

3S_FO_MOD_Patronatge i confecció 1

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Patronatge i confecció

Tipus: Formació Obligatoria de disseny de moda

Crèdits: 3 ECTS

Hores totals: 75h

Curs: 2

Hores/setmana: 4,7h

Semestre: 3r

Hores presencials/setmana: 3 h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 1,7h

Prerequisits: Cap

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura de Patronatge i confecció 1 inicia l'alumnat en les tècniques per al desenvolupament dels patrons base del cos femení, les seves transformacions i en els coneixements bàsics sobre els processos de construcció, confecció i verificació de peces base.

L'assignatura té com a objectius principals:

- Saber aplicar correctament les mesures en el desenvolupament de patrons per a la realització de les bases de dona i les tècniques de muntatge.
- Desenvolupar i transformar un patró a partir de teixits de calada per realitzar qualsevol peça bàsica d'indumentària.
- Elaborar el patró a partir d'unes mesures i, segons el teixit treballat, tallar la peça, fer la prova i l'ajustament per a la realització del prototip, tenint en compte les proporcions i les tècniques de confecció i d'acabats.
- En l'assignatura de Patronatge i Confecció 1 es treballen els patrons base a partir de la modisteria i la seva industrialització. L'alumnat també aprendrà a treballar de manera responsable, pensant en una moda més sostenible per tal d'evitar efectes negatius en el medi ambient.

2. Continguts de l'assignatura

- BASES COS DE DONA EN TEIXIT DE CALADA

Mesures i tècniques

Patrons base de cos i màniga, faldilla, vestit, pantaló

Preparació pel tall

Processos de construcció i confecció

Guia Docent del Grau en Disseny

Prova i verificació de la base

Modisteria. Industrialització del patró base.

- TRANSFORMACIONS BASES

Faldilles

Trasllat de pines, colls, tapetes, mànigues

Pantalons.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.	X	X
CG-16	Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.	X	X

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-04	Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de moda	X	X
MOD-05	Adequar la metodologia i les propostes de disseny a l'evolució tecnològica i industrial pròpia del sector	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Utilitzar adequadament la terminologia tècnica de la matèria en l'elaboració de les activitats.	MOD-04
RA2	Manipular adequadament les eines específiques de la matèria.	MO- 04 CT-03
RA3	Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals	MOD-05 CT-03 CG-16
RA4	Transformar els patrons base amb sentit crític i confeccionar-ne la peça resultant adequadament	CT-03 MOD-04

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF.1, AF 2 i AF 3
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències	Prova

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_MOD_Patronatge i confecció 1

2

Guia Docent del Grau en Disseny

		sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	específica de recuperació
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF.1, AF 2 i AF 3
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dóna feedback actiu durant la pràctica.	AF.1, AF 2 i AF 3

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	ACTIVITAT 1: FALDILLA	5 setmanes	30%
AF2	ACTIVITAT 2: VESTIT	6 setmanes	40%
AF3	ACTIVITAT 3: PANTALONS	5 setmanes	30%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s'assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es

Guia Docent del Grau en Disseny

defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant podrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".

- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de sol·licitud genèrica, adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagiat o ús irregular de la intel·ligència artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF 1 30%

- Capacitat de fer un ús estratègic de l'aplicació dels coneixements adquirits, en tasques i decisions complexes. (RA 1) 10%
- Producció de la proposta aplicant correctament els materials fent ús correcte del procés productiu. (RA 2) 10%
- Creació de la carpeta d'aprenentatge: recollida, identificació i ordenació dels patrons transformats. (RA 3) 30%
- Transformar adequadament els patrons, confeccionar amb precisió i organitzar-se per a lliurar la

Guia Docent del Grau en Disseny

tasca a temps. (RA 4) 50%

AF2 40%

- Capacitat de fer un ús estratègic de l'aplicació dels coneixements adquirits, en tasques i decisions complexes. (RA 1) 10%
- Producció de la proposta aplicant correctament els materials fent ús correcte del procés productiu. (RA 2) 10%
- Creació de la carpeta d'aprenentatge: recollida, identificació i ordenació dels patrons transformats. (RA 3) 30%
- Transformar adequadament els patrons, confeccionar amb precisió i organitzar-se per a lliurar la tasca a temps. (RA 4) 50%

AF 3 30%

- Capacitat de fer un ús estratègic de l'aplicació dels coneixements adquirits, en tasques i decisions complexes. (RA 1) 10%
- Producció de la proposta aplicant correctament els materials fent ús correcte del procés productiu. (RA 2) 10%
- Creació de la carpeta d'aprenentatge: recollida, identificació i ordenació dels patrons transformats. (RA 3) 30%
- Transformar adequadament els patrons, confeccionar amb precisió i organitzar-se per a lliurar la tasca a temps. (RA 4) 50%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació: realització de les peces d'indumentària proposades, a través dels patrons i la confecció.

