de la teoria de la comunicació.
- Capacitat per aplicar els principis teòrics de la teoria del signe i els nivells de significació.
- Capacitat per aplicar els principis teòrics de la tipologia del signe.
- Capacitat per aplicar els principis teòrics de la retòrica visual.

Cita correctament les fonts utilitzades (RA1-RA3-RA4) - (10%-20%):

- Ús i citació correctes de les fonts d'informació.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques

Exercicis d'aplicació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials. Queda a criteri del professorat fer una prova escrita o una activitat complementària.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Lliurament del treball pendent (valor 50%), seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicial.
- Prova escrita amb el contingut de tota l'assignatura (valor 50%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicial. Queda a criteri del professorat fer una prova escrita o una activitat complementària.

En tots els casos els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Lliurament del treball pendent.

Rúbriques.

Prova escrita.

Guia Docent del Grau en Disseny

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat

Guia Docent del Grau en Disseny

contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

- Aicher, O. I Krampen, M. (1995). Sistemas de signos en la comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Barthes, R. (2009). Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona: Paidós Iberica.
- Crow, D. (2008). No te creas una palabra. Una introducción a la semiótica. Barcelona: Promopress.
- Durand, J. (1982). Retórica e imagen publicitaria. En Análisis de las imágenes (pp. 81-115) Barcelona: Ediciones Buenos Aires.
- Eco, U. (2000). Tratado de semiótica general. Una teoría general. De los sistemas de significación y comunicación. Barcelona: Lumen.
- Frutiger, A. (1997). Símbolos, signos, marcas, señales. Barcelona: Gustavo Gili. Groupe µ (2011) Tratado del signo visual, Cátedra
- Hall, S. (2007). Esto significa esto, esto significa aquello. Semiótica. Guía de los signos y su significado. Barcelona: Blume.
- Jakobson, R. (1985). Lingüística y poética. En Ensayos de Lingüística General. (pp. 3 - 8) Barcelona: Planeta
- Agostini. Jardí, E. (2014). Pensar con imágenes. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mortara, G. (1991). Manual de retórica. Madrid: Editorial Cátedra.
- Rom, J. (2012). Retòrica i publicitat. Barcelona: Facultat de comunicació Blanquerna. Universitat Ramon Llull.
- Ruiz, X. (1988). Dissenyar: Informar, persuadir, comminar, denominar. Temes de disseny, núm. 2, p. 101-108.

Audiovisuals

- McNabb, D. (2022a, enero 31). La semiótica de Pierce [Vídeo]. YouTube.
<https://www.lafondafilosofica.com/la-semiotica-de-c-s-peirce-pt-1/>
- McNabb, D. [youtube]. (2022b, enero 31). Saussure, semiología y estructuralismo [Vídeo]. YouTube.
<https://www.lafondafilosofica.com/saussure-semiologia-y-estructuralismo/>

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 25 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Activitat sobre les funcions comunicatives del llenguatge

Continguts

1. Teoria de la comunicació.
 - 1.1. L'acte de la comunicació i els seus elements.
 - 1.2. Funcions comunicatives del disseny gràfic.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
GRA-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_GRA_Teoria de la comunicació gràfica

9

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA1	Gestionar, organitzar, relacionar i reconèixer les principals idees tractades.
RA2	Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny. Integra els conceptes tractats a necessitats i objectius del disseny.
RA3	Conceptualitzar les idees tractades i interpretar en el significat del disseny. Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació.
RA4	Reflexionar envers a l'evolució de les idees estètiques i del pensament. Exposar raonadament idees pròpies i alienes. Tenir sentit crític.
RA7	Identificar els elements que formen part del procés comunicatiu utilitzant la terminologia específica.
RA11	Interrelacionar els llenguatges lingüístics i visuals per transmetre un missatge específic.
RA12	Valorar i mostrar sensibilitat respecte la influència social i cultural dels missatges visuals.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Lliurament de l'activitat en el termini i forma que s'especifica en l'enunciat. Es valorarà:

Elabora un discurs coherent, ben estructurat i amb una presentació acurada (RA1-RA3-RA4) - (10%-30%):

- Capacitat per elaborar un discurs coherent seguint les pautes de treball donades.
- Ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent.
- Qualitat en la presentació.

