

3S_FO_MOD_Tecnologia de confecció industrial

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Patronatge i confecció

Tipus: Formació Obligatoria de disseny de moda

Crèdits: 3 ECTS

Hores totals: 75h

Curs: 2

Hores/setmana: 4,7h

Semestre: 3r

Hores presencials/setmana: 2,5h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 2,2h

Prerequisits: Cap.

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura de Tecnologia de la confecció industrial està orientada a donar a l'alumnat els coneixements sobre els processos de fabricació amb una visió tècnica.

Concretament, s'inicia l'alumnat en el coneixement i la manipulació de les eines i tècniques específiques del sector de la moda en els processos de construcció i confecció de les peces.

L'assignatura té com a objectiu principal capacitar a l'alumne en l'aplicació dels processos de fabricació, diferenciant la confecció seriada de la modisteria a partir del coneixement de les principals tècniques del sector. També s'analitzen els aspectes tècnics en les unions de les peces segons cada teixit, les operacions de muntatge d'una peça d'indumentària, així com la planificació de tall de les teles per minimitzar el seu consum. L'alumne aprendrà a treballar de manera responsable, pensant en una moda més sostenible i així evitar efectes negatius en el medi ambient.

2. Continguts de l'assignatura

EINES I PROCESSOS PER A LA FABRICACIÓ

Coneixement i manipulació d'eines.

Tipus de puntades i acabats.

Processos de fabricació de prototips i mostrari.

Processos de fabricació seriada. Cadena de producció.

Guia Docent del Grau en Disseny

MUNTATGE D'UNA PEÇA I CONFECCIONABILITAT

Observació i anàlisi dels aspectes tècnics d'una peça.

Identificació de les operacions de muntatge.

Identificació de les peces i planificació del tall.

Fitxa tècnica de la peça.

Proposta de la peça en altres teixits.

MARCADA I TALL

Eines per a digitalitzar un patró.

Preparació per a la marcada i el tall.

Preparació per a l'escalat.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-10	Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.	X	X
CG-16	Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.	X	X

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-04	Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de moda	X	X
MOD-05	Adequar la metodologia i les propostes de disseny a l'evolució tecnològica i industrial pròpia del sector	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Utilitzar adequadament la terminologia tècnica de la matèria en l'elaboració de les activitats.	MOD-04
RA2	Manipular adequadament les eines específiques de la matèria.	CT-03 MOD-04
RA3	Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals. Triar el recurs tecnològic adequat en funció de l'objectiu plantejat.	CT-03 CG-10 CG-16 MOD-05
RA4	Justificar amb criteris tècnics la utilització d'un material i la seva adequació a les propostes de disseny.	CT-03 MOD-05

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

3S_FO_MOD_Tecnologia de la confecció industrial

Imprès 2026-4-7

2

Guia Docent del Grau en Disseny

RA 5	Desenvolupar actituds de col·laboració que afavoreixin i optimitzin el treball en equip.	CT-03
RA6	Gestionar de manera estratègica, eficient i autònoma el procés i la formalització de la tasca.	CT-03 MOD-05

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1 AF2 AF3
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	AF2 Recuperació fora avaluació continua
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF2
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	AF2
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	AF1 AF2 AF3
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	AF2

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	EINES PER A LA FABRICACIÓ	6 setmanes	30%
AF2	PROCESSOS DE FABRICACIÓ	7 setmanes	50%
AF3	ESCALAT I MARCADA	3 setmanes	20%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

3S_FO_MOD_Tecnologia de la confecció industrial

Imprès 2026-4-7

3

Guia Docent del Grau en Disseny

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprobat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la

Guia Docent del Grau en Disseny

Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF1

EINES PER A LA FABRICACIÓ: 30% (hi ha un 10% de seguiment inclòs en els criteris)

- Eficàcia dels resultats concrets en els diferents processos que conformen la manipulació d'eines. (R.A. 1) (R.A. 6) – 10%
- Qualitat en les tècniques de costura utilitzades. (R.A. 3) – 8%
- Encert en relació als recursos emprats i els resultats obtinguts en la carpeta de recollida de mostres. (R.A. 1) (R.A. 3) (R.A. 6) – 12%

AF2

PROCESSOS DE FABRICACIÓ: 50% (hi ha un 10% de seguiment inclòs en el primer i segon criteri)

- Adequació dels processos de construcció d'una peça segons teixit. (R.A. 2) (R.A. 4) (R.A. 6) – 15%
- Qualitat en la proposta d'anàlisi del treball de grup i individual per a la resolució de fitxes tècniques. (R.A. 3) (R.A. 4) (R.A. 5) (R.A. 6) – 25%
- Prova específica (R.A. 3) (R.A. 4) – 10%

