

Guia Docent del Grau en Disseny

4S_FB_Història de l'art i del disseny 3

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Història de les arts i el disseny

Tipus: Formació Bàsica

Crèdits: 4 ECTS

Curs: 2

Semestre: 4

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Prerequisits: Es recomana haver superat HAD 1 i HAD 2

Hores totals: 100 h

Hores/setmana: 6,3 h

Hores presencials/setmana: 3 h

Hores treball autònom/setmana: 3,3 h

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura Història de l'art i del disseny 3 introdueix l'alumnat en el marc conceptual, ideològic i en els fets i les evidències més importants de la cultura de masses, del Pop Art fins a l'actualitat.

L'assignatura té com a objectius principals:

Conèixer i valorar els grans referents del disseny dels últims anys i de l'actualitat.

Saber establir fils conductors que relacionin les creacions d'art i disseny atenent el seu context històric, els fets socials i culturals, les innovacions tecnològiques, etc., que més han incidit en el món contemporani.

Gestionar la informació d'obres i documents: classificació, documentació, identificació i selecció amb criteri.

Aplicar referències bibliogràfiques amb l'estil APA i citar segons els models donats.

Analitzar i identificar idees centrals i secundàries i indicadors del context històric.

Valorar la funció i significació de l'art i del disseny a la societat.

Argumentar i emprar de forma expressiva amb el llenguatge escrit les idees pròpies i alienes.

Desenvolupar i aprofundir en el raonament crític.

Guia Docent del Grau en Disseny

2. Continguts de l'assignatura

L'assignatura d'Història de l'art i del disseny 3 desenvolupa els següents continguts:

- Metodologia de recerca.
- El consumisme i la cultura de masses. El Pop Art i altres manifestacions artístiques i de disseny dels anys 60.
- La història de l'art i el disseny en la postmodernitat.
- Referències i tendències contemporànies.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	X	X
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-05	Actuar com mitjancers entre la tecnologia i l'art, les idees i les finalitats, la cultura i el comerç.	X	X
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.	X	X
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.	X	X
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.	X	X

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	Gestionar adequadament la informació de la història de l'art i del disseny d'un període determinat. - Identificar i seleccionar documents i obres amb criteri. - Classificar i documentar obres de diferents tipologies. - Aplicar referències bibliogràfiques amb l'estil APA. - Aplicar cites directes, indirectes i paràfrasis seguint el model establert.	CT-02, CG-06, CG-12, CG-13
RA-02	Analitzar textos i audiovisuals. - Identificar l'autoria i la procedència d'un text o un audiovisual. - Identificar el tema o la idea central d'un document. - Identificar i desglossar les idees secundàries d'un document. - Distingir indicadors del context històric d'un document.	CT-02, CT-08, CG-06, CG-12, CG-13
RA-03	Incrementar l'atenció sobre els diferents estímuls perceptius, i organitzar la seva significació. - Valorar i demostrar sensibilitat envers la funció i el paper de l'art i del disseny a la societat. - Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisis del disseny.	CT-02, CG-05, CG-06, CG-12, CG-13
RA-04	Apreciar el treball en equip i valorar l'aportació del grup. - Argumentar idees i opinions pròpies i alienes. - Plantejar i exposar dubtes pertinents. - Revisar i validar activitats	CT-08

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FB_Història de l'art i del disseny_3

Imprès 2025-10-31

2

Guia Docent del Grau en Disseny

	realitzades.	
RA-05	Comparar, contrastar i interpretar obres i textos. - Identificar, interpretar i relacionar els llenguatges formal i simbòlic. - Establir relacions i connexions entre els llenguatges formal i simbòlic i el seu període històric. - Esbossar i planificar un guió per un assaig. - Demostrar criteri o sentit crític.	CT-08, CG-06, CG-12, CG-13
RA-06	Utilitzar la capacitat informativa, expressiva i comunicativa del llenguatge escrit. - Mostrar un nivell òptim pel que fa a l'expressió escrita en català-castellà (ortografia i sintaxi).	CG-06

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	X
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	X
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	X
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	X
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	X
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	X
MD14	Altres	Visita museus, galeries...	X

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	Assaig crític individual	4/5 setmanes	20 - 40%
AF2	Assaig crític en grup	4/5 setmanes	20 - 40%
AF3	Exercicis	3/4 setmanes	0 - 30%
AF4	Prova	3/ 4 setmanes	0 - 30%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FB_Història de l'art i del disseny_3

Imprès 2025-10-31

3

Guia Docent del Grau en Disseny

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s'assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma

Guia Docent del Grau en Disseny

de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb seg del document acreditatiu de la causa major al·legada.

- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Assaig crític individual 20-40%

- Selecciona, fa ús i cita fonts d'informació segons normativa APA. (fins a **20%**, RA-01, RA-02)
- Estructura i organitza el treball amb correcció comunicativa. (fins a **20%**, RA-05, RA-06)
- Mostra una bona metodologia d'investigació. (fins a **10%**, RA-01, RA-05)
- Estableix relacions entre les lectures i els coneixements impartits a l'aula i/o de conferències, visites a exposicions, documentals, debats, etc. (fins a **20%**, RA-02, RA-03, RA-05)
- Realitza raonament coherent amb aportació d'arguments propis. (fins a **30%**, RA-03, RA-04, RA-06)

Assaig crític grupal 20-40%

- Selecciona, fa ús i cita fonts d'informació segons normativa APA. (fins a **20%**, RA-01, RA-02)
- Estructura i organitza el treball amb correcció comunicativa. (fins a **20%**, RA-05, RA-06)
- Relaciona coneixements i aprofundeix en els contextos econòmics, socials i culturals del disseny. (fins a **20%**, RA-02, RA-03, RA-05)
- Mostra capacitat d'anàlisi i metodologia de recerca. (fins a **20%**, RA-01, RA-04, RA-05)
- Raona críticament de forma coherent, a través d'arguments propis i aliens. (fins a **20%**, RA-03, RA-04, RA-06)

Exercicis de tipologia diversa 0-30%

- Mostra autonomia en la recerca i la investigació sobre la història de l'especialitat. (fins a **40%**, RA-01, RA-02 i RA-05)
- Organitza, gestiona i presenta els exercicis de forma clara i atractiva per mostrar públicament. (fins a **30%**, RA-03, RA-04 i RA-06)
- Fa aportacions de raonament crític. (fins a **30%**, RA-02 i RA-05)

Prova escrita 0-30%

- Resposta correcta a les preguntes proposades. (fins a **20%**, RA-02 i RA-05)
- Identifica i descriu idees claus. (fins a **20%**, RA-02 i RA-05)
- Identifica i analitza temes, moviments, autors i obres del disseny de l'especialitat. (fins a **20%**, RA-02 i RA-05)

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FB_Història de l'art i del disseny_3

Imprès 2025-10-31

5

Guia Docent del Grau en Disseny

RA-05)

- Utilitza correctament el llenguatge i la terminologia específica. (fins a **20%**, RA-06)
- Elabora un discurs coherent amb raonament i argumentació propis. (fins a **20%**, RA-03)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les evidències per a l'avaluació es recullen a través de les activitats lliurades i les proves o d'altres activitats d'aula com presentacions orals, debats, entre d'altres.

Es dona retroacció fent ús de diferents instruments segon el que s'estableixi en cada activitat:

Exemples:

Rúbriques i/o criteris d'avaluació

Comentaris en les proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Feedback individual i/o grupal de les activitats, escrit o oral.

Informes de seguiment.

Observacions directes i registres d'observació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici de criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà e els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Les recuperacions dins l'avaluació contínua consistiran a lliurar les activitats suspeses en el període de recuperació a final de semestre o en la data que hagi establert el professorat dins del semestre.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els estudiants que queden fora de l'avaluació contínua (no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), han d'entregar totes les activitats del curs a finals de semestre, d'altres programades per a l'ocasió (60 - 80 %), i fer una activitat complementària establerta pel professorat i valorada amb el percentatge que aquest estableixi (20 - 40 %)

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Les evidències es recolliran a través de les