Mostra autonomia i pensament crític en l'ús de la informació i l'anàlisi de missatges visuals

(RA1-RA3-RA4-RA6-RA9-RA11) - (20%-40%):

- Capacitat per seleccionar, gestionar i sintetitzar la informació.
- Selecció d'exemples clars de cadascuna de les funcions comunicatives.
- Valoració crítica dels missatges visuals.

Aplica amb rigor els conceptes clau de la teoria de la comunicació i la semiòtica (RA2- RA5-RA8-RA10) (20%-40%):

- Capacitat per aplicar els principis de la teoria de la comunicació.

Cita correctament les fonts utilitzades (RA1-RA3-RA4) - (10%-20%):

- Ús i citació correctes de les fonts d'informació.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_GRA_Teoria de la comunicació gràfica

10

Guia Docent del Grau en Disseny

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials. Queda a criteri del professorat fer una prova escrita o una activitat complementària.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Lliurament del treball pendent (valor 50%), seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicial.
- Prova escrita amb el contingut de tota l'assignatura (valor 50%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicial. Queda a criteri del professorat fer una prova escrita o una activitat complementària.

En tots els casos els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament del treball pendent.

Rúbriques.

Prova escrita.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 25%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Activitat individual i/o en grup

Activitat a partir dels models semiòtics plantejats pels autors.

Continguts

2. Teories del signe i nivells de significació.
 - 2.1. Els estudis lingüístics de Ferdinand de Saussure.
 - 2.2. Charles Sanders Peirce: la concepció triàdica del signe.
 - 2.3. Roland Barthes. El concepte de "mite".
 - 2.4. El signe segons Umberto Eco: el signe com a entitat cultural.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
GRA-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_GRA_Teoria de la comunicació gràfica

12

Guia Docent del Grau en Disseny

MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
-----	-----------------	---

Resultats d'aprenentatge

RA1	Gestionar, organitzar, relacionar i reconèixer les principals idees tractades.
RA2	Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny. Integra els conceptes tractats a necessitats i objectius del disseny.
RA3	Conceptualitzar les idees tractades i interpretar en el significat del disseny. Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació.
RA4	Reflexionar envers a l'evolució de les idees estètiques i del pensament. Exposar raonadament idees pròpies i alienes. Tenir sentit crític.
RA5	Treballar de manera autònoma i/o en equip, valorant l'esforç del treball en equip.
RA9	Identificar les principals teories de la semiòtica i aplicar-les en l'anàlisi i elaboració de missatges.
RA11	Interrelacionar els llenguatges lingüístics i visuals per transmetre un missatge específic.
RA12	Valorar i mostrar sensibilitat respecte la influència social i cultural dels missatges visuals.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Lliurament de l'activitat en el termini i forma que s'especifica en l'enunciat. Es valorarà:

Elabora un discurs coherent, ben estructurat i amb una presentació acurada (RA1-RA3-RA4) - (10%-30%):

- Capacitat per elaborar un discurs coherent seguint les pautes de treball donades.
- Ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent.
- Qualitat en la presentació.

Mostra autonomia i pensament crític en l'ús de la informació i l'anàlisi de missatges visuals (RA1-RA3-RA4-RA9-RA11) - (20%-40%):

- Capacitat per seleccionar, gestionar i sintetitzar la informació.
- Valoració crítica dels missatges visuals.

Aplica amb rigor els conceptes clau de la teoria de la comunicació i la semiòtica (RA2- RA5-RA8-RA10) - (20%-40%):

- Capacitat per aplicar els principis teòrics de la teoria del signe i els nivells de significació.

Cita correctament les fonts utilitzades (RA1-RA3-RA4) - (10%-20%):

- Ús i citació correctes de les fonts d'informació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials. Queda a criteri del professorat fer una prova escrita o una activitat complementària.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Lliurament del treball pendent (valor 50%), seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicial.
- Prova escrita amb el contingut de tota l'assignatura (valor 50%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicial. Queda a criteri del professorat fer una prova escrita o una activitat complementària.

En tots els casos els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament del treball pendent.
Rúbriques.
Prova escrita.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 25 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Activitat sobre la tipologia del signe.

