

3S_FO_INT_Modelat i rendering digital 1

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Eines per al disseny d'interiors

Tipus: Formació Obligatoria de Disseny d'Interiors

Crèdits: 3 ECTS

Hores totals: 75h

Curs: 2

Hores/setmana: 4,7h

Semestre: 3r

Hores presencials/setmana: 2,5h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 2,2h

Prerequisits: Tenir assolits els coneixements de l'assignatura de Sistemes de Representació 2 i Llenguatge del disseny 2 del segon semestre.

1. Presentació de l'assignatura

En el marc del 2n curs, l'assignatura de Modelat i rendering digital 1 introdueix l'alumnat en les eines digitals per al disseny d'interiors, el treball de modelat en un entorn 3D reforçant i ampliant simultàniament el 2D ja adquirit al curs anterior.

El domini de les eines per a la comprensió i generació volumètrica constitueix un dels components bàsics de la representació i comunicació dels projectes de disseny d'espais interiors. Aquesta habilitat en el treball amb tres dimensions esdevé una eina absolutament imprescindible per transmetre informació gràfica d'un projecte de manera precisa.

L'aprenentatge es planteja de manera gradual: inicialment es creen i es modelen objectes simples de manera aïllada i, a continuació, s'apliquen transformacions i es fan operacions sobre aquests primers modelats per aconseguir formes complexes. També és important la gestió i l'organització dels elements creats, així com l'ús d'estratègies per agilitzar el procés, per exemple, fent ús de blocs 3D o components dinàmics. Finalment, és imprescindible completar el treball inicial amb textos, línies auxiliars i texturats per dotar de més rigor i precisió la presentació final de la documentació gràfica generada.

2. Continguts de l'assignatura

Comprensió de la interfície d'usuari 3D, l'espai 3D, els sistemes de coordenades 3D i el modelat de volums.

Generació de vistes axonomètriques i còniques així com, vistes ortogonals del model.

Modelat dels elements que componen un espai en un entorn 3D operant amb criteri amb la diversitat d'eines presentades.

Presentació en projecció paral·lela i cònica del model.

Creació de plànols de presentació i de documentació gràfica normalitzada d'espais.

Guia Docent del Grau en Disseny

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de l'informació i la comunicació	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	X	X
CG-18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.	X	X

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-04	Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes	X	X
INT-10	Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny d'interiors	X	X
INT-11	Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament i execució de projectes d'interiorisme	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA01	MODELAR EN 3D: Creació del model.	INT-04, INT-11
RA02	MODELAR EN 3D: Crear, modificar i importar components 3D.	INT-04, INT-11
RA03	MODELAR EN 3D: Gestionar biblioteques de components 3D.	CG-18, INT-11
RA04	MODELAR EN 3D: Aplicar textures i materials sobre objectes.	CG-18, INT-04, INT-11
RA05	METODOLOGIA DE TREBALL: Gestionar i organitzar els elements de l'arxiu.	CG-18, INT-11
RA06	METODOLOGIA DE TREBALL: Conèixer, distingir i aplicar les eines de creació de volums.	CG-18, INT-11
RA07	METODOLOGIA DE TREBALL: Gestió dels arxius informàtics.	CT-01, INT-10, INT-11
RA08	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Operar amb eines de dibuix en 2D: valor i tipus de línia, trames, etc.	CG-02, INT-04
RA09	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Ajustar i controlar la visualització del model.	CT-04, CG-02, INT-04
RA10	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Emprar eines d' anotació.	CG-02, INT-04

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_INT_Modelat i rendering digital 1

2

Guia Docent del Grau en Disseny

RA11	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPACIS: Operar en la gestió de vistes 2D i 3D del sòlid.	CG-02, INT-04
RA12	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPACIS: Utilitzar estratègies de composició de plànols.	CT-04, CG-02, INT-04, INT-10

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	X
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	X
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	X

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Modelat d'objectes i/o volums i control sobre la visualització i representació d'aquests elements en diferents tipus de projecció.	3-4 setmanes	20-35%
AF2	Modelat 3D d'un espai a partir de documentació gràfica donada com plànols, imatges, fotografies; inclou el control de la visualització i representació del model.	5-7 setmanes	35-45%
AF3	Generació de la presentació i representació normalitzada d'un espai a partir de documentació prèvia; inclou generació de plànols en projecció ortogonal (amb treball de trames, textos, cotes, etc.), vistes seccionades i perspectives.	4-5 setmanes	20-35%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s'assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant, les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la

