

3S_FO_INT_Projectes de disseny d'interiors 1

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Projectes de disseny d'interiors

Tipus: Formació Obligatoria de Disseny d'Interiors

Crèdits: 6 ECTS

Hores totals: 150h

Curs: 2

Hores/setmana: 9,4h

Semestre: 3r

Hores presencials/setmana: 4h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 5,4h

Prerequisits: Informàtica a nivell usuari.

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura de Projectes de disseny d'interiors 1 introdueix l'alumnat en els fonaments de la metodologia projectual del disseny d'interiors.

L'assignatura, principalment pràctica, proposa activitats formatives d'exercicis de poca complexitat amb les quals l'alumnat haurà d'aprendre a utilitzar l'anàlisi de casos i la reflexió per solucionar els diferents projectes plantejats.

L'alumnat anirà incorporant i perfeccionant les eines de representació i comunicació en totes les fases del projecte per tal de poder presentar les seves propostes de manera atractiva i entenedora. Les eines de representació i comunicació visual, bidimensionals i sobretot tridimensionals són bàsiques per obtenir una visió global de conjunt d'una realitat que, cap al final de l'assignatura, esdevé una mica més complexa, amb el projecte de disseny d'interiors d'un petit apartament o similar.

2. Continguts de l'assignatura

Fonamentació i estudi pràctic de projectes de disseny d'interiors.

Realització de projectes en l'àmbit de l'habitatge.

Definició i realització de projectes d'interiors, aplicant la metodologia de resolució de projectes, avaluació i verificació.

Aplicació de les tècniques de representació i presentació per a la completa definició i comunicació del disseny, tant de cara a la seva comprensió com a la seva acceptació.

Guia Docent del Grau en Disseny

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.	X	X
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.	X	X

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors	X	X
INT-02	Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Conèixer i aplicar diferents estratègies de recerca per l'obtenció de dades significatives per concebre un projecte.	CT-03
RA2	Planificar i desenvolupar la proposta més idònia mitjançant les eines pròpies del disseny d'interiors.	CT-01, CT-03, CG-01, CG11, INT-01, INT-02
RA3	Argumentar i representar de forma clara i global. Conèixer i utilitzar els canals de suport comunicatiu. Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició i claredat del projecte.	CT-03, CT-06, CG11

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	X
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	X
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	X

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_INT_Projectes de disseny d'interiors 1

2

Guia Docent del Grau en Disseny

MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	X
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	X
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	X
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	X

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Exercici introductori de poca complexitat, a nivell d'anàlisi de casos existents i de la configuració de l'espai mitjançant mobles sense la modificació d'envans.	2 setmanes	10%
AF2	Disseny d'espais interiors de poca complexitat. La compartimentació interior.	4 setmanes	20%
AF3	Disseny d'espais interiors de poca complexitat. Treball de la modulació.	5 setmanes	30%
AF4	Disseny d'espais interiors de major complexitat. Petit apartament o similar.	5 setmanes	40%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s'assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats

Guia Docent del Grau en Disseny

avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.

- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant podrà perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant, les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de sol·licitud genèrica, adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Fase 1: Cerca documental 5-20%, segons l'activitat. (RA1)
 - Pertinència de les fonts consultades i referències
 - Estructura de l'anàlisi.
- Fase 2: Interpretació dades 5-20%, segons l'activitat. (RA1)
 - Aplicació de la recerca. Interpretació de la recerca i anàlisi al projecte. Síntesi de la informació. Definició del problema. Necessitats. Objectius a complir (brífig).
- Fase 3: Recull del procés d'ideació. Creació. Concepte 30% (RA2)
 - Qualitat de les propostes: es valorarà si el projecte parteix d'una idea interessant, arriscada, innovadora, original...
 - Utilització de les eines i recursos més manuals. (croquis i esbossos)
 - Coherència en el desenvolupament del concepte.
 - Proposta de treball de Moodboard.
- Fase 4: Desenvolupament del projecte 20-50%, segons l'activitat. (RA2)
 - Aplicació de la cerca documental al projecte.
 - Aplicació de la interpretació de dades al projecte.
 - Qualitat formal i funcional del projecte.
 - Qualitat de representació gràfica, manual o digital.
 - Materialització del projecte (materials, acabats, detalls...)
- Fase 5: Comunicació del projecte 10% (RA3)
 - Expressió i comunicació davant del grup classe aplicant pautes donades.
 - Presentació formal de la documentació. Tenint en compte l'ortografia. (físic).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Descriure com es recullen evidències i com es dona retroacció.

