

3S_FO_MOD_Projectes d'indumentària 1

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Projectes de disseny de moda i indumentària

Tipus: Formació Obligatoria de disseny de moda

Crèdits: 6 ECTS

Hores totals: 150h

Curs: 2

Hores/setmana: 9,4h

Semestre: 3r

Hores presencials/setmana: 4h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 5,4h

Prerequisits: Cap

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura Projectes d'Indumentària 1, fonamenta les bases del treball projectual en l'àmbit de la moda, incidint en el procés analític, creatiu i tècnic per al disseny i desenvolupament de projectes d'indumentària. A l'assignatura s'estudien diferents aspectes conceptuals i tècnics envers el disseny d'indumentària, l'adquisició de recursos per a l'aplicació de llenguatges propis i de les metodologies del disseny per al desenvolupament d'un projecte de disseny de moda. Facilita les eines perquè l'alumnat adquireixi i utilitzi els llenguatges propis de la representació i comunicació visual per al disseny de moda, el dibuix de peça plana, la representació del cos humà i el figurí, nomenclatura i tipologia de peces, i representi de manera personal les seves pròpies idees estètiques i creacions d'indumentària.

Els coneixements adquirits en l'assignatura han de capacitar l'alumnat per donar resposta a plantejaments i reptes de projectes de disseny d'indumentària, a través de la conceptualització i formalització d'avantprojectes de disseny derivats de l'estudi i aplicació de les metodologies projectuals.

2. Continguts de l'assignatura

METODOLOGIA PROJECTUAL

Fases del procés creatiu

Fonts i recursos de cerca. Introducció a les normes APA

Mètodes d'investigació i experimentació en el disseny de moda. Planificació del projecte.

Definició d'objectius i argumentació de la proposta [contrabrief]

Guia Docent del Grau en Disseny

Estratègies creatives per a la ideació, visualització d'idees i evolució de les propostes.

Formats de presentació i suports.

Mètodes de presentació i promoció visual del producte/col·lecció. Comunicació del producte.

Les presentacions orals i audiovisuals.

LLENGUATGES TÈCNICS

Peces bàsiques. Nomenclatura, descripció, interpretació i representació.

Forma i silueta, recursos constructius. Anàlisi de l'evolució de les siluetes segons època i/o zona geogràfica.

Color i indumentària, categories i relacions.

La figura humana i l'adquisició de recursos gràfics per a la recerca d'estil.

Les representacions gràfiques en l'àmbit de la moda, experimentació i utilització, adequació a la funció.

Fonaments dels llenguatges gràfics.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.	X	X
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.	X	X

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-01	Generar propostes creatives de disseny de moda adequades als condicionants materials, funcionals, estètics, i comunicatius dels supòsits de treball	X	X
MOD-02	Concebre i materialitzar projectes de disseny de moda que integrin els aspectes formals, materials, tècnics, funcionals, comunicatius, i de realització	X	X
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques	X	X
MOD-07	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica	X	X
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte	X	X

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_MOD_Projectes d'indumentària 1

2

Guia Docent del Grau en Disseny

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Examina els productes propis de diferents àmbits del disseny de moda i les diferents tipologies. Coneix les peces bàsiques i el vocabulari propi i l'aplica correctament.	CT-02
RA2	Organitza i gestiona la cerca documental per l'anàlisi del context històric, cultural i/o geogràfic, detectant-ne els trets distintius. Documenta per generar conceptes com a punt de partida del procés projectual.	CT-02 CG-01 MOD-06
RA3	Proposa objectius, idea productes d'indumentària i cerca solucions viables i creatives davant propostes de disseny a partir dels condicionants donats.	CT-03 MOD-01 MOD-02 MOD-08
RA5	Executa cada tècnica o recurs per aconseguir una resolució formal d'acord amb els criteris establerts.	CT-03 MOD-07
RA4	Aplica amb correcció i adequació al projecte, els llenguatges i eines de representació projectuals pròpies de l'àmbit de la moda (moodboard, carta de colors i fornitures, siluetes, peça plana, figurins,...)	MOD-07 MOD-08
RA6	Proposa i desenvolupa un projecte amb un objectiu clar, de manera autònoma.	CT-01 CT-03
RA7	Valora i experimenta les raons del suport i format de presentació. Transfereix al projecte sensibilitat formal i estètica, coneixements globals i és conscient del tractament estilístic i la idoneïtat d'aquest.	CG-01 MOD-08
RA8	Argumenta i raona l'aportació a la proposta, la tipologia de producte i la formalització d'aquest.	CG-11
RA9	Desenvolupar actituds de col·laboració que afavoreixin i optimitzin el treball en equip.	CT-07