Guia Docent del Grau en Disseny

Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Procés de creació del model:

- Creació del model (RA01)
- Utilització de components 3D (RA02)
- Gestió de biblioteques de components (RA03)
- Aplicació de materials (RA04)

Metodologia de treball:

- Organització de l'arxiu de treball (RA05)
- Utilització de les eines del programari (RA06)
- Gestió dels arxius informàtics (RA07)

Generació de documents de representació gràfica:

- Ús de les convencions de la representació gràfica (RA08)
- Control de la visualització del model (RA09)
- Elements d'annotació (RA10)
- Operar amb vistes 2D i 3D (RA11)
- Estratègies de composició de plànols (RA12)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Lliurament de treballs pràctics:

Els alumnes del curs hauran de desenvolupar treballs pràctics on hauran d'aplicar en ells els continguts presentats a les sessions presencials del curs.

Els professors donaran retroacció sobre els treballs mitjançant rúbriques d'avaluació i/o llistes de verificació ajustades als criteris d'avaluació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

Guia Docent del Grau en Disseny

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits pel professorat en la seva programació d'aula dins el mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que a l'avaluació contínua.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Cal entregar les activitats de curs que s'avaluen amb els mateixos criteris d'avaluació que a l'avaluació contínua, i a més cal realitzar una pràctica d'execució breu realitzada a l'aula amb limitació de temps.

En el cas de la recuperació fora de l'avaluació contínua la ponderació serà de 60-80% (nota ponderada de les pràctiques de curs) i 40% (nota de la pràctica d'execució breu realitzada a l'aula).

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Lliurament de treballs pràctics, que seran les mateixes pràctiques desenvolupades durant l'avaluació contínua

Realització de proves pràctiques a l'aula amb limitació de temps (examen).

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plag i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plag i és una infracció del dret d'autoria.

Guia Docent del Grau en Disseny

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

Chiquito, Brenda. (5 de Març del 2015). Curso online Interiorismo con Sketchup Pro 2015. Composición de espacios interiores. <https://www.video2brain.com/es/cursos/interiorismo-con-sketchup-pro-2015>

Estepa Rubio, A., Estepa Rubio, J., Orero Vigaray, JA. (2014) Sketchup + Vray. Técnicas gráficas de producción en infoarquitectura. Zaragoza: Universidad San Jorge

Hogrefe, Alex. (31 de Gener del 2019). Visualizing Architecture by Alex Hogrefe. <https://visualizingarchitecture.com/>

KIM, Marcus. Mastering Autodesk Revit 2017 for Architecture. Ed. John Wiley & Sons Inc (10 de junio de 2016). ISBN- 10: 111924000X; ISBN-13: 978-1119240006

LÓPEZ OLIVER, Yolanda. Revit Architecture 2017 (Manuales Imprescindibles). Ed. Anaya. ISBN-10: 8441538271; ISBN- 13: 978-8441538276

MONEDERO ISORNA, Javier (2000) Aplicaciones informáticas en arquitectura. Barcelona. Edicions UPC.

MORET COLOMER, Salvador. Guía práctica de Revit: Volumen 1. Ed. Createspace Independent Publishing Platform; Edición: 1 (9 de enero de 2017). ISBN-10: 1517066816; ISBN-13: 978-1517066819

Google (31 de Gener del 2019). Guía del usuario de SketchUp. https://dl.google.com/sketchup/gsu6/docs/es/ug_sketchup_win.pdf

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 3 a 4 setmanes	Ponderació: 20-35%
--------------------	------------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

Modelat d'objectes i/o volums i control sobre la visualització i representació d'aquests elements en diferents tipus de projecció.

Continguts

Comprensió de la interfície d'usuari 3D, l'espai 3D, els sistemes de coordenades 3D i el modelat de volums.

Generació de vistes axonomètriques i còniques així com, vistes ortogonals del model.

Modelat dels elements que componen un espai en un entorn 3D operant amb criteri amb la diversitat d'eines presentades.

Presentació en projecció paral·lela i cònica del model.