Rúbriques: es penjarà al Moodle la rúbrica amb tots els ítems que s'avaluaran i el % que representa cadascun, perquè l'alumnat en sigui sabedor des de l'inici de la tasca.

Feedback individual escrits: Escrit personalitzat, que es transmet a través del Moodle, on es fan les observacions de la tasca lliurada i es transmet la nota obtinguda.

Informes de seguiment: per tal de valorar l'organització i la planificació de la tasca, es fa un seguiment periòdic, per comprovar que la feina està al dia i, així, contribuir al fet que no s'endarrerixi.

Observacions directes: a cada sessió es revisa la tasca que està realitzant l'alumnat per verificar que el procés s'està duent a terme de manera correcta.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

Guia Docent del Grau en Disseny

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es tindran en compte els mateixos criteris establerts des de l'inici:

Coneixements: utilitzar adequadament la terminologia pròpia de l'àmbit de patronatge i de la confecció

Habilitats: Interpretar i executar les transformacions dels patrons base i confeccionar amb rigor la peça resultant.

Actituds: planificar de manera òptima i eficient el temps per a executar la tasca en qüestió

AF 1 Faldilla 30%

- **UD1 Faldilla confeccionada 20%:**

Patró base 20% + transformació 30% + Confecció 50%

- **UD2 Transformacions Faldilla 10%:**

AF 2 Vestit 40%

- **UD1 Vestit Confeccionat 25%:**

Patró base 20% + transformació 30% + Confecció 50%

- **UD2 Transformacions 15%:**

AF 3 Pantaló 30%

- **UD1 Pantaló 20%:**

Patró base 20% + transformació 30% + Confecció 50%

- **UD2 Transformacions 10%:**

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris de recuperació seran els mateixos que els criteris establerts dins de l'avaluació contínua i a més caldrà superar una prova específica, les bases de la qual s'establiran atenent cada cas en particular.

La prova específica representa 60% i les activitats el 40%.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Caldrà lliurar la mateixa peça proposada dins de l'avaluació contínua i com a tasca extra caldrà realitzar a classe una prova específica que consistirà a demostrar els seus coneixements i habilitats relacionats amb el patronatge i la confecció.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de

Guia Docent del Grau en Disseny

recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

- Aldrich, W. (2010). Tejido, forma y patronaje plano. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.
- Amaden-Crawford, C. (2014). Confección de moda, vol. 1. Técnicas básicas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.
- Donnanno, A. (2016). Técnicas de patronaje de moda, vol.2. Promopress.
- Donnanno, A. (2017). Técnicas de patronaje de moda, vol.1. Mujer/Hombre. Promopress.
- Estany, M. (1987). Diccionario enciclopédico de vestidología. Barcelona.
- Fischer, A. (2010). Construcción de prendas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.
- Gilewska, T. (2015). Diseño de moda. Montaje y acabado de prendas de vestir. El Drac.
- Gilewska, T. (2018). Patronaje las bases (Diseño de Moda / Fashion Design). El Drac.
- Hallett, C., i Johnston, A. (2010). Telas para moda. Guía de fibras naturales. Barcelona: Blume.
- Hernández, D. (2003). Arte, Cuerpo, Tecnología. Salamanca. Ediciones de la Universidad.
- López, M.C. (2007). Manual de tejidos. Textiles Reference Book. CLM Artes Gráficas. ISBN: 978-84-611-8614-3.

Guia Docent del Grau en Disseny

Mizuno, Y. (2015). Las bases de la costura. Coser a máquina. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.
Nakamichi, T. (2016. 4a tirada). Pattern Magic. La magia del patronaje. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.
Nakamichi, T. (2013). Pattern Magic. Tejidos elásticos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.
Sissons J, (2011) Prendas de punto. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L
Udale, J. (2008). Diseño textil. Tejidos y técnicas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 5 setmanes	Ponderació: 30% (20%+10%)
Descripció de l'activitat		

Confeccionar una faldilla a partir dels patrons base i les seves transformacions. L'activitat es divideix en dos:

UD1 20%: L'alumne/a confeccionarà una faldilla a partir del patró base i amb dues transformacions. La confecció d'aquesta es realitzarà utilitzant tècniques de la modisteria tradicional.