Exemples:

- Rúbriques.
- Proves escrites / pràctiques
- Qüestionaris.
- Exercicis d'aplicació.
- Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
- Informes de seguiment.
- Observacions directes.
- Registres d'observació.
- Autoavaluació.
- Coavaluació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

Guia Docent del Grau en Disseny

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per al professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

Si es lliura una activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

- L'alumnat que no compleix criteris generals d'avaluació, descrits en el punt 7.1, haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.
- Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents en el període de recuperació que indiqui el professorat o, en cas que no s'estableixi, la recuperació es podrà fer durant la setmana de recuperacions. A més de l'entrega de la totalitat de les activitats de curs, per recuperar l'assignatura, el professorat demana una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 40% respecte a la nota final de curs.
- Aquesta prova pot incloure els continguts i competències de les quatre activitats de l'assignatura (AF1, AF2, AF3 i AF4).
- Criteris específics d'avaluació de la prova pràctica: es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua, exceptuant la part de presentació del projecte.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Proves escrites i/o pràctiques per realitzar a l'aula en un temps determinat.

Guia Docent del Grau en Disseny

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

Guia Docent del Grau en Disseny

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Sennett, Richard. El Artesano. Ed. Anagrama. CCCB (Conferència o llibre)
Tanizaki, Junichiro. (2005) Elogio de la sombra. Madrid: Siruela. Zabalbeascoa, Anatxu (2011) Todo sobre la casa. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografia de consulta i altres recursos

AAVV, Una introducción al Design Thinking. Stanford: Ed. Institute of design at Stanford.
Bürdek, Bernhard E. Diseño, historia, teoría y práctica de diseño industrial. Barcelona: Gustavo Gili. Campi, I. (1995). Que és el disseny?. Barcelona: Columna. Pàg. 9 a 27.
Chaves, N.. (2002). El oficio de diseñar. Barcelona: Gustavo Gili Conran, T. Diseño. Blume Editorial.
Eames, C. (1995) ¿Qué es el diseño?. Barcelona: Gustavo Gili. Pág. 20 a 30. Heskett, J. El diseño en la vida cotidiana. Barcelona: Gustavo Gili. Pág. 2 a 9.
Lipovetsky Gilles y Roux ElyEtE. (2004). El lujo eterno, de la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona: Ed. Anagrama
Martí i Font, J.M. (1999) Introducció a la metodologia del disseny. Barcelona: Universitat de Barcelona. Cap. 2 Pàg. 78 a 153
Manzini, E. (1993) La materia de la invención. Barcelona: CEAC. Manzini, E. (2015). Cuando todos diseñan. Madrid: Experimenta.
Munari, B. (1996) Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili
Norman, Donald A. (2005). El diseño emocional. Paidós Editorial. Capítulo 3: Pág. 81 a 121. Potter, N. (1999) Que es un diseñador. Barcelona: Paidós. Pág. 19 a 25.
Ricard, A. La aventura creativa, las raíces del diseño. Ed. Ariel.
Rom, J. (2002) Els fonaments del disseny gràfic, Procés projectual i metodologia. Barcelona: Trípodos Pàg. 181 a 221. Sudjic, D. (2009). El lenguaje de las cosas. Madrid: Turner Publicaciones.
Wucius, W. (1996). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

Audiovisuals

Escala Humana – RTVE <https://www.rtve.es/play/videos/escala-humana/>
Abstract: The Art of Design - Netflix
<https://www.ccma.cat/3cat/animals-arquitectes/>

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 2 setmanes	Ponderació: 10 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Exercici introductori de poca complexitat, a nivell d'anàlisi de casos existents i de la configuració de l'espai mitjançant mobles sense la modificació d'envans.

