

3S_FO_INT_Maquetes

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Eines per al disseny d'interiors

Tipus: Formació Obligatoria de Disseny d'Interiors

Crèdits: 4 ECTS

Hores totals: 100h

Curs: 2

Hores/setmana: 6,3h

Semestre: 3r

Hores presencials/setmana: 3h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 3,3h

Prerequisits: Cap

1. Presentació de l'assignatura

Per dur a terme qualsevol projecte de disseny d'interiors, la concepció de la interacció dels diferents elements de l'espai és bàsica. En aquesta assignatura es treballarà la visió de conjunt de forma pràctica a partir de models tridimensionals dins el procés d'investigació i creació d'un projecte de disseny d'interiors.

En el transcurs de l'assignatura, d'una banda, es realitzen maquetes volumètriques d'experimentació de materials, conceptuals i d'investigació que ajuden l'alumnat a desenvolupar les idees prèvies, a comprendre l'espai tridimensional, a concretar el concepte, que el portarà a definir les seves qualitats a partir de la percepció, el color, la forma i la llum. En aquests casos, s'experimenta amb materials rígids, modelables, de tall complex, nous i alternatius.

I, de l'altra, es duen a terme maquetes de detall i de presentació, més concretes, amb un alt nivell de precisió quant a textures i simulació de materials reals i/o qualitats perceptives del projecte de disseny d'interiors proposat.

2. Continguts de l'assignatura

- Interpretació de plànols i valoració dels elements essencials que caracteritzen l'obra projectada.
- Materials, tècniques i eines de treball: el paper i derivats, la fusta i derivats, els plàstics i els metalls.
- Criteris de selecció.
- Normativa d'ús i seguretat, taller de maquetes. Tipus de maquetes i escales de treball.
- El projecte de la maqueta. Plànols, esquemes, especejament...
- El territori: representacions de la topografia o canvis de plans o de nivells en les maquetes.
- Trets diferencials dels diferents tipus de maquetes: conceptual, de treball, de presentació, de detall...
- El suport de la maqueta i els elements auxiliars: personatges, vegetació, mobiliari...

Guia Docent del Grau en Disseny

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	x
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.	X	X

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-04	Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes	X	X
INT-10	Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny d'interiors	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Experimentar i investigar el treball amb models tridimensionals dins el procés de creació del projecte.	CG-18, INT-04
RA2	Realitzar maquetes dels espais de disseny d'interiors. Construir diferents tipologies de maquetes utilitzant eines, materials i recursos tècnics pel seu desenvolupament...	CT-01, CG-18, INT-04
RA3	Aplicar tècniques contemporànies de presentació dels projectes d'interiorisme.	CT-04, INT-10
RA4	Desenvolupar, planificar, organitzar i optimitzar recursos. Desenvolupar l'encàrrec planificant i organitzant la feina, i optimitza recursos.	CT-01

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1, AF2 i AF3
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	AF1, AF2 i AF3
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	AF1, AF2 i AF3
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o	AF1, i/o AF2

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

3S_FO_INT_Maquetes

Imprès 2026-4-7

2

Guia Docent del Grau en Disseny

		investigació davant d'un auditori.	i/o AF3
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	AF1, i/o AF2 i/o AF3

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	MAQUETA VOLUMÈTRICA D'UNA PETITA EDIFICACIÓ O MOBILIARI	4 setmanes	20%
AF2	REPRESENTACIÓ VOLUMÈTRICA D'UN ESPAI INTERIOR.	6 setmanes	35%
AF3	MOSTREM EL DETALL	6 setmanes	45%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura, dins del procés d'avaluació contínua, s'assolirà amb una nota mínima de 5 (Aprovat). En cas de no assolir el nivell de suficiència, les activitats avaluatives no superades es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix mecanismes per fer-ne el control. L'alumnat que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'alumnat obtindrà una qualificació de "No presentat".