UD2 10%: L'alumne/a elaborarà un dossier on es recullen les diferents transformacions de la faldilla

Continguts

- Mesures i tècniques
- Patrons base faldilla i transformacions
- Preparació pel tall
- Processos de construcció i confecció
- Prova i verificació de la peça
- Industrialització dels patrons.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CG-16	Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
MOD-04	Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de moda
MOD-05	Adequar la metodologia i les propostes de disseny a l'evolució tecnològica i industrial pròpia del sector

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
-----	--

Guia Docent del Grau en Disseny

MD4	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Utilitzar adequadament la terminologia tècnica de la matèria en l'elaboració de les activitats (MOD-04)
RA2	Manipular adequadament les eines específiques de la matèria (MOD-04, CT-03)
RA3	Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals (CT-03, CG-16, MOD-05)
RA5	Transformar els patrons base amb sentit crític i confeccionar-ne la peça resultant adequadament (CT-03, MOD-04).

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

UD1 Faldilla: Patró base + transformació + Confecció

UD2 Transformacions faldilla

- Capacitat de fer un ús estratègic de l'aplicació dels coneixements adquirits, en tasques i decisions complexes. (RA 1) 10%
- Producció de la proposta aplicant correctament els materials fent ús correcte del procés productiu. (RA 2) 10%
- Creació de la carpeta d'aprenentatge: recollida, identificació i ordenació dels patrons transformats. (RA 3) 30%
- Transformar adequadament els patrons, confeccionar amb precisió i organitzar-se per a lliurar la tasca a temps. (RA 4) 50%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Durant el desenvolupament de l'activitat a l'aula es realitza l'**observació directa** i el **feedback immediat**, individual i/o grupal, fet que permet reorientar l'execució i corregir errors i la tècnica emprada.

En l'enunciat de l'activitat es concreten els moments de revisió, en què es registra en l'**informe de seguiment [20%]** l'evolució de la tasca al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del treball. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

Guia Docent del Grau en Disseny

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat de l'activitat, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després del lliurament de la tasca l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs**, que s'avaluaran segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne/a desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, evidencii una millora o complementació de les parts acordades, així com que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, **per apujar nota**, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats presentades i aprovades en l'avaluació contínua, presentades durant el semestre.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **l'activitat AF1**, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació** pràctica en què l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la manipulació d'eines propis de l'especialitat [tipus de costures, tipus de repunts, acabats,...] i que sap aplicar la metodologia, les tècniques i els processos propis de moda.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Caldrà lliurar l'activitat proposada dins de l'avaluació contínua i realitzar a classe una prova específica que consistirà a demostrar els seus coneixements i habilitats relacionats amb el patronatge i la confecció.

RÚBRIQUES, EXERCICI D'APLICACIÓ, PROVA PRÀCTICA, FEEDBACK INDIVIDUAL

La prova específica representa 60% i les activitats el 40% de la nota final.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 6 setmanes	Ponderació: 40% (25%+15%)
--------------------	--------------------	---------------------------

Descripció de l'activitat

Confeccionar un vestit a partir dels patrons base i les seves transformacions. L'activitat es divideix en dos:

UD1 25%: L'alumne/a confeccionarà un vestit a partir del patró base i unes transformacions.

UD2 15%: L'alumne/a elaborarà un dossier on es recullen les diferents transformacions, com: pinces, mànigues, colls i tapetes.

Continguts

- Mesures i tècniques
- Patrons base cos superior i transformacions (pinces, mànigues, colls i tapetes)
- Preparació pel tall
- Processos de construcció i confecció
- Prova i verificació de la peça
- Industrialització dels patrons.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CG-16	Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
MOD-04	Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de moda

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD4	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat

Guia Docent del Grau en Disseny

de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.

MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Utilitzar adequadament la terminologia tècnica de la matèria en l'elaboració de les activitats (MOD-04)
RA2	Manipular adequadament les eines específiques de la matèria (MOD-04, CT-03)
RA3	Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals (CT-03, CG-16, MOD-05)
RA5	Transformar els patrons base amb sentit crític i confeccionar-ne la peça resultant adequadament (CT-03, MOD-04)

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

UD1 Vestit: Patró base + transformació + Confecció

UD2 Transformacions

- Capacitat de fer un ús estratègic de l'aplicació dels coneixements adquirits, en tasques i decisions complexes. (RA 1) 10%
- Producció de la proposta aplicant correctament els materials fent ús correcte del procés productiu. (RA 2) 10%
- Creació de la carpeta d'aprenentatge: recollida, identificació i ordenació dels patrons transformats. (RA 3) 30%
- Transformar adequadament els patrons, confeccionar amb precisió i organitzar-se per a lliurar la tasca a temps. (RA 4) 50%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Durant el desenvolupament de l'activitat a l'aula es realitza l'**observació directa** i el **feedback immediat**, individual i/o grupal, fet que permet reorientar l'execució i corregir errors i la tècnica emprada.