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF2 AF3
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	AF2 AF3
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	AF1 AF2 AF3

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	RECURSOS PER A LA IDEACIÓ I REPRESENTACIÓ	3 setmanes	10%
AF2	PROJECTE 1. REFERENTS HISTÒRICS/CULTURALS.	7 setmanes	45%
AF3	PROJECTE 2. DISSENY A PARTIR DEL CONCEPTE.	6 setmanes	45%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_MOD_Projectes d'indumentària 1

3

Guia Docent del Grau en Disseny

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprobat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de sol·licitud genèrica, adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF1.

FASE 3: Creació 5%

- Ideació i evolució de les propostes i representació d'aquestes. [RA3, RA9]
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual. [RA4]

FASE 4: Desenvolupament de la proposta 5%

- Qualitat de representació i formal. Nivell de representació [RA4, RA5]
- Adequació de la proposta [RA6, RA8]
- Encert en les característiques donades al projecte [RA7, RA9]

AF2 i AF3.

FASE 1 i 2 Cerca documental 15% i interpretació de dades 10%

- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi. [RA2]
- Ús adequat de la terminologia específica. [RA1]
- Síntesis de la informació. [RA2]
- Ortografia i presentació. [RA1]
- Qualitat gràfica i formal de la proposta. [RA4, RA7]
- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi. [RA2]

FASE 3: Conceptualització i ideació 30%

- Ideació de propostes creatives i/o conceptuals [RA3]
- Evolució de les propostes i representació. [RA4]
- Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals. [RA5]
- Adequació al brief donat. Concreció i justificació del contrabrief. [RA6]

Guia Docent del Grau en Disseny

-Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual.[RA4]

FASE 4: Desenvolupament del projecte 25%

- Qualitat formal solució [RA4]
- Encert en les característiques donades al projecte. [RA7, RA9]
- Qualitat de representació gràfica manual i digital. Nivell de representació [RA5]
- Cura, detall i acabat de cada part de la memòria.[RA7,RA8]
- Elecció dels materials i formats de presentació. [RA7]

FASE 5: Comunicar el treball 10%

- Argumentació clara, expressió fluida i correcció gramatical. Ús del vocabulari de l'especialitat.[RA8]
- Qualitat de l'argumentació. [RA8]
- Comunicació atractiva i utilització de recursos adients. [RA4]

Seguiment 15% [RA6]

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

L'**observació directa** i el **feedback immediat** en la pràctica guiada [AF1], mentre l'alumnat desenvolupa l'activitat a l'aula, permet reorientar l'execució i corregir tècniques i errors. Després de l'entrega de l'activitat el grup rep un **feedback grupal oral/escrit**.

En l'enunciat de cada projecte es concreten moments de revisió, en que es registra en l'**informe de seguiment [15%]** l'evolució del projecte al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del projecte. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat del projecte, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després de l'entrega del projecte l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

En certs moments del desenvolupament del projecte [fase 3 i/o fase 5] es fa ús de la **rúbrica d'un sol punt per a l'autoavaluació o coavaluació**, conduint a l'alumnat a reflexionar sobre el treball que està avaluant i a fer propostes de millora. Fet que fomenta el pensament crític i la col·laboració, ajudant a establir criteris comuns d'excel·lència.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **els projectes de curs**, que s'avaluaran segons els criteris de l'avaluació contínua [adaptant els criteris de seguiment i/o exposició oral], en el dia establert pel professorat. En el cas del **treball en grup** [AF1], cal que tots els membres estiguin d'acord en fer aquest lliurament amb la corresponent millora de l'activitat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, s'evidenciï una millora o complementació de les parts acordades així com, que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats presentades en l'avaluació contínua, presentades durant el semestre.