Continguts

Fonamentació i estudi pràctic de projectes de disseny d'interiors.

Realització de projectes en l'àmbit de l'habitatge.

Definició i realització de projectes d'interiors, aplicant la metodologia de resolució de projectes, avaluació i verificació.

Aplicació de les tècniques de representació i presentació per a la completa definició i comunicació del disseny, tant de cara a la seva comprensió com a la seva acceptació.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors.
INT-02	Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_INT_Projectes de disseny d'interiors 1

9

Guia Docent del Grau en Disseny

de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.

MD8 Treball per projectes

Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Conèixer i aplicar diferents estratègies de recerca per l'obtenció de dades significatives per concebre un projecte.
RA2	Planificar i desenvolupar la proposta més idònia mitjançant les eines pròpies del disseny d'interiors.
RA3	Argumentar i representar de forma clara i global. Conèixer i utilitzar els canals de suport comunicatiu. Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició i claredat del projecte.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Fase 1: Cerca documental 10-20% (RA1)
 - Pertinença de les fonts consultades i referències
 - Estructura de l'anàlisi.
- Fase 2: Interpretació dades 10-20% (RA1)
 - Aplicació de la recerca. Interpretació de la recerca i anàlisi al projecte. Síntesi de la informació. Definició del problema. Necessitats. Objectius a complir (brífig).
- Fase 3: Recull del procés d'ideació. Creació. Concepte 30% (RA2)
 - Qualitat de les propostes: es valorarà si el projecte parteix d'una idea interessant, arriscada, innovadora, original ...
 - Utilització de les eines i recursos més manuals. (croquis i esbossos)
 - Coherència en el desenvolupament del concepte.
 - Proposta de treball de Moodboard.
- Fase 4: Desenvolupament del projecte 20-40% (RA2)
 - Aplicació de la cerca documental al projecte.
 - Aplicació de la interpretació de dades al projecte.
 - Qualitat formal i funcional del projecte.
 - Qualitat de representació gràfica, manual o digital.
 - Materialització del projecte (materials, acabats, detalls...)
- Fase 5: Comunicació del projecte 10% (RA3)
 - Expressió i comunicació davant del grup classe aplicant pautes donades.
 - Presentació formal de la documentació. Tenint en compte l'ortografia. (físic).

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Segons els criteris d'avaluació descrits en la guia docent de l'assignatura.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Segons els criteris d'avaluació contínua descrits en la guia docent de l'assignatura.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos criteris de l'activitat corresponent dins l'avaluació contínua aplicats al lliurament a més de la realització d'una prova pràctica durant la setmana de recuperacions. La prova específica representa 40% i les activitats el 60%. Aquesta prova serà de tipus Activitat 4 i única per a recuperar qualsevol de les activitats.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Segons els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua descrits en la guia docent de l'assignatura.

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques per realitzar a l'aula amb un temps determinat.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 20-30 %
--------------------	--------------------	---------------------

Descripció de l'activitat

Els espais interiors. Disseny d'espais interiors de poca complexitat. Elaboració de projecte per fases individualment. Introducció a l'avantprojecte. La compartimentació interior. Exemples de projectes: Dormitori amb vestidor i bany, suite, etc...

Continguts

Fonamentació i estudi pràctic de projectes de disseny d'interiors.
Realització de projectes en l'àmbit de l'habitatge.
Definició i realització de projectes d'interiors, aplicant la metodologia de resolució de projectes, avaluació i verificació.
Aplicació de les tècniques de representació i presentació per a la completa definició i comunicació del disseny, tant de cara a la seva comprensió com a la seva acceptació.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors
INT-02	Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_INT_Projectes de disseny d'interiors 1

12

Guia Docent del Grau en Disseny

reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.

MD8 Treball per projectes Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

Resultats d'aprenentatge

RA1 Conèixer i aplicar diferents estratègies de recerca per l'obtenció de dades significatives per concebre un projecte.

RA2 Planificar i desenvolupar la proposta més idònia mitjançant les eines pròpies del disseny d'interiors.