Guia Docent del Grau en Disseny

- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'alumnat ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant, les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'alumnat podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de sol·licitud genèrica, adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

MAQUETA FÍSICA 75<80 %

1. Planificació del treball. Seguir les pautes indicades per a la resolució de cada pràctica. CT-01/**RA4**/....**5-10%**
2. Experimentació: creativitat en l'ús de materials i tècniques . CG-18 INT-04 / **RA1****25-30%**
3. Fer un ús correcte de les eines / tècniques / recursos emprats: Pulcritud en tall, unions i muntatge: execució, unions, textures... Proporcions, escala, fidelitat al model... CT-01 CG-18 INT-04 / **RA2**.....**40%**

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE 20<25 %

1. Planificació del treball. Seguir les pautes indicades per a la resolució de cada pràctica. Claredat i ordenació del procés. CT-01/**RA4**/....**5-10%**
3. Qualitat de la presentació (gràfica i fotogràfica) i

Guia Docent del Grau en Disseny

Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts. CT-04 INT-10
/RA3.....10-20%

Resum per Resultats d'aprenentatge:

RA1=30-40%

RA2=40%

RA3=10--20%

RA4=10-20%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Proves pràctiques per l'avaluació no continua de l'activitat 3

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Què es valora (coneixements, habilitats, actituds, etc.) i

MAQUETA FÍSICA

Coneixements, habilitats, actituds de com fer un ús correcte de les eines / tècniques / recursos emprats.

Habilitats i actituds en la Pulcritud en tall, unions i muntatge: execució, unions, textures...Proporcions, escala, fidelitat al model...

Actituds a la Planificació del treball. Seguir les pautes indicades per a la resolució de cada pràctica.

Coneixements, habilitats, actituds a l'Experimentació: creativitat en l'ús de materials i tècniques

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE 20<25 %

Actituds: Planificació del treball. Seguir les pautes indicades per a la resolució de cada pràctica.

Claredat i ordenació del procés

Coneixements i habilitats: Qualitat de la presentació (gràfica i fotogràfica)

Guia Docent del Grau en Disseny

Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts.

Com es recullen evidències d'aquesta recuperació:

Tot l'alumnat lliura la maqueta i el document digital

Les evidències de l'assignatura es recullen amb el treball digital on es mostra tan el procés com el resultat final.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Descriure clarament les condicions de recuperació dels alumnes que queden fora de l'avaluació contínua:

En cas de tenir una assistència entre el 60 i el 80% o no haver entregat en condicions de format i termini de lliurament l'alumne/a haurà d'entregar l'activitat o activitats no entregades i realitzar una prova específica a l'aula.

L'alumnat lliura la maqueta i el document digital en les activitats 1, 2 i/o 3 + una prova específica a l'aula (40% maquetes i 60% prova específica).

Els criteris són els mateixos, i per a prova específica es segueix el criteri per a la maqueta física.

Les evidències de l'assignatura es recullen amb la maqueta física i el treball digital on es mostra tant el procés com el resultat final. Es guarda el treball digital i es retorna la maqueta física.

De la prova específica es recollirà la maqueta física i es farà un recull de fotografies de l'exercici executat.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

L'alumnat lliura la maqueta i el document digital en les activitats 1 i 2 i 3

Rúbriques.

Feedback individual i grupal.

Descriure com es recullen les evidències.

Les evidències de l'assignatura es recullen amb la maqueta física i el treball digital on es mostra tant el procés com el resultat final. Es guarda el treball digital i es retorna la maqueta física.

De la prova específica es recollirà la maqueta física i es farà un recull de fotografies de l'exercici executat.

L'alumnat lliura la maqueta i el document digital en les activitats 1, 2 i/o 3 + una prova específica a l'aula (40% maqueta/es i 60% prova específica).

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

Guia Docent del Grau en Disseny

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura - incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats - es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

Guia Docent del Grau en Disseny

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

NAVARRO Lizandra, José Luis. Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas.

Universitat Jaume I. Servei de comunicació i publicacions. Castelló de la plana, 2005. (Lectura Obligada del Capítol I). DUNN, Nick. Maquetas de arquitectura. Ed. Blume. Barcelona, 2010.

HECHINGER, Martin i KNORR, Wolfgang. Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2009.

OSWALD, Ansgar. Maquetas de arquitectura. Ed. S.A. Leading International Keys Services Barcelona. Barcelona, 2008. CONSALEZ, Lorenzo. Maquetas. La representación del espacio en el proyecto arquitectónico. Ed. Gustavo Gili.

PASCUAL, Eva. Maquetismo arquitectónico. Ed. Parramon. Barcelona, 2010.

Diseño de arquitectura: Medios. Tipos. Aplicación. Ed. Art Blume, S.L., edición 1, 2010. Diseño de producto: maquetas y prototipos. Ed. Promopress, 2016.

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 20%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

MAQUETA VOLUMÈTRICA D'UNA PETITA EDIFICACIÓ O MOBILIARI

Realització d'una maqueta de plans acotats a partir d'un plànol, o bé una pérgola o un element de mobiliari. Acabats de maqueta de presentació.