Recuperació AF1 10%. Treball grupal

FASE 3: Creació 5%

- Ideació i evolució de les propostes i representació d'aquestes. [RA3, RA9]
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual. [RA4]

FASE 4: Desenvolupament de la proposta 5%

- Qualitat de representació i formal. Nivell de representació [RA4, RA5]
- Adequació de la proposta [RA6, RA8]
- Encert en les característiques donades al projecte [RA7, RA9]

Recuperació Projecte 1 [AF2] 45% i Projecte 2 [AF3] 45%.

Criteris d'avaluació:

Guia Docent del Grau en Disseny

FASE 1 i 2 Cerca documental 20% i interpretació de dades 10%

- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi.[RA2]
- Ús adequat de la terminologia específica.[RA1]
- Síntesis de la informació.[RA2]
- Ortografia i presentació. [RA1]
- Qualitat gràfica i formal de la proposta. [RA4, RA7]
- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi. [RA2]

FASE 3: Conceptualització i ideació 30%

- Ideació de propostes creatives i/o conceptuals [RA3]
- Evolució de les propostes i representació.[RA4]
- Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals.[RA5]
- Adequació al brief donat. Concreció i justificació del contrabrief. [RA6]
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual. [RA4]

FASE 4: Desenvolupament del projecte 30%

- Qualitat formal solució [RA4]
- Encert en les característiques donades al projecte. [RA7, RA9]
- Qualitat de representació gràfica manual i digital. Nivell de representació [RA5]
- Cura, detall i acabat de cada part de la memòria. [RA7, RA8]
- Elecció dels materials i formats de presentació. [RA7]

FASE 5: Comunicar el treball 10% [versió escrita]

- Argumentació clara i correcció gramatical. Ús del vocabulari de l'especialitat. [RA8]
- Qualitat de l'argumentació. [RA8]
- Comunicació atractiva i utilització de recursos adients. [RA4]

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **els projectes de curs** en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació** pràctica en que l'alumne haurà de demostrar que te adquirits els recursos per a la representació formal i estètica dels llenguatges propis de l'especialitat [peça plana, figurí, moodboard,...] i que sap aplicar la metodologia projectual per a desenvolupar un projecte de disseny de moda.

Recuperació Projecte 1 [AF2] 20% i Projecte 2 [AF3] 20%.

Criteris d'avaluació:

FASE 1 i 2 Cerca documental 20% i interpretació de dades 10%

- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi. [RA2]
- Ús adequat de la terminologia específica.[RA1]
- Síntesis de la informació. [RA2]
- Ortografia i presentació. [RA1]

Guia Docent del Grau en Disseny

- Qualitat gràfica i formal de la proposta. [RA4, RA7]
- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi. [RA2]

FASE 3: Conceptualització i ideació 30%

- Ideació de propostes creatives i/o conceptuals [RA3]
- Evolució de les propostes i representació. [RA4]
- Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals. [RA5]
- Adequació al brief donat. Concreció i justificació del contrabrief. [RA6]
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual. [RA4]

FASE 4: Desenvolupament del projecte 30%

- Qualitat formal solució [RA4]
- Encert en les característiques donades al projecte. [RA7, RA9]
- Qualitat de representació gràfica manual i digital. Nivell de representació [RA5]
- Cura, detall i acabat de cada part de la memòria.[RA7, RA8]
- Elecció dels materials i formats de presentació. [RA7]

FASE 5: Comunicar el treball 10% [versió escrita]

- Argumentació clara i correcció gramatical. Ús del vocabulari de l'especialitat. [RA8]
- Qualitat de l'argumentació. [RA8]
- Comunicació atractiva i utilització de recursos adients. [RA4]

Prova específica de recuperació 60%

Criteris d'avaluació:

- Ideació de propostes creatives i/o conceptuals.[RA3, RA9]
- Evolució de les propostes [esbossos]. [RA3]
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual.[RA4]
- Qualitat de representació gràfica manual i digital. Nivell de representació. [RA4, RA5]
- Adequació de la proposta [RA6, RA8]

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Lliurament dels projectes de curs i prova específica de recuperació.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU I DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