AF3

ESCALAT I MARCADA: 20%

- Adequació del procés de gradació de les diferents talles. (R.A. 3) (R.A. 6) – 12%
- Encert en l'increment dels punts base dels patrons segons la taula de mesures. (R.A. 6) – 8%

Seguiment 20% (contemplat dins els criteris de l'AF1 i en el primer i segon criteri de l'AF2).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

L'**observació directa** i el **feedback immediat**, individual i/o grupal, en la pràctica guiada [AF1, AF2 i AF3], mentre l'alumnat desenvolupa l'activitat a l'aula, permet reorientar l'execució i corregir tècniques i errors. Després del lliurament de l'activitat individual o en grup, es rep un **feedback oral/escrit**.

En l'enunciat de cada activitat es concreten moments de revisió, en que es registra en l'**informe de seguiment [20%]** l'evolució de la tasca al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del treball. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

Guia Docent del Grau en Disseny

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat de l'activitat, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després del lliurament de la tasca l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

En certs moments del desenvolupament de la tasca [AF2], es fa ús de la **rúbrica d'un sol punt per a l'autoavaluació o coavaluació**, conduint a l'alumnat a reflexionar sobre el treball que està avaluant i a fer propostes de millora. Fet que fomenta el pensament crític i la col·laboració, ajudant a establir criteris comuns d'excel·lència.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs**, que s'avaluaran segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat. En el cas del **treball en grup** [AF2], cal que tots els membres estiguin d'acord en fer aquest lliurament amb la corresponent millora de l'activitat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, evidencii una millora o complementació de les parts acordades, així com que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats lliurades en l'avaluació contínua, durant el semestre. Farà mitjana amb la resta d'activitats encara que alguna estigui suspesa, no hi ha nota mínima, i si la mitjana és igual o superior a 5, l'assignatura es considera superada.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs [40%]** en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació pràctica [60%]** en que l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la manipulació d'eines i la construcció de peces propis de l'especialitat [tipus de costures, tipus de repunts, acabats, marcada, tall,...] i que sap aplicar la metodologia, les tècniques i els processos propis per a desenvolupar peces d'indumentària.

Recuperació de les activitats de curs: AF1 [20%], AF2 part individual [15%] i AF3 [5%]

Criteris d'avaluació:

AF1

EINES PER A LA FABRICACIÓ: 20%

- Eficàcia dels resultats concrets en els diferents processos que conformen la manipulació d'eines. (R.A. 1) (R.A. 6) – 5%
- Qualitat en les tècniques de costura utilitzades. (R.A. 3) – 5%
- Encert en relació als recursos emprats i els resultats obtinguts en la carpeta de recollida de mostres. (R.A. 1) (R.A. 3) (R.A. 6) – 10%

AF2

PROCESSOS DE FABRICACIÓ: 15%

- Adequació dels processos de construcció d'una peça segons teixit. (R.A. 2) (R.A. 4) (R.A. 6) – 5%
- Qualitat en la proposta d'anàlisi per a la resolució de fitxa tècnica. (R.A. 3) (R.A. 4) (R.A. 6) – 10%

AF3

ESCALAT I MARCADA: 5%

- Adequació del procés de gradació de les diferents talles. (R.A. 3) (R.A. 6) – 3%
- Encert en l'increment dels punts base dels patrons segons la taula de mesures. (R.A. 6) – 2%

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Lliurament de l'**AF1 – 20%**

Lliurament de l'**AF2 (part individual) – 15%**

Lliurament de l'**AF3 – 5%**

Prova específica de recuperació pràctica – **60%**

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i

Guia Docent del Grau en Disseny

que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

- Amaden-Crawford, C. (2014). Confección de moda, vol. 1. Técnicas básicas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Fischer, A. (2010). Construcción de prendas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.
- Gilewska, T. (2015). Diseño de moda. Montaje y acabado de prendas de vestir. El Drac.
- Johnston, A. (2010). Telas para moda. Guía de fibras naturales. Barcelona: Blume.
- López, M.C. (2007). Manual de tejidos. Textiles Reference Book. CLM Artes Gráficas. ISBN: 978-84-611-8614-3.
- Mizuno, Y. (2015). Las bases de la costura. Coser a máquina. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.
- Mizuno, Y. (2015). Los bolsillos. Las bases de la costura. GGDIY.
- Sissons J, (2011) Prendas de punto. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: setmanes 6	Ponderació: % 30
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Conèixer el paper del dissenyador/a en la creació de prototips per a una col·lecció de moda és clau per garantir una producció eficient i de qualitat. L'aplicació dels processos de fabricació requereix el domini d'eines i tècniques del sector, així com diferenciar la confecció seriada de la modisteria. És fonamental analitzar els aspectes tècnics de les unions entre peces, la tipologia de costures i les operacions de muntatge, optimitzant el tall de les teles per minimitzar el malbaratament. Com a part de l'aprenentatge, es du a terme la creació d'una carpeta d'aprenentatge que inclou el mostrari, la recollida, identificació, ordenació i experimentació de mostres, així com la seva classificació. Tot això s'ha de fer amb un enfocament responsable i sostenible.