Continguts

Interpretació de plànols i valoració dels elements essencials que caracteritzen l'obra projectada.

Materials, tècniques i eines de treball: el paper i derivats, la fusta i derivats, els plàstics i els metalls.

Utilització variada i correcta dels materials propis del maquetisme i experimentació amb materials nous en la realització de les maquetes.

Fotografia del procés i de la maqueta finalitzada.

Dossier digital de l'activitat de l'alumne amb el seguiment del procés de realització i la recerca personal.

Competències

- CT-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora
- CT-04 Adquirir recursos expressius i comunicatius vinculat al desenvolupament de projectes
- CG-18 Optimitzar l'ús dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
- CE-DI-04 Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes.
- CE-DI -10 Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny d'interiors.

Metodologies docents aplicades

- MD1 Conferència i/o classe magistral
- MD3 Lectures i/o comentaris
- MD5 Tallers i/o pràctiques
- MD6 Presentacions i/o defenses
- MD11 Treball col·laboratiu

Resultats d'aprenentatge

RA1 Experimentar i investigar el treball amb models tridimensionals dins el procés de creació del projecte.

RA2 Realitzar maquetes dels espais de disseny d'interiors. Construir diferents tipologies de maquetes utilitzant eines, materials i recursos tècnics pel seu desenvolupament.

RA3 Aplicar tècniques contemporànies de presentació dels projectes d'interiorisme.

RA4 Desenvolupar, planificar, organitzar i optimitzar recursos. Desenvolupar l'encàrrec planificant i organitzant la feina, i optimitza recursos.

Guia Docent del Grau en Disseny

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

MAQUETA FÍSICA 75<80 %

1. Planificació del treball. Seguir les pautes indicades per a la resolució de cada pràctica. CT-01/**RA4**/...**5-10%**
2. Experimentació: creativitat en l'ús de materials i tècniques . CG-18 INT-04 / **RA1****25-30%**
3. Fer un ús correcte de les eines / tècniques / recursos emprats: Pulcritud en tall, unions i muntatge: execució, unions, textures... Proporcions, escala, fidelitat al model... CT-01 CG-18 INT-04 / **RA2**.....**40%**

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE 20<25 %

4. Planificació del treball. Seguir les pautes indicades per a la resolució de cada pràctica. Claredat i ordenació del procés. CT-01/**RA4**/...**5-10%**
5. Qualitat de la presentació (gràfica i fotogràfica) i Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts. CT-04 INT-10 / **RA3**.....**10-20%**

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Maqueta i treball digital

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua per a l'activitat corresponent, a més, la prova específica realitzada a l'aula (40% maqueta/es i 60% prova específica).

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Maqueta i treball digital + prova específica a l'aula

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 6 setmanes	Ponderació: 35 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

REPRESENTACIÓ VOLUMÈTRICA D'UN ESPAI INTERIOR.

Realització d'una maqueta d'un espai interior de gran format, preferiblement en grup.

Continguts

Interpretació de plànols i valoració dels elements essencials que caracteritzen l'obra projectada

Realització d'una maqueta d'un espai interior de gran format,

Treball de revestiments, textures, color i llum, tenint en compte l'angulació fotogràfica.

Acabats de maqueta de presentació.

Fotografia del procés i de la maqueta finalitzada.

Dossier digital de l'activitat de l'alumne amb el seguiment del procés de realització i la recerca personal.

Competències

- CT-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora
- CT-04 Adquirir recursos expressius i comunicatius vinculat al desenvolupament de projectes
- CG-18 Optimitzar l'ús dels recursos necessaris per assolir el objectius previstos.
- CE-DI-04 Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes.
- CE-DI -10 Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny d'interiors.
- CE-DI-11 Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament i execució de projectes d'interiorisme.

Metodologies docents aplicades

- MD1 Conferència i/o classe magistral
- MD3 Lectures i/o comentaris
- MD5 Tallers i/o pràctiques
- MD6 Presentacions i/o defenses
- MD11 Treball col·laboratiu

Resultats d'aprenentatge

RA1 Experimentar i investigar el treball amb models tridimensionals dins el procés de creació del projecte.

RA2 Realitzar maquetes dels espais de disseny d'interiors. Construir diferents tipologies de maquetes utilitzant eines, materials i recursos tècnics pel seu desenvolupament.

RA3 Aplicar tècniques contemporànies de presentació dels projectes d'interiorisme.