- Borrelli, L. (1999). Fashion Illustration Now. London: Thames & Hudson.
- Borrelli, L. (2008). La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores. Barcelona: Art Blume.
- Borrelli, L. (2004). Dessiner a la mode. Volume 2. París: Ed De la Martinière.
- Drudi, E., Paci, T. (2003). Dibujo de figurines para el diseño de moda. Amsterdam: Ed.Pepin.
- Fashionary (2017). Fashionpedia. The visual dictionary of fashion design. US: Ed. Fashionary
- Drudi, E., Paci, T. (2004). Dibujo de figurines para el diseño de moda masculino. Amsterdam: Ed.Pepin.
- Wesen Bryant, M. (2012). Dibujo de Moda, Técnicas de ilustración para diseñadores de moda. Barcelona: Ed. Blume.
- Yajima, I. (1986). Figure drawing for fashion. Tokyo: Graphic Sha.
- Yajima, I. (1987). Mode drawing. Costume. Tokyo: Atorie Ko.
- View Textile Magazine (1988-).Metropolitan Publishing.
- View 2 (2014-). Metropolitan Publishing.

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 3 setmanes	Ponderació: 10%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

La primera activitat introdueix a l'alumnat en el mètode projectual, l'adquisició de recursos per a la ideació i representació de la peça plana i el figurí i la conceptualització i justificació de les propostes de disseny. A partir de les peces donades i de les mostres de teixit escollides es crearà de manera grupal una col·lecció, per fer-ho, caldrà redissenyar les peces originals per dotar-les de caràcter i coherència.

Activitat individual i en grup.

Continguts

METODOLOGIA PROJECTUAL

Fases del procés creatiu

Mètodes d'investigació i experimentació en el disseny de moda. Planificació del projecte.

Definició d'objectius i argumentació de la proposta [contrabrief]

Estratègies creatives per a la ideació, visualització d'idees i evolució de les propostes.

Formats de presentació i suports.

LLENGUATGES TÈCNICS

Peces bàsiques. Interpretació i representació.

Color i indumentària, categories i relacions.

La figura humana i l'adquisició de recursos gràfics per a la recerca d'estil. El figurí.

Les representacions gràfiques en l'àmbit de la moda, experimentació i utilització, adequació a la funció. Fonaments dels llenguatges gràfics.

Competències

CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
MOD-01	Generar propostes creatives de disseny de moda adequades als condicionants materials, funcionals, estètics, i comunicatius dels supòsits de treball
MOD-02	Concebre i materialitzar projectes de disseny de moda que integrin els aspectes formals, materials, tècnics, funcionals, comunicatius, i de realització

Guia Docent del Grau en Disseny

MOD-07	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte

Metodologies docents aplicades

MD9	Pràctica guiada. El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.
-----	--

Resultats d'aprenentatge

RA3	Proposa objectius, idea productes d'indumentària i cerca solucions viables i creatives davant propostes de disseny a partir dels condicionants donats.
RA4	Aplica amb correcció i adequació al projecte, els llenguatges i eines de representació projectuals pròpies de l'àmbit de la moda (moodboard, carta de colors i fornitures, siluetes, peça plana, figurins,...)
RA5	Executa cada tècnica o recurs per aconseguir una resolució formal d'acord amb els criteris establerts.
RA9	Desenvolupar actituds de col·laboració que afavoreixin i optimitzin el treball en equip.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF1.

FASE 3: Creació 50%

- Ideació i evolució de les propostes i representació d'aquestes.
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual.

FASE 4: Desenvolupament de la proposta 50%

- Qualitat de representació i formal. Nivell de representació
- Adequació de la proposta
- Encert en les característiques donades al projecte. Coherència general.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

L'**observació directa** i el **feedback immediat** en la pràctica guiada, mentre l'alumnat desenvolupa l'activitat a l'aula, permet reorientar l'execució i corregir tècniques i errors. Després de l'entrega de l'activitat el grup rep un **feedback grupal oral/escrit**.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació/millora dins de l'avaluació contínua, cal que tots els membres estiguin d'acord en fer aquest lliurament amb la corresponent millora de l'activitat, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Aquesta activitat al ser una pràctica guiada treballada en grup no té possibilitat de ser recuperada de manera individual.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Aquesta activitat al ser una pràctica guiada treballada en grup no té possibilitat de ser recuperada de manera individual.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 7 setmanes	Ponderació: 45 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

La segona activitat introdueix a l'alumnat en un projecte que té com a funció l'aplicació dels recursos tècnics adquirits en la primera part, per a la reinterpretació d'un model icònic de la història de la moda, que es contextualitzarà i significarà prèviament.