Continguts

EINES PER A LA FABRICACIÓ

- Coneixement i manipulació d'eines.
- Tipus de puntades i acabats.
- Processos de fabricació de prototips i mostrari.
- Processos de fabricació seriada. Cadena de producció.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CG-10	Ser capaços d'adaptar-se als canvis i l'evolució tecnològica industrial.
MOD-04	Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de moda.
MOD-05	Adequar la metodologia i les propostes de disseny a l'evolució tecnològica i industrial pròpia del sector.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral. El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD9	Pràctica guiada. El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Utilitzar adequadament la terminologia tècnica de la matèria en l'elaboració de les activitats.
RA2	Manipular adequadament les eines específiques de la matèria.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_MOD_Tecnologia de la confecció industrial

10

Guia Docent del Grau en Disseny

RA3	Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals. Triar el recurs tecnològic adequat en funció de l'objectiu plantejat.
RA6	Gestionar de manera estratègica, eficient i autònoma el procés i la formalització de la tasca.

Avaluació contínua

Críteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF1

EINES PER A LA FABRICACIÓ: 30% (hi ha un 10% de seguiment inclòs en els críteris)

- Eficàcia dels resultats concrets en els diferents processos que conformen la manipulació d'eines. (R.A. 1) (R.A. 6) – 10%
- Qualitat en les tècniques de costura utilitzades. (R.A. 3) – 8%
- Encert en relació als recursos emprats i els resultats obtinguts en la carpeta de recollida de mostres. (R.A. 1) (R.A. 3) (R.A. 6) – 12%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

L'**observació directe** i el **feedback immediat**, individual i/o grupal, en la pràctica guiada [AF1], mentre l'alumnat desenvolupa l'activitat a l'aula, permet reorientar l'execució i corregir tècniques i errors. Després del lliurament de l'activitat individual, es rep un **feedback oral/escrit**.

En l'enunciat de l'activitat es concreten els moments de revisió, en que es registra en l'**informe de seguiment [10%]** l'evolució de la tasca al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del treball. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat de l'activitat, establint els críteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després del lliurament de la tasca l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

Críteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Guia Docent del Grau en Disseny

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs**, que s'avaluaran segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, evidenciï una millora o complementació de les parts acordades, així com que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats lliurades en l'avaluació contínua, durant el semestre. Farà mitjana amb la resta d'activitats encara que alguna estigui suspesa, no hi ha nota mínima, i si la mitjana és igual o superior a 5, l'assignatura es considera superada.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats programades en l'AF1, AF2 (part individual) i AF3 [40%]** en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació pràctica [60%]** en que l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la manipulació d'eines propis de l'especialitat [tipus de costures, tipus de repunts, acabats,...] i que sap aplicar la metodologia, les tècniques i els processos propis de moda.

Recuperació de l'activitat de curs: AF1 [20%]

Criteris d'avaluació:

AF1

EINES PER A LA FABRICACIÓ: 20%

- Eficàcia dels resultats concrets en els diferents processos que conformen la manipulació d'eines. (R.A. 1) (R.A. 6) – 5%
- Qualitat en les tècniques de costura utilitzades. (R.A. 3) – 5%
- Encert en relació als recursos emprats i els resultats obtinguts en la carpeta de recollida de mostres. (R.A. 1) (R.A. 3) (R.A. 6) – 10%

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament de l'**AF1 – 20%**

Lliurament de l'**AF2 (part individual) – 15%**

Lliurament de l'**AF3 – 5%**

Prova específica de recuperació pràctica – 60%

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2

Durada: setmanes 7

Ponderació: % 50

Descripció de l'activitat

Com a dissenyador/a de moda cal conèixer els processos de fabricació de prototips pel mostrar d'una col·lecció i també els processos de la cadena de producció seriada. Pel desenvolupament d'un mostrari hi ha d'haver un control en la recepció i avaluació de teixits, seguit d'una planificació del patronatge, el tall i la confecció dels prototips, assegurant la qualitat en costures i acabats. En la cadena de producció seriada, s'optimitzen aquests processos a nivell industrial, garantint un control de materials, eficiència en el tall i la confecció, i una revisió constant per detectar possibles defectes i millorar la qualitat final del producte.

