

3S_FO_PRO_Maquetes i prototipus 1

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Eines per al disseny de producte

Tipus: Formació Obligatoria de disseny de producte

Crèdits: 3 ECTS

Hores totals: 75h

Curs: 2

Hores/setmana: 4,7h

Semestre: 3r

Hores presencials/setmana: 2,5h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 2,2h

Prerequisits: cap

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura de Maquetes i prototipus 1 és una assignatura pràctica, que té com a principal objectiu que l'alumnat de Disseny de Producte sàpiga fer tant maquetes de treball, com maquetes volumètriques.

Les maquetes de treball/exploració són una eina essencial en la fase en què s'estan elaborant les primeres idees d'un projecte i ens poden servir tant per a temptejar un concepte com per visualitzar aquestes idees en tres dimensions i així desenvolupar-les progressivament. Realitzarem aquest tipus de maquetes amb materials com la cartolina, el cartró, les fustes toves i alguns plàstics (PVC escumat, poliestirè, metacrilat), que ens permeten construir maquetes de forma ràpida i àgil utilitzant eines i procediments relativament simples.

Les maquetes volumètriques permetran a l'alumnat investigar qualitats formals d'un disseny: les proporcions, la forma, l'equilibri, la massa, el dinamisme... així com qüestions ergonòmiques.

2. Continguts de l'assignatura

Maquetes de treball/exploració

- Característiques i exemples de les maquetes de treball/exploració
- Escales.
- Materials: paper, cartró, cartolina, cartró ploma, làmines de PP, PVC, PS, PMMA, fusta de balsa, metalls, filferro, alumini, coure...). Formats comercials. Tipus i criteris de selecció.
- Tècniques de treball: talls, unions, encolats i acabats.
- Eines manuals.
- Seguretat, neteja i conservació d'eines, utilitatges i instal·lacions.

Maquetes volumètriques

- Característiques i exemples de maquetes de volum.
- Materials: escumes de poliuretà i poliestirè, cartró ploma, pvc escumat, fusta, styling clay ...i tècniques

Guia Docent del Grau en Disseny

de treball.

- Seguretat, neteja i conservació de les eines, utilitatge i instal·lacions.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	X	X
CG-18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.	X	X

Competències específiques de Disseny de producte		Matèria	Assignatura
PRO-09	Dominar els recursos gràfic-plàstics de la representació bi i tridimensional	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Construir maquetes de treball / exploració utilitzant diverses eines, materials i recursos.	PRO-09
RA2	Construir maquetes volumètriques utilitzant diverses eines, materials i recursos.	PRO-09
RA3	Experimentar amb diferents materials, eines i tècniques.	PRO-09
RA4	Identificar i aplicar els materials i tècniques més adients per a cada maqueta.	CG-18
RA5	Compilar els procediments emprats en els processos de construcció de maquetes.	CT-04 CG-02

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1 / AF2
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	AF1 / AF3
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF2 / AF4

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

3S_FO_PRO_Maquetes i prototipus 1

2

Guia Docent del Grau en Disseny

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Construcció de quatre maquetes de treball/ exploració i dossier de l'activitat 1 amb presentació pública	8 setmanes	50%
AF2	Construcció d'una maqueta de volum d'un producte industrial i dossier de l'activitat 2 amb presentació pública	8 setmanes	50%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es

Guia Docent del Grau en Disseny

consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.

- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

MAQUETES DE TREBALL/EXPLORACIÓ (50%)

Ser original en l'aspecte visual (35%)_ (R.A.1)

Ser creatiu en l'ús de materials i tècniques (35%)_ (R.A.3)

Controlar les dimensions a partir d'una escala determinada (20%)_ (R.A.1)

Fer un dossier clar, precís i complet en l'explicació del procés de realització de la maqueta (5%)_ (R.A.5)

Presentar un dossier amb bona qualitat gràfica, fotogràfica i ortogràfica (5%)_ (R.A.5)

MAQUETES VOLUMÈTRIQUES (50%)

Ser fidel a les dimensions dels plànols del producte (30%)_ (R.A.2)

Tenir cura dels talls, unions i muntatge (30%)_ (R.A.2)

Tenir un bon nivell d'acabats de la superfície (30%)_ (R.A.4)

Fer un dossier clar, precís i complet en l'explicació del procés de realització de la maqueta (5%)_ (R.A.4)