La fase de recerca i definició se centrarà en la dècada, context, figura i creacions del dissenyador/a que es proposi. En la fase d'ideació es posaran en conjunt tots els inputs assimilats per donar lloc a una proposta de nou disseny a partir de la peça original de l'autor/a i de la intenció simbòlica que pretengui aplicar-hi l'alumne. El desenvolupament del projecte donarà lloc a diferents formats de representació propis de l'àmbit, com el dibuix de peça plana i el figurí, i el resultat es presentarà i explicarà breument als companys.

Continguts

METODOLOGIA PROJECTUAL

Fases del procés creatiu

Fonts i recursos de cerca. Introducció a les normes APA

Mètodes d'investigació i experimentació en el disseny de moda. Planificació del projecte.

Definició d'objectius i argumentació de la proposta [contrabrief]

Estratègies creatives per a la ideació, visualització d'idees i evolució de les propostes.

Formats de presentació i suports.

Mètodes de presentació i promoció visual del producte/col·lecció. Comunicació del producte.

Les presentacions orals i audiovisuals.

LLENGUATGES TÈCNICS

Peces bàsiques. Nomenclatura, descripció, interpretació i representació.

Forma i silueta, recursos constructius. Anàlisi de l'evolució de les siluetes segons època i/o zona geogràfica.

Color i indumentària, categories i relacions.

La figura humana i l'adquisició de recursos gràfics per a la recerca d'estil.

Les representacions gràfiques en l'àmbit de la moda, experimentació i utilització, adequació a la funció. Fonaments dels llenguatges gràfics. Moodboards, peça plana, organigrama i figurins.

Guia Docent del Grau en Disseny

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
MOD-01	Generar propostes creatives de disseny de moda adequades als condicionants materials, funcionals, estètics, i comunicatius dels supòsits de treball
MOD-02	Concebre i materialitzar projectes de disseny de moda que integrin els aspectes formals, materials, tècnics, funcionals, comunicatius, i de realització
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques
MOD-07	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte

Metodologies docents aplicades

MD6	Presentacions i/o defenses. Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD8	Treball per projectes. Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD9	Pràctica guiada. El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Examina els productes propis de diferents àmbits del disseny de moda i les diferents tipologies. Coneix les peces bàsiques i el vocabulari propi i l'aplica correctament.
RA2	Organitza i gestiona la cerca documental per l'anàlisi del context històric, cultural i/o geogràfic, detectant-ne els trets distintius. Documenta per generar conceptes com a punt de partida del procés projectual.
RA3	Proposa objectius, idea productes d'indumentària i cerca solucions viables i creatives davant propostes de disseny a partir dels condicionants donats.
RA4	Aplica amb correcció i adequació al projecte, els llenguatges i eines de representació projectuals pròpies de l'àmbit de la moda (moodboard, carta de colors i fornitures, siluetes, peça plana, figurins,...)
RA5	Executa cada tècnica o recurs per aconseguir una resolució formal d'acord amb els criteris establerts.

Guia Docent del Grau en Disseny

RA6	Proposa i desenvolupa un projecte amb un objectiu clar, de manera autònoma.
RA7	Valora i experimenta les raons del suport i format de presentació. Transfereix al projecte sensibilitat formal i estètica, coneixements globals i és conscient del tractament estilístic i la idoneïtat d'aquest.
RA8	Argumenta i raona l'aportació a la proposta, la tipologia de producte i la formalització d'aquest.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

FASE 1 i 2 Cerca documental 10% i interpretació de dades 10%

- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi.
- Ús adequat de la terminologia específica.
- Síntesis de la informació.
- Ortografia i presentació.
- Qualitat gràfica i formal de la proposta.
- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi.