En aquesta activitat es proposa una tasca individual i una tasca en grup.

En la tasca individual es desenvolupa una peça amb un teixit real, que pot ser de punt circular o teixit de calada.

En la tasca en grup es desenvolupa un estudi per a l'observació i anàlisi de peces confeccionades i la realització de fitxes tècniques de prototips.

Continguts**PROCESSOS DE FABRICACIÓ****PROCESSOS DE FABRICACIÓ DE PROTOTIPS I MOSTRARI**

Control de recepció i avaluació dels teixits pel mostrari.

Planificació del patronatge en els prototips.

Planificació del tall dels teixits.

Tecnologia de les costures.

Costurabilitat i valoració del treball.

Anàlisi de les operacions de costura.

PROCESSOS DE FABRICACIÓ SERIADA. CADENA DE PRODUCCIÓ

Control de recepció dels teixits per a la producció seriada.

Planificació del patronatge i tall industrial.

Planificació de la confecció industrial.

Anàlisi de casos de confecció seriada i identificació de defectes.

Competències

CT-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CG-16 Ser capaçs de trobar solucions ambientalment sostenibles.

MOD-04 Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de

Guia Docent del Grau en Disseny

moda.

MOD-05 Adequar la metodologia i les propostes de disseny a l'evolució tecnològica i industrial pròpia del sector.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral. El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD4	Proves i/o exàmens. Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD6	Presentacions i/o defenses. Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Estudi de casos. Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD9	Pràctica guiada. El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.
MD11	Treball col·laboratiu. Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Resultats d'aprenentatge

RA2	Manipular adequadament les eines específiques de la matèria.
RA3	Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals. Triar el recurs tecnològic adequat en funció de l'objectiu plantejat.
RA4	Justificar amb criteris tècnics la utilització d'un material i la seva adequació a les propostes de disseny.
RA5	Desenvolupar actituds de col·laboració que afavoreixin i optimitzin el treball en equip.
RA6	Gestionar de manera estratègica, eficient i autònoma el procés i la formalització de la tasca.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF2

- PROCESSOS DE FABRICACIÓ: 50% (hi ha un 10% de seguiment inclòs en el primer i segon criteri)
- Adequació dels processos de construcció d'una peça segons teixit. (R.A. 2) (R.A. 4) (R.A. 6) – 15% (10% + 5% seguiment)
 - Qualitat en la proposta d'anàlisi del treball de grup (10%) i del treball individual (10% + 5% seguiment) per a la resolució de fitxes tècniques. (R.A. 3) (R.A. 4) (R.A. 5) (R.A. 6) – 25%
 - Prova específica (R.A. 3) (R.A. 4) – 10%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

L'**observació directe** i el **feedback immediat**, individual i/o grupal, en la pràctica guiada [AF2], mentre l'alumnat desenvolupa l'activitat a l'aula, permet reorientar l'execució i corregir tècniques i errors.

Guia Docent del Grau en Disseny

Després del lliurament de l'activitat individual, es rep un **feedback oral/escrit**.

En l'enunciat de l'activitat es concreten els moments de revisió, en que es registra en l'**informe de seguiment** [10%] l'evolució de la tasca al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del treball. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat de l'activitat, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després del lliurament de la tasca l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

El dia per a la **prova** es concreta en el calendari de l'assignatura.

En certs moments del desenvolupament de la tasca es fa ús de la **rúbrica d'un sol punt per a l'autoavaluació o coavaluació**, conduint a l'alumnat a reflexionar sobre el treball que està avaluant i a fer propostes de millora. Fet que fomenta el pensament crític i la col·laboració, ajudant a establir criteris comuns d'excel·lència.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà l'**activitat individual programada**, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat. En el cas del **treball en grup**, cal que tots els membres estiguin d'acord en fer aquest lliurament amb la corresponent millora de l'activitat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, evidencii una millora o complementació de les parts acordades, així com que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar el treball desenvolupat a nivell individual, per pujar nota, podrà tornar-lo a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats lliurades en l'avaluació contínua, durant el semestre. Farà mitjana amb la resta d'activitats (inclosa la prova) encara que alguna estigui suspesa, no hi ha nota mínima, i si la mitjana és igual o superior a 5, l'assignatura es considera superada.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats programades en l'AF1, AF2 (part individual) i AF3 [40%]** en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació pràctica [60%]** en que l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la manipulació d'eines i la construcció de peces propis de l'especialitat [muntatge de peces, confecció,...] i que sap aplicar la metodologia, les tècniques i els processos propis per a desenvolupar peces d'indumentària.