Creació de plànols de presentació i de documentació gràfica normalitzada d'espais.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-18	Optimitzar l'ús dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
INT-04	Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes.
INT-10	Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny d'interiors.
INT-11	Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament i execució de projectes d'interiorisme.

Metodologies docents aplicades

MD4	Proves i/o exàmens
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA01	MODELAR EN 3D: Creació del model.
RA02	MODELAR EN 3D: Crear, modificar i importar components 3D.
RA03	MODELAR EN 3D: Gestionar biblioteques de components 3D.
RA04	MODELAR EN 3D: Aplicar textures i materials sobre objectes.
RA05	METODOLOGIA DE TREBALL: Gestionar i organitzar els elements de l'arxiu.
RA06	METODOLOGIA DE TREBALL: Conèixer, distingir i aplicar les eines de creació de volums.
RA07	METODOLOGIA DE TREBALL: Gestió dels arxius informàtics.
RA08	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Operar amb eines de dibuix en 2D: valor i tipus de línia, trames, etc.
RA09	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Ajustar i controlar la visualització del model.
RA10	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Emprar eines d' anotació.
RA11	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Operar en la gestió de vistes 2D i 3D del sòlid.
RA12	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Utilitzar estratègies de composició de plànols.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Procés de creació del model (50-70%):

- Creació del model
- Utilització de components 3D
- Gestió de biblioteques de components
- Aplicació de materials

Metodologia de treball (10-30%):

- Organització de l'arxiu de treball
- Utilització de les eines del programari
- Gestió dels arxius informàtics

Generació de documents de representació gràfica (0-35%):

- Ús de les convencions de la representació gràfica
- Control de la visualització del model
- Elements d' anotació
- Operar amb vistes 2D i 3D
- Estratègies de composició de plànols

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Treball Pràctic

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que actuen a l'avaluació ordinària.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que actuen a l'avaluació ordinària.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

La recuperació d'aquesta pràctica consistirà a tornar a lliurar aquesta pràctica que ponderarà amb la resta de pràctiques de curs segons s'indiqui.

A més de la reavaluació de les pràctiques de curs, que ponderaran al 60-80% en conjunt, els alumnes que optin a la recuperació fora de l'avaluació contínua hauran de fer una prova pràctica a classe (examen) que es ponderarà al 20-40% per a la nota de curs d'aquests alumnes.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2

Durada: 5 a 7 setmanes

Ponderació: 35-45%

Descripció de l'activitat

Modelat 3D d'un espai a partir de documentació gràfica donada com plànols, imatges, fotografies; inclou el control de la visualització i representació del model.

Continguts

Comprensió de la interfície d'usuari 3D, l'espai 3D, els sistemes de coordenades 3D i el modelat de volums.

Generació de vistes axonomètriques i còniques així com, vistes ortogonals del model.

Modelat dels elements que componen un espai en un entorn 3D operant amb criteri amb la diversitat d'eines presentades.

Presentació en projecció paral·lela i cònica del model.

Creació de plànols de presentació i de documentació gràfica normalitzada d'espais.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-18	Optimitzar l'ús dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
INT-04	Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes.
INT-10	Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny d'interiors.
INT-11	Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament i execució de projectes d'interiorisme.

Metodologies docents aplicades

MD4	Proves i/o exàmens
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada

Resultats d'aprenentatge

RA01	MODELAR EN 3D: Creació del model.
RA02	MODELAR EN 3D: Crear, modificar i importar components 3D.
RA03	MODELAR EN 3D: Gestionar biblioteques de components 3D.
RA04	MODELAR EN 3D: Aplicar textures i materials sobre objectes.
RA05	METODOLOGIA DE TREBALL: Gestionar i organitzar els elements de l'arxiu.
RA06	METODOLOGIA DE TREBALL: Conèixer, distingir i aplicar les eines de creació de volums.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_INT_Modelat i rendering digital 1

12

Guia Docent del Grau en Disseny

RA07	METODOLOGIA DE TREBALL: Gestió dels arxius informàtics.
RA08	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Operar amb eines de dibuix en 2D: valor i tipus de línia, trames, etc.
RA09	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Ajustar i controlar la visualització del model.
RA10	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Emprar eines d' anotació.
RA11	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Operar en la gestió de vistes 2D i 3D del sòlid.
RA12	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Utilitzar estratègies de composició de plànols.