FASE 3: Conceptualització i ideació 30%

- Ideació de propostes creatives i/o conceptuals
- Evolució de les propostes i representació.
- Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals.
- Adequació al brief donat. Concreció i justificació del contrabrief.
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual.

FASE 4: Desenvolupament del projecte 25%

- Qualitat formal solució
- Encert en les característiques donades al projecte.
- Qualitat de representació gràfica manual i digital. Nivell de representació
- Cura, detall i acabat de cada part de la memòria.
- Elecció dels materials i formats de presentació.

FASE 5: Comunicar el treball 10%

- Argumentació clara, expressió fluida i correcció gramatical. Ús del vocabulari de l'especialitat.
- Qualitat de l'argumentació.
- Comunicació atractiva i utilització de recursos adients.

Seguiment 15%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

En l'enunciat de cada projecte es concreten moments de revisió, en que es registra en l'**informe de seguiment [15%]** l'evolució del projecte al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del projecte. En el mateix moment es

Guia Docent del Grau en Disseny

proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat del projecte, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després de l'entrega del projecte l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

En certs moments del desenvolupament del projecte [fase 3 i/o fase 5] es fa ús de la **rúbrica d'un sol punt per a l'autoavaluació o coavaluació**, conduint a l'alumnat a reflexionar sobre el treball que està avaluant i a fer propostes de millora. Fet que fomenta el pensament crític i la col·laboració, ajudant a establir criteris comuns d'excel·lència.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **els projectes de curs**, que s'avaluaran segons els criteris de l'avaluació contínua [adaptant els criteris de seguiment i/o exposició oral], en el dia establert pel professorat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, s'evidenciï una millora o complementació de les parts acordades així com, que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats presentades i aprovades en l'avaluació contínua, presentades durant el semestre.

Recuperació Projecte 1 [AF2] 45%

Criteris d'avaluació:

FASE 1 i 2 Cerca documental 20% i interpretació de dades 10%

- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi.
- Ús adequat de la terminologia específica.
- Síntesis de la informació.
- Ortografia i presentació.
- Qualitat gràfica i formal de la proposta.
- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi.

FASE 3: Conceptualització i ideació 30%

- Ideació de propostes creatives i/o conceptuals
- Evolució de les propostes i representació
- Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals.
- Adequació al brief donat. Concreció i justificació del contrabrief
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual.

Guia Docent del Grau en Disseny

FASE 4: Desenvolupament del projecte 30%

- Qualitat formal solució
- Encert en les característiques donades al projecte.
- Qualitat de representació gràfica manual i digital. Nivell de representació
- Cura, detall i acabat de cada part de la memòria
- Elecció dels materials i formats de presentació.

FASE 5: Comunicar el treball 10% [versió escrita]

- Argumentació clara i correcció gramatical. Ús del vocabulari de l'especialitat
- Qualitat de l'argumentació
- Comunicació atractiva i utilització de recursos adients.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurará **els projectes de curs** en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació** pràctica en que l'alumne haurà de demostrar que te adquirits els recursos per a la representació formal i estètica dels llenguatges propis de l'especialitat [peça plana, figurí, moodboard,...] i que sap aplicar la metodologia projectual per a desenvolupar un projecte de disseny de moda.

Recuperació Projecte 1 [AF2] 20%

Criteris d'avaluació:

FASE 1 i 2 Cerca documental 20% i interpretació de dades 10%

- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi.
- Ús adequat de la terminologia específica.
- Síntesis de la informació.
- Ortografia i presentació.
- Qualitat gràfica i formal de la proposta.
- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi.

FASE 3: Conceptualització i ideació 30%

- Ideació de propostes creatives i/o conceptuals
- Evolució de les propostes i representació.
- Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals.
- Adequació al brief donat. Concreció i justificació del contrabrief.
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual.

FASE 4: Desenvolupament del projecte 30%

- Qualitat formal solució
- Encert en les característiques donades al projecte.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Qualitat de representació gràfica manual i digital. Nivell de representació
- Cura, detall i acabat de cada part de la memòria.
- Elecció dels materials i formats de presentació.