RA4 Desenvolupar, planificar, organitzar i optimitzar recursos. Desenvolupar l'encàrrec planificant i organitzant la feina, i optimitza recursos.

Guia Docent del Grau en Disseny

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

MAQUETA FÍSICA 75<80 %

1. Planificació del treball. Seguir les pautes indicades per a la resolució de cada pràctica.
CT-01/**RA4**/....**5-10%**
2. Experimentació: creativitat en l'ús de materials i tècniques . CG-18 INT-04 / **RA1****25-30%**
3. Fer un ús correcte de les eines / tècniques / recursos emprats: Pulcritud en tall, unions i muntatge: execució, unions, textures... Proporcions, escala, fidelitat al model... CT-01 CG-18 INT-04 / **RA2**.....**40%**

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE 20<25 %

4. Planificació del treball. Seguir les pautes indicades per a la resolució de cada pràctica.Claredat i ordenació del procés. CT-01/**RA4**/....**5-10%**
5. Qualitat de la presentació (gràfica i fotogràfica) i Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts. CT-04 INT-10 /**RA3**.....**10-20%**

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Maqueta i document digital

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua per a l'activitat corresponent, a més, la prova específica realitzada a l'aula (40% maqueta/es i 60% prova específica).

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Maqueta i document digital + prova específica a l'aula

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3

Durada: 6 setmanes

Ponderació: 45 %

Descripció de l'activitat**MOSTREM EL DETALL**

Realització d'una maqueta de detall amb espais interiors, que es pot aplicar a un dels projectes realitzats o per realitzar a l'assignatura de projectes 1 o 2.

Continguts

Interpretació de plànols i valoració dels elements essencials que caracteritzen l'obra projectada.

Experimentació prèvia amb maquetes de treball.

Realització de prototips de mobiliari a escala que s'incorporin a la maqueta de detall.

(Es poden fer amb impressora 3D)

Treball de revestiments, textures, color i llum, tenint en compte l'angulació fotogràfica.

Acabats de maqueta de presentació.

Fotografia del procés i de la maqueta finalitzada.

Dossier digital de l'activitat de l'alumne amb el seguiment del procés de realització i la recerca personal.

Competències

- CT-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora
- CT-04 Adquirir recursos expressius i comunicatius vinculat al desenvolupament de projectes
- CG-18 Optimitzar l'ús dels recursos necessaris per assolir el objectius previstos.
- CE-DI-04 Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes.
- CE-DI-10 Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny d'interiors.
- CE-DI-11 Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament i execució de projectes d'interiorisme.

Metodologies docents aplicades

- MD1 Conferència i/o classe magistral
- MD3 Lectures i/o comentaris
- MD5 Tallers i/o pràctiques
- MD6 Presentacions i/o defenses
- MD11 Treball col·laboratiu

Resultats d'aprenentatge

RA1 Experimentar i investigar el treball amb models tridimensionals dins el procés de creació del projecte.

RA2 Realitzar maquetes dels espais de disseny d'interiors. Construir diferents tipologies de maquetes utilitzant eines, materials i recursos tècnics pel seu desenvolupament.

Guia Docent del Grau en Disseny

RA3 Aplicar tècniques contemporànies de presentació dels projectes d'interiorisme.

RA4 Desenvolupar, planificar, organitzar i optimitzar recursos. Desenvolupar l'encàrrec planificant i organitzant la feina, i optimitza recursos.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

MAQUETA FÍSICA 75<80 %

1. Planificació del treball. Seguir les pautes indicades per a la resolució de cada pràctica. CT-01/**RA4**/....**5-10%**
2. Experimentació: creativitat en l'ús de materials i tècniques . CG-18 INT-04 / **RA1****25-30%**
3. Fer un ús correcte de les eines / tècniques / recursos emprats: Pulcritud en tall, unions i muntatge: execució, unions, textures... Proporcions, escala, fidelitat al model... CT-01 CG-18 INT-04 / **RA2**.....**40%**

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE 20<25 %

4. Planificació del treball. Seguir les pautes indicades per a la resolució de cada pràctica.Claredat i ordenació del procés. CT-01/**RA4**/....**5-10%**
5. Qualitat de la presentació (gràfica i fotogràfica) i Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts. CT-04 INT-10 /**RA3**.....**10-20%**

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Maqueta i el treball digital

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua per a l'activitat corresponent, a més, la prova específica realitzada a l'aula (40% maqueta/es i 60% prova específica).

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Maqueta i el treball digital + prova específica a l'aula