RA3 Argumentar i representar de forma clara i global. Conèixer i utilitzar els canals de suport comunicatiu. Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició i claredat del projecte.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Fase 1: Cerca documental 5% (RA1)
- Pertinència de les fonts consultades i referències
- Estructura de l'anàlisi.
- Fase 2: Interpretació dades 5% (RA1)
- Aplicació de la recerca. Interpretació de la recerca i anàlisi al projecte. Síntesi de la informació. Definició del problema. Necessitats. Objectius a complir (brífig).
- Fase 3: Recull del procés d'ideació. Creació. Concepte 30% (RA2)
- Qualitat de les propostes: es valorarà si el projecte parteix d'una idea interessant, arriscada, innovadora, original...
- Utilització de les eines i recursos més manuals. (croquis i esbossos)
- Coherència en el desenvolupament del concepte.
- Proposta de treball de Moodboard.
- Fase 4: Desenvolupament del projecte 50% (RA2)
- Aplicació de la cerca documental al projecte.
- Aplicació de la interpretació de dades al projecte.
- Qualitat formal i funcional del projecte.
- Qualitat de representació gràfica, manual o digital.
- Materialització del projecte (materials, acabats, detalls...)
- Fase 5: Comunicació del projecte 10% (RA3)
- Expressió i comunicació davant del grup classe aplicant pautes donades.
- Presentació formal de la documentació. Tenint en compte l'ortografia. (físic).

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Segons els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua descrits en la Guia Docent de l'assignatura.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos de l'activitat corresponent dins l'avaluació contínua aplicats al lliurament a més de la realització d'una prova pràctica durant la setmana de recuperacions. La prova específica representa 40% i les activitats el 60%. Aquesta prova serà de tipus Activitat 4 i única per a recuperar qualsevol de les activitats.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Segons els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua descrits en la guia docent de l'assignatura.

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques per realitzar a l'aula amb un temps determinat.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 5 setmanes	Ponderació: 20- 30 %
--------------------	--------------------	----------------------

Descripció de l'activitat

Els espais interiors I. Disseny d'espais interiors de poca complexitat. Elaboració de projecte per fases individualment.
Introducció a l'avantprojecte.
Treball de la modulació.
Exemples de projectes: espais de dia (Cuina, SE-cuina, etc...)

Continguts

Fonamentació i estudi pràctic de projectes de disseny d'interiors.
Realització de projectes en l'àmbit de l'habitatge.
Definició i realització de projectes d'interiors, aplicant la metodologia de resolució de projectes, avaluació i verificació.
Aplicació de les tècniques de representació i presentació per a la completa definició i comunicació del disseny, tant de cara a la seva comprensió com a la seva acceptació.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionants tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors
INT-02	Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_INT_Projectes de disseny d'interiors 1

15

Guia Docent del Grau en Disseny

MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Conèixer i aplicar diferents estratègies de recerca per l'obtenció de dades significatives per concebre un projecte.
RA2	Planificar i desenvolupar la proposta més idònia mitjançant les eines pròpies del disseny d'interiors.
RA3	Argumentar i representar de forma clara i global. Conèixer i utilitzar els canals de suport comunicatiu. Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició i claredat del projecte.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Fase 1: Cerca documental 5% (RA1)
 - Pertinència de les fonts consultades i referències
 - Estructura de l'anàlisi.
- Fase 2: Interpretació dades 5% (RA1)
 - Aplicació de la recerca. Interpretació de la recerca i anàlisi al projecte. Síntesi de la informació. Definició del problema. Necessitats. Objectius a complir (briefing).
- Fase 3: Recull del procés d'ideació. Creació. Concepte 30% (RA2)
 - Qualitat de les propostes: es valorarà si el projecte parteix d'una idea interessant, arriscada, innovadora, original, ...
 - Utilització de les eines i recursos més manuals. (croquis i esbossos)
 - Coherència en el desenvolupament del concepte.
 - Proposta de treball de Moodboard.
- Fase 4: Desenvolupament del projecte 50% (RA2)
 - Aplicació de la cerca documental al projecte.
 - Aplicació de la interpretació de dades al projecte.
 - Qualitat formal i funcional del projecte.
 - Qualitat de representació gràfica, manual o digital.
 - Materialització del projecte (materials, acabats, detalls...)
- Fase 5: Comunicació del projecte 10% (RA3)
 - Expressió i comunicació davant del grup classe aplicant pautes donades.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_INT_Projectes de disseny d'interiors 1