FASE 5: Comunicar el treball 10% [versió escrita]

- Argumentació clara i correcció gramatical. Ús del vocabulari de l'especialitat.
- Qualitat de l'argumentació.
- Comunicació atractiva i utilització de recursos adients.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament dels projectes de curs i prova específica de recuperació.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 6 setmanes	Ponderació: 45 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

La tercera activitat introdueix a l'alumnat en un projecte de disseny crític com a motor de creació. A través de l'estudi de diferents artistes i les seves obres, exploraran l'art i disseny crític conceptual com a eina de transgressió.

A partir de la reflexió realitzada a la classe de disseny i societat sobre **noves identitats**, l'alumnat explorarà el concepte, traduint-lo en una col·lecció de xxxx que s'inspirarà en la estètica [materials, colors, formes,...] de l'última col·lecció [SS XX] d'una de les marques a escollir i s'adreçarà a un públic concret. En la mesura de les possibilitats, a l'assignatura de moulage [S4] es prototiparà un dels dissenys realitzats.

Continguts

METODOLOGIA PROJECTUAL

Fases del procés creatiu

Fonts i recursos de cerca. Introducció a les normes APA

Mètodes d'investigació i experimentació en el disseny de moda. Planificació del projecte.

Definició d'objectius i argumentació de la proposta [contrabrief]

Estratègies creatives per a la ideació, visualització d'idees i evolució de les propostes.

Formats de presentació i suports.

Mètodes de presentació i promoció visual del producte/col·lecció. Comunicació del producte.

Les presentacions orals i audiovisuals.

LLENGUATGES TÈCNICS

Peces bàsiques. Nomenclatura, descripció, interpretació i representació.

Forma i silueta, recursos constructius. Anàlisi de l'evolució de les siluetes segons època i/o zona geogràfica.

Color i indumentària, categories i relacions.

La figura humana i l'adquisició de recursos gràfics per a la recerca d'estil.

Les representacions gràfiques en l'àmbit de la moda, experimentació i utilització, adequació a la funció. Fonaments dels llenguatges gràfics. Moodboards, peça plana, organigrama i figurins.

Guia Docent del Grau en Disseny

Competències

CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
MOD-01	Generar propostes creatives de disseny de moda adequades als condicionants materials, funcionals, estètics, i comunicatius dels supòsits de treball
MOD-02	Concebre i materialitzar projectes de disseny de moda que integrin els aspectes formals, materials, tècnics, funcionals, comunicatius, i de realització
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques
MOD-07	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte

Metodologies docents aplicades

MD6	Presentacions i/o defenses. Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD8	Treball per projectes. Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD9	Pràctica guiada. El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Examina els productes propis de diferents àmbits del disseny de moda i les diferents tipologies. Coneix les peces bàsiques i el vocabulari propi i l'aplica correctament.
RA2	Organitza i gestiona la cerca documental per l'anàlisi del context històric, cultural i/o geogràfic, detectant-ne els trets distintius. Documenta per generar conceptes com a punt de partida del procés projectual.
RA3	Proposa objectius, idea productes d'indumentària i cerca solucions viables i creatives davant propostes de disseny a partir dels condicionants donats.
RA4	Aplica amb correcció i adequació al projecte, els llenguatges i eines de representació projectuals pròpies de l'àmbit de la moda (moodboard, carta de colors i fornitures, siluetes, peça plana, figurins,...)

Guia Docent del Grau en Disseny

RA5	Executa cada tècnica o recurs per aconseguir una resolució formal d'acord amb els criteris establerts.
RA6	Proposa i desenvolupa un projecte amb un objectiu clar, de manera autònoma.
RA7	Valora i experimenta les raons del suport i format de presentació. Transfereix al projecte sensibilitat formal i estètica, coneixements globals i és conscient del tractament estilístic i la idoneïtat d'aquest.
RA8	Argumenta i raona l'aportació a la proposta, la tipologia de producte i la formalització d'aquest.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

FASE 1 i 2 Cerca documental 10% i interpretació de dades 10%

- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi.
- Ús adequat de la terminologia específica.
- Síntesis de la informació.
- Ortografia i presentació.
- Qualitat gràfica i formal de la proposta.
- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi.

FASE 3: Conceptualització i ideació 30%

- Ideació de propostes creatives i/o conceptuals
- Evolució de les propostes i representació.
- Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals.
- Adequació al brief donat. Concreció i justificació del contrabrief.
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual.