Per a la recuperació del treball de grup en relació als continguts procedimentals, cal dir que no serà possible resoldre de manera individual aquesta tasca, donat que les competències estan orientades a la utilització d'habilitats comunicatives, de solució de problemes i de presa de decisions pròpies d'un treball de grup, i per tant, no serà possible participar en el procés de recuperació. Així doncs, no hi haurà opció de recuperar aquesta part de treball en grup.

Recuperació de l'activitat de curs: AF2 [15%]

Criteris d'avaluació:

AF2

PROCESSOS DE FABRICACIÓ: 15%

- Adequació dels processos de construcció d'una peça segons teixit. (R.A. 2) (R.A. 4) (R.A. 6) – 5%
- Qualitat en la proposta d'anàlisi per a la resolució de fitxa tècnica. (R.A. 3) (R.A. 4) (R.A. 6) – 10%

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament de l'**AF1 – 20%**

Lliurament de l'**AF2 (part individual) – 15%**

Lliurament de l'**AF3 – 5%**

Prova específica de recuperació pràctica – **60%**

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: setmanes 3	Ponderació: % 20
-------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

En aquesta activitat es posa en coneixement la tecnologia relacionada amb diferents programaris (Lectra i Gerber), especialitzats en software com el CAD i els sistemes de tall CAM per a la indústria tèxtil. Aquestes tecnologies contribueixen en l'agilització de mostraris i produccions, solucions integrals de tall digital, millores en el rendiment, garanties de precisió en la productivitat, etc.

La tasca consisteix en el desenvolupament d'un escalat de diferents talles i la marcada preparada pel tall. També es treballaran els elements que s'inclouen en un escandall.

Continguts

ESCALAT I MARCADA

El patronatge industrial: digitalització del patró, escalat i marcada.

L'escalat d'un patró en diferents talles a partir d'una base.

Consum estimat de teixit. Escandall d'una peça.

Competències

MOD-05 Adequar la metodologia i les propostes de disseny a l'evolució tecnològica i industrial pròpia del sector.

Metodologies docents aplicades

MD1 **Conferència i/o classe magistral.** El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.

MD9 **Pràctica guiada.** El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

RA3 Descripció: Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals. Triar el recurs tecnològic adequat en funció de l'objectiu plantejat.

RA6 Descripció: Gestionar de manera estratègica, eficient i autònoma el procés i la formalització de la tasca.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF3

Guia Docent del Grau en Disseny

ESCALAT I MARCADA: 20%

- Adequació del procés de gradació de les diferents talles. (R.A. 3) (R.A. 6) – 12%
- Encert en l'increment dels punts base dels patrons segons la taula de mesures. (R.A. 6) – 8%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

L'**observació directa** i el **feedback immediat**, individual, en la pràctica guiada [AF3], mentre l'alumnat desenvolupa l'activitat a l'aula, permet reorientar l'execució i corregir tècniques, errors i millores. Després del lliurament de l'activitat individual, es rep un **feedback oral/escrit**.

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat de l'activitat, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després del lliurament de la tasca l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà l'**activitat individual programada**, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, evidenciï una millora o complementació de les parts acordades, així com que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar el treball desenvolupat a nivell individual, per pujar nota, podrà tornar-lo a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats lliurades en l'avaluació contínua, durant el semestre. Farà mitjana amb la resta d'activitats encara que alguna estigui suspesa, no hi ha nota mínima, i si la mitjana és igual o superior a 5, l'assignatura es considera superada.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats programades en l'AF1, AF2 (part individual) i AF3 [40%]** en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació pràctica [60%]** en que l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la manipulació d'eines i la construcció de peces propis

Guia Docent del Grau en Disseny

de l'especialitat [muntatge de peces, confecció,...] i que sap aplicar la metodologia, les tècniques i els processos propis per a desenvolupar peces d'indumentària.

Recuperació de l'activitat de curs: AF3 [5%]

Criteris d'avaluació:

AF3

ESCALAT I MARCADA: 5%

- Adequació del procés de gradació de les diferents talles. (R.A. 3) (R.A. 6) – 3%
- Encert en l'increment dels punts base dels patrons segons la taula de mesures. (R.A. 6) – 2%

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament de l'**AF1** – **20%**

Lliurament de l'**AF2 (part individual)** – **15%**

Lliurament de l'**AF3** – **5%**

Prova específica de recuperació pràctica – **60%**