16

Guia Docent del Grau en Disseny

·Presentació formal de la documentació. Tenint en compte l'ortografia. (físic).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Segons els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua descrits en la Guia Docent de l'assignatura.
Rúbriques.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Segons els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua descrits en la guia docent de l'assignatura.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos de l'activitat corresponent dins l'avaluació contínua aplicats al lliurament a més de la realització d'una prova pràctica durant la setmana de recuperacions. La prova específica representa 40% i les activitats el 60%. Aquesta prova serà de tipus Activitat 4 i única per a recuperar qualsevol de les activitats.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Segons els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua descrits en la guia docent de l'assignatura.

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques per realitzar a l'aula amb un temps determinat.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4	Durada: 5 setmanes	Ponderació: 40 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Els espais interiors. Disseny d'espais interiors de major complexitat. Elaboració de projecte per fases individualment. Introducció a l'avantprojecte.

Petit apartament o similar.

Exemples de projectes: LOFT, espai viure+treballar, casa d'un artista/fotògraf/dissenyador amb taller, etc...

Continguts

Fonamentació i estudi pràctic de projectes de disseny d'interiors.

Realització de projectes en l'àmbit de l'habitatge.

Definició i realització de projectes d'interiors, aplicant la metodologia de resolució de projectes, avaluació i verificació.

Aplicació de les tècniques de representació i presentació per a la completa definició i comunicació del disseny, tant de cara a la seva comprensió com a la seva acceptació.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors
INT-02	Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_INT_Projectes de disseny d'interiors 1

18

Guia Docent del Grau en Disseny

		d'un auditori.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Conèixer i aplicar diferents estratègies de recerca per l'obtenció de dades significatives per concebre un projecte.
RA2	Planificar i desenvolupar la proposta més idònia mitjançant les eines pròpies del disseny d'interiors.
RA3	Argumentar i representar de forma clara i global. Conèixer i utilitzar els canals de suport comunicatiu. Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició i claredat del projecte.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Segons els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua descrits en la guia docent de l'assignatura.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

- Fase 1: Cerca documental 5% (RA1)
 - Pertinència de les fonts consultades i referències
 - Estructura de l'anàlisi.
- Fase 2: Interpretació dades 5% (RA1)
 - Aplicació de la recerca. Interpretació de la recerca i anàlisi al projecte. Síntesi de la informació. Definició del problema. Necessitats. Objectius a complir (brífig).
- Fase 3: Recull del procés d'ideació. Creació. Concepte 30% (RA2)
 - Qualitat de les propostes: es valorarà si el projecte parteix d'una idea interessant, arriscada, innovadora, original...
 - Utilització de les eines i recursos més manuals. (croquis i esbossos)
 - Coherència en el desenvolupament del concepte.
 - Proposta de treball de Moodboard.
- Fase 4: Desenvolupament del projecte 50% (RA2)
 - Aplicació de la cerca documental al projecte.
 - Aplicació de la interpretació de dades al projecte.
 - Qualitat formal i funcional del projecte.
 - Qualitat de representació gràfica, manual o digital.
 - Materialització del projecte (materials, acabats, detalls...)

Guia Docent del Grau en Disseny

- Fase 5: Comunicació del projecte 10% (RA3)
- Expressió i comunicació davant del grup classe aplicant pautes donades.
- Presentació formal de la documentació. Tenint en compte l'ortografia. (físic).

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos de l'activitat corresponent dins l'avaluació contínua aplicats al lliurament a més de la realització d'una prova pràctica durant la setmana de recuperacions. La prova específica representa 40% i les activitats el 60%. Aquesta prova serà de tipus Activitat 4 i única per a recuperar qualsevol de les activitats.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Segons els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua descrits en la guia docent de l'assignatura.

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques per realitzar a l'aula amb un temps determinat.