FASE 4: Desenvolupament del projecte 25%

- Qualitat formal solució
- Encert en les característiques donades al projecte.
- Qualitat de representació gràfica manual i digital. Nivell de representació
- Cura, detall i acabat de cada part de la memòria.
- Elecció dels materials i formats de presentació.

FASE 5: Comunicar el treball 10%

- Argumentació clara, expressió fluida i correcció gramatical. Ús del vocabulari de l'especialitat.
- Qualitat de l'argumentació.
- Comunicació atractiva i utilització de recursos adients.

Seguiment 15%

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

En l'enunciat de cada projecte es concreten moments de revisió, en que es registra en l'**informe de seguiment [15%]** l'evolució del projecte al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del projecte. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat del projecte, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després de l'entrega del projecte l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

En certs moments del desenvolupament del projecte [fase 3 i/o fase 5] es fa ús de la **rúbrica d'un sol punt per a l'autoavaluació o coavaluació**, conduint a l'alumnat a reflexionar sobre el treball que està avaluant i a fer propostes de millora. Fet que fomenta el pensament crític i la col·laboració, ajudant a establir criteris comuns d'excel·lència.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **els projectes de curs**, que s'avaluaran segons els criteris de l'avaluació contínua [adaptant els criteris de seguiment i/o exposició oral], en el dia establert pel professorat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, s'evidenciï una millora o complementació de les parts acordades així com, que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats presentades i aprovades en l'avaluació contínua, presentades durant el semestre.

Recuperació Projecte 2 [AF3] 45%.

Criteris d'avaluació:

FASE 1 i 2 Cerca documental 20% i interpretació de dades 10%

-Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi.

-Ús adequat de la terminologia específica.

-Síntesis de la informació.

-Ortografia i presentació.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Qualitat gràfica i formal de la proposta.
- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi.

FASE 3: Conceptualització i ideació 30%

- Ideació de propostes creatives i/o conceptuals
- Evolució de les propostes i representació.
- Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals.
- Adequació al brief donat. Concreció i justificació del contrabrief.
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual.

FASE 4: Desenvolupament del projecte 30%

- Qualitat formal solució
- Encert en les característiques donades al projecte.
- Qualitat de representació gràfica manual i digital. Nivell de representació
- Cura, detall i acabat de cada part de la memòria.
- Elecció dels materials i formats de presentació.

FASE 5: Comunicar el treball 10% [versió escrita]

- Argumentació clara i correcció gramatical. Ús del vocabulari de l'especialitat.
- Qualitat de l'argumentació.
- Comunicació atractiva i utilització de recursos adients.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **els projectes de curs** en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació** pràctica en que l'alumne haurà de demostrar que te adquirits els recursos per a la representació formal i estètica dels llenguatges propis de l'especialitat [peça plana, figurí, moodboard,...] i que sap aplicar la metodologia projectual per a desenvolupar un projecte de disseny de moda.

Recuperació Projecte 2 [AF3] 20%

Criteris d'avaluació:

FASE 1 i 2 Cerca documental 20% i interpretació de dades 10%

- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi.
- Ús adequat de la terminologia específica.
- Síntesis de la informació.
- Ortografia i presentació.
- Qualitat gràfica i formal de la proposta.
- Nivell de descripció, estructuració i qualitat de l'anàlisi.

Guia Docent del Grau en Disseny

FASE 3: Conceptualització i ideació 30%

- Ideació de propostes creatives i/o conceptuals
- Evolució de les propostes i representació.
- Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals.
- Adequació al brief donat. Concreció i justificació del contrabrief.
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual.

FASE 4: Desenvolupament del projecte 30%

- Qualitat formal solució
- Encert en les característiques donades al projecte.
- Qualitat de representació gràfica manual i digital. Nivell de representació
- Cura, detall i acabat de cada part de la memòria.
- Elecció dels materials i formats de presentació.

FASE 5: Comunicar el treball 10% [versió escrita]

- Argumentació clara i correcció gramatical. Ús del vocabulari de l'especialitat.
- Qualitat de l'argumentació.
- Comunicació atractiva i utilització de recursos adients.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament dels projectes de curs i prova específica de recuperació.