Continguts

3. Tipologia del signe.

3.1. La tricotomia de Peirce: símbol, icona, indicatiu.

3.2. Tipologia de producció signfica d'Umberto Eco.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
GRA-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_GRA_Teoria de la comunicació gràfica

15

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA1	Gestionar, organitzar, relacionar i reconèixer les principals idees tractades.
RA2	Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny. Integra els conceptes tractats a necessitats i objectius del disseny.
RA3	Conceptualitzar les idees tractades i interpretar en el significat del disseny. Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació.
RA4	Reflexionar envers a l'evolució de les idees estètiques i del pensament. Exposar raonadament idees pròpies i alienes. Tenir sentit crític.
RA5	Treballar de manera autònoma i/o en equip, valorant l'esforç del treball en equip.
RA8	Detectar, analitzar i comprendre la tipologia de signes, i el seu significat/s.
RA11	Interrelacionar els llenguatges lingüístics i visuals per transmetre un missatge específic.
RA12	Valorar i mostrar sensibilitat respecte la influència social i cultural dels missatges visuals.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Lliurament de l'activitat en el termini i forma que s'especifica en l'enunciat. Es valorarà:

Elabora un discurs coherent, ben estructurat i amb una presentació acurada (RA1-RA3-RA4) - (10%-30%):

- Capacitat per elaborar un discurs coherent seguint les pautes de treball donades.
- Ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent.
- Qualitat en la presentació.

Mostra autonomia i pensament crític en l'ús de la informació i l'anàlisi de missatges visuals (RA1-RA3-RA4-RA7-RA9-RA11) - (20%-40%):

- Capacitat per seleccionar, gestionar i sintetitzar la informació.
- Valoració crítica dels missatges visuals.

Aplica amb rigor els conceptes clau de la teoria de la comunicació i la semiòtica (RA2- RA5-RA8-RA10) - (20%-40%):

- Capacitat per aplicar els principis teòrics de la tipologia del signe.

Cita correctament les fonts utilitzades (RA1-RA3-RA4) - (10%-20%):

- Ús i citació correctes de les fonts d'informació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials. Queda a criteri del professorat fer una prova escrita o una activitat complementària.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Lliurament del treball pendent (valor 50%), seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicial.
- Prova escrita amb el contingut de tota l'assignatura (valor 50%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicial. Queda a criteri del professorat fer una prova escrita o una activitat complementària.

En tots els casos els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament del treball pendent.
Rúbriques.
Prova escrita.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 25%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Activitat sobre Retòrica

Continguts

4. La retòrica visual

4.1. Les figures retòriques.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
GRA-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Gestionar, organitzar, relacionar i reconèixer les principals idees tractades.
RA2	Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny. Integra els conceptes tractats a

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_GRA_Teoria de la comunicació gràfica

18

Guia Docent del Grau en Disseny

	necessitats i objectius del disseny.
RA3	Conceptualitzar les idees tractades i interpretar en el significat del disseny. Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació.
RA4	Reflexionar envers a l'evolució de les idees estètiques i del pensament. Exposar raonadament idees pròpies i alienes. Tenir sentit crític.
RA5	Treballar de manera autònoma i/o en equip, valorant l'esforç del treball en equip.
RA10	Identificar, analitzar i aplicar recursos retòrics en els missatges visuals.
RA11	Interrelacionar els llenguatges lingüístics i visuals per transmetre un missatge específic.
RA12	Valorar i mostrar sensibilitat respecte la influència social i cultural dels missatges visuals.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Lliurament de l'activitat en el termini i forma que s'especifica en l'enunciat. Es valorarà:

Elabora un discurs coherent, ben estructurat i amb una presentació acurada (RA1-RA3-RA4) - (10%-30%):

- Capacitat per elaborar un discurs coherent seguint les pautes de treball donades.
- Ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent.
- Qualitat en la presentació.

Mostra autonomia i pensament crític en l'ús de la informació i l'anàlisi de missatges visuals (RA1-RA3-RA4-RA9-RA11) - (20%-40%):

- Capacitat per seleccionar, gestionar i sintetitzar la informació.
- Valoració crítica dels missatges visuals.

Aplica amb rigor els conceptes clau de la teoria de la comunicació i la semiòtica (RA2- RA5-RA8-RA9-RA10) - (20%-40%):

- Capacitat per aplicar els principis teòrics de la retòrica visual.

Cita correctament les fonts utilitzades (RA1-RA3-RA4) - (10%-20%):

- Ús i citació correctes de les fonts d'informació.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials. Queda a criteri del professorat fer una prova escrita o una activitat complementària.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Lliurament del treball pendent (valor 50%), seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicial.
- Prova escrita amb el contingut de tota l'assignatura (valor 50%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicial. Queda a criteri del professorat fer una prova escrita o una activitat complementària.

En tots els casos els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament del treball pendent.

Rúbriques.

Prova escrita.