Avaluació contínua

Críteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Procés de creació del model (30-60%):

- Creació del model
- Utilització de components 3D
- Gestió de biblioteques de components
- Aplicació de materials

Metodologia de treball (30-50%):

- Organització de l'arxiu de treball
- Utilització de les eines del programari
- Gestió dels arxius informàtics

Generació de documents de representació gràfica (0-35%):

- Ús de les convencions de la representació gràfica
- Control de la visualització del model
- Elements d' anotació
- Operar amb vistes 2D i 3D
- Estratègies de composició de plànols

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Treball Pràctic

Críteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que actuen a l'avaluació ordinària.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que actuen a l'avaluació ordinària.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

La recuperació d'aquesta pràctica consistirà a tornar a lliurar aquesta pràctica que ponderarà amb la resta de pràctiques de curs segons s'indiqui.

A més de la reavaluació de les pràctiques de curs, que ponderaran al 60-80% en conjunt, els alumnes que optin a la recuperació fora de l'avaluació contínua hauran de fer una prova pràctica a classe (examen) que es ponderarà al 20-40% per a la nota de curs d'aquests alumnes.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3

Durada: 4 a 5 setmanes

Ponderació: 20-35 %

Descripció de l'activitat

Generació de la presentació i representació normalitzada d'un espai a partir de documentació prèvia; inclou generació de plànols en projecció ortogonal (amb treball de trames, textos, cotes, etc.), vistes seccionades i perspectives.

Continguts

Comprensió de la interfície d'usuari 3D, l'espai 3D, els sistemes de coordenades 3D i el modelat de volums.

Generació de vistes axonomètriques i còniques així com, vistes ortogonals del model.

Modelat dels elements que componen un espai en un entorn 3D operant amb criteri amb la diversitat d'eines presentades.

Presentació en projecció paral·lela i cònica del model.

Creació de plànols de presentació i de documentació gràfica normalitzada d'espais.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-18	Optimitzar l'ús dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
INT-04	Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes.
INT-10	Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny d'interiors.
INT-11	Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament i execució de projectes d'interiorisme.

Metodologies docents aplicades

MD4	Proves i/o exàmens
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada

Resultats d'aprenentatge

RA01	MODELAR EN 3D: Creació del model.
RA02	MODELAR EN 3D: Crear, modificar i importar components 3D.
RA03	MODELAR EN 3D: Gestionar biblioteques de components 3D.
RA04	MODELAR EN 3D: Aplicar textures i materials sobre objectes.
RA05	METODOLOGIA DE TREBALL: Gestionar i organitzar els elements de l'arxiu.
RA06	METODOLOGIA DE TREBALL: Conèixer, distingir i aplicar les eines de creació de volums.

Guia Docent del Grau en Disseny

RA07	METODOLOGIA DE TREBALL: Gestió dels arxius informàtics.
RA08	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Operar amb eines de dibuix en 2D: valor i tipus de línia, trames, etc.
RA09	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Ajustar i controlar la visualització del model.
RA10	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Emprar eines d' anotació.
RA11	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Operar en la gestió de vistes 2D i 3D del sòlid.
RA12	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Utilitzar estratègies de composició de plànols.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Procés de creació del model (0-30%):

- Creació del model
- Utilització de components 3D
- Gestió de biblioteques de components
- Aplicació de materials

Metodologia de treball (15-35%):

- Organització de l'arxiu de treball
- Utilització de les eines del programari
- Gestió dels arxius informàtics

Generació de documents de representació gràfica
(50-75%):

- Ús de les convencions de la representació gràfica
- Control de la visualització del model
- Elements d' anotació
- Operar amb vistes 2D i 3D

Estratègies de composició de plànols.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Treball Pràctic

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que actuen a l'avaluació ordinària.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que actuen a l'avaluació ordinària.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

La recuperació d'aquesta pràctica consistirà a tornar a lliurar aquesta pràctica que ponderarà amb la resta de pràctiques de curs segons s'indiqui.

A més de la reavaluació de les pràctiques de curs, que ponderaran al 60-80% en conjunt, els alumnes que optin a la recuperació fora de l'avaluació contínua hauran de fer una prova pràctica a classe (examen) que es ponderarà al 20-40% per a la nota de curs d'aquests alumnes.