En l'enunciat de l'activitat es concreten els moments de revisió, en què es registra en l'**informe de seguiment [20%]** l'evolució de la tasca al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del treball. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

Guia Docent del Grau en Disseny

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat de l'activitat, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després del lliurament de la tasca l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs**, que s'avaluaran segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne/a desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, evidencii una millora o complementació de les parts acordades, així com que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, **per apujar nota**, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats presentades i aprovades en l'avaluació contínua, presentades durant el semestre.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **l'activitat AF2**, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació** pràctica en què l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la manipulació d'eines propis de l'especialitat [tipus de costures, tipus de repunts, acabats,...] i que sap aplicar la metodologia, les tècniques i els processos propis de moda.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Caldrà lliurar l'activitat proposada dins de l'avaluació contínua i realitzar a classe una prova específica que consistirà a demostrar els seus coneixements i habilitats relacionats amb el patronatge i la confecció.

RÚBRIQUES, EXERCICI D'APLICACIÓ, PROVA PRÀCTICA, FEEDBACK INDIVIDUAL

La prova específica representa 60% i les activitats el 40% de la nota final.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3

Durada: 5 setmanes

Ponderació: 30% (20%+10%)

Descripció de l'activitat

Confeccionar uns pantalons a partir dels patrons base i les seves transformacions. L'activitat es divideix en dos:

UD1 20%: L'alumne/a confeccionarà un pantaló a partir del Patró base i aplicant transformacions

UD2 10%: L'alumne/a realitzarà un dossier amb transformacions de pantalons

Continguts

- Mesures i tècniques
- Patrons base faldilla i transformacions
- Preparació pel tall
- Processos de construcció i confecció
- Prova i verificació de la peça
- Industrialització dels patrons.

Competències

CODI	Descripció
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CG-16	Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
MOD-04	Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de moda.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD4	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements,

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_MOD_Patronatge i confecció 1

16

Guia Docent del Grau en Disseny

habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.

MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Utilitzar adequadament la terminologia tècnica de la matèria en l'elaboració de les activitats (MOD-04)
RA2	Manipular adequadament les eines específiques de la matèria (MOD-04, CT-03)
RA3	Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals (CT-03, CG-16, MOD-05)
RA5	Transformar els patrons base amb sentit crític i confeccionar-ne la peça resultant adequadament (CT-03, MOD-04).

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

UD1 Pantaló: Patró base + transformació + Confecció

UD2 Transformacions

- Capacitat de fer un ús estratègic de l'aplicació dels coneixements adquirits, en tasques i decisions complexes. (RA 1) 10%
- Producció de la proposta aplicant correctament els materials fent ús correcte del procés productiu. (RA 2) 10%
- Creació de la carpeta d'aprenentatge: recollida, identificació i ordenació dels patrons transformats. (RA 3) 30%
- Transformar adequadament els patrons, confeccionar amb precisió i organitzar-se per a lliurar la tasca a temps. (RA 4) 50%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Durant el desenvolupament de l'activitat a l'aula es realitza l'**observació directa** i el **feedback immediat**, individual i/o grupal, fet que permet reorientar l'execució i corregir errors i la tècnica emprada.

En l'enunciat de l'activitat es concreten els moments de revisió, en què es registra en l'**informe de seguiment [20%]** l'evolució de la tasca al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_MOD_Patronatge i confecció 1

17

Guia Docent del Grau en Disseny

permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del treball. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat de l'activitat, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després del lliurament de la tasca l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs**, que s'avaluaran segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne/a desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, evidencii una millora o complementació de les parts acordades, així com que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, **per apujar nota**, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats presentades i aprovades en l'avaluació contínua, presentades durant el semestre.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **l'activitat AF2**, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació** pràctica en què l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la manipulació d'eines propis de l'especialitat [tipus de costures, tipus de repunts, acabats,...] i que sap aplicar la metodologia, les tècniques i els processos propis de moda.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Caldrà lliurar l'activitat proposada dins de l'avaluació contínua i realitzar a classe una prova específica que consistirà a demostrar els seus coneixements i habilitats relacionats amb el patronatge i la confecció.

RÚBRIQUES, EXERCICI D'APLICACIÓ, PROVA PRÀCTICA, FEEDBACK INDIVIDUAL

La prova específica representa 60% i les activitats el 40% de la nota final.