Presentar un dossier amb bona qualitat gràfica, fotogràfica i ortogràfica (5%)_ (R.A.5)

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Entregar les maquetes i el dossier de l'activitat no entregats o que es vol pujar nota en un dia fixat en la setmana de recuperació de final del quadrimestre.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Entregar totes les maquetes i dossiers de les activitats del curs en un dia fixat en la setmana final del quadrimestre.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Maquetes físiques
Dossiers de l'activitat en PDF

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU I DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Hallgrímsson, B. (2013). Diseño de producto. Maquetas y prototipos, Barcelona: Ed. Promopress

Bibliografia de consulta i altres recursos

Dunn, N. (2010). Maquetas de arquitectura. Medios, tipos, aplicación, Barcelona: Ed. Blume
Hudson, J. (2008). Process. 50 Product designs from concept to manufacture, London: Laurence King
Publishing, Jackson, A., Day, D., (1995). Manual de modelismo, Madrid: Hermann Blume Ediciones

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 8 setmanes	Ponderació: 50%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Les maquetes de treball/exploració són una eina essencial en la fase en què s'estan elaborant les primeres idees d'un projecte i ens poden servir tant per a explorar un concepte com per a visualitzar aquestes idees en tres dimensions i així poder anar desenvolupant-les progressivament.

En aquesta activitat es pretén familiaritzar l'alumne d'una forma experimental amb materials com la cartolina/cartró, fusta o balsa, alguns plàstics com el PS, PVC escumat, PMMA, PET i metalls (alumini, coure, llautó, ferro) o materials trobats, sense necessitat d'eines o màquines especialitzades per tal de poder construir de forma ràpida i àgil aquest tipus de maquetes.

L'alumne haurà de fer 4 maquetes de treball (una per cada sessió-classe), entregar un dossier del procés de realització de les maquetes i exposar els resultats en públic.

Continguts

1. Recursos materials i tècnics pel desenvolupament de maquetes i prototipus
2. Maquetes de treball/exploració: concepte, característiques i aplicació
3. Nivells de definició: formal i funcional. Escales i acabats.
4. Els materials: cartolina/cartró, plàstics i metalls. Tipus i criteris de selecció. Tall i unions
5. Eines manuals. Selecció de les més adients per a cada proposta
6. Experimentació de processos
7. Seguretat, neteja, i conservació d'eines, utilitats i instal·lacions

Competències

PRO-09	Dominar els recursos de la representació bi i tridimensional
CG-18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor
MD5	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori

Resultats d'aprenentatge

RA1	Construir maquetes de treball/exploració utilitzant diverses eines, materials i recursos
RA3	Experimentar amb diferents materials, eines i tècniques

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

3S_FO_PRO_Maquetes i prototipus 1

Imprès 2026-4-7

8

Guia Docent del Grau en Disseny

RA4	Identificar i aplicar els materials i tècniques més adients per a cada maqueta
RA5	Compilar els procediments emprats en els processos de construcció de maquetes

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

1. REALITZACIÓ DE 4 MAQUETES DE TREBALL (40% de la nota de Maquetes i prototipus 1)

Ser original en l'aspecte visual (40%)

Ser creatiu en l'ús de materials i tècniques (30%)

Tenir un bon nivell d'acabats de la superfície (30%)

2.DOSSIER (10% de la nota de maquetes i prototipus 1)

Ser clar, precís i complet en l'explicació de les eines, materials i procés de realització de les maquete (50%)

Tenir una bona qualitat de la presentació gràfica, fotogràfica i ortogràfica (50%)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbrica

Realització d'una maqueta volumètrica

Document escrit i gràfic sobre el procés de realització de la maqueta

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals

Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Entrega en un dia fixat en la setmana de recuperació de:

1. REALITZACIÓ DE 4 MAQUETES DE TREBALL (40% de la nota de Maquetes i prototipus 1)

Ser original en l'aspecte visual (40%)

Ser creatiu en l'ús de materials i tècniques (30%)

Tenir un bon nivell d'acabats de la superfície (30%)

2.DOSSIER (10% de la nota de maquetes i prototipus 1)

Ser clar, precís i complet en l'explicació de les eines, materials i procés de realització de les maquete (50%)

Tenir una bona qualitat de la presentació gràfica, fotogràfica i ortogràfica (50%)

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Entrega en un dia fixat en la setmana de recuperació de:

1. REALITZACIÓ DE 4 MAQUETES DE TREBALL (40% de la nota de Maquetes i prototipus 1)

Ser original en l'aspecte visual (40%)

Ser creatiu en l'ús de materials i tècniques (30%)

Tenir un bon nivell d'acabats de la superfície (30%)

2. DOSSIER (10% de la nota de maquetes i prototipus 1)

Ser clar, precís i complet en l'explicació de les eines, materials i procés de realització de les maquete (50%)

Tenir una bona qualitat de la presentació gràfica, fotogràfica i ortogràfica (50%)

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 8 setmanes	Ponderació: 50%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Les maquetes de volum són uns del tipus de maquetes més habituals utilitzats pels dissenyadors per tal de traduir uns esbossos o plànols en un model tridimensional de forma simplificada, sense entrar en el detall constructiu ni en els materials o acabats definitius.

Permeten al dissenyador investigar qualitats formals d'un disseny: les proporcions, forma, equilibri, massa, dinamisme... així com qüestions ergonòmiques.

Poden requerir eines o màquines especialitzades però en la majoria dels casos es poden modificar fàcilment i permeten l'evolució d'un disseny. Així doncs serveixen per a visualitzar, revisar i validar una idea.

L'alumne haurà de fer 1 maqueta volumètrica i entregar un dossier del procés de realització de la maqueta i exposar els resultats en públic.

Continguts

1. Característiques i exemples de maquetes de volum
2. Concepte d'escala
3. Materials i tècniques de treball: escumes de poliuretà i poliestirè, cartró ploma, pvc escumat, fusta i styling clay
4. Hàbit de seguretat, neteja i conservació de les eines, utilitatge i instal·lacions

Competències

PRO-09	Dominar els recursos de la representació bi i tridimensional
CG-18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor
MD5	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori

Resultats d'aprenentatge

RA2	Construir maquetes volumètriques utilitzant diverses eines, materials i recursos
RA3	Experimentar amb diferents materials, eines i tècniques
RA4	Identificar i aplicar els materials i tècniques més adients per a cada maqueta
RA5	Compilar els procediments emprats en els processos de construcció de maquetes

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

3S_FO_PRO_Maquetes i prototipus 1

Imprès 2026-4-7

11

Guia Docent del Grau en Disseny

Avaluació contínua

Críteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

1. REALITZACIÓ D'UNA MAQUETA VOLUMÈTRICA (40% de la nota de Maquetes i prototipus 1)
Ser fidel a les dimensions dels plànols (40%)
Tenir cura del talls, unions i muntatge (30%)
Tenir un bon nivell d'acabats de la superfície (30%)
2. DOSSIER (10% de la nota de maquetes i prototipus 1)
Ser clar, precís i complet en l'explicació de les eines, materials i procés de realització de les maquete (50%)
Tenir una bona qualitat de la presentació gràfica, fotogràfica i ortogràfica (50%)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbrica

Realització d'una maqueta volumètrica

Document escrit i gràfic sobre el procés de realització de la maqueta

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals

Observacions directes

Críteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Entrega en un dia fixat en la setmana de recuperació de:

1. REALITZACIÓ D'UNA MAQUETA VOLUMÈTRICA (40% de la nota de Maquetes i prototipus 1)
Ser fidel a les dimensions dels plànols (40%)
Tenir cura del talls, unions i muntatge (30%)
Tenir un bon nivell d'acabats de la superfície (30%)
2. DOSSIER (10% de la nota de maquetes i prototipus 1)
Ser clar, precís i complet en l'explicació de les eines, materials i procés de realització de les maquete (50%)
Tenir una bona qualitat de la presentació gràfica, fotogràfica i ortogràfica (50%)

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Críteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Entrega en un dia fixat en la setmana de recuperació de:

1. MAQUETA VOLUMÈTRICA (40% de la nota de Maquetes i prototipus 1)
Ser fidel a les dimensions dels plànols (40%)

Guia Docent del Grau en Disseny

Tenir cura del talls, unions i muntatge (30%)

Tenir un bon nivell d'acabats de la superfície (30%)

2.DOSSIER (10% de la nota de maquetes i prototipus 1)

Ser clar, precís i complet en l'explicació de les eines, materials i procés de realització de les maquete (50%)

Tenir una bona qualitat de la presentació gràfica, fotogràfica i ortogràfica (50%)

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbrica

Realització d'una maqueta

Document escrit i gràfic sobre el procés de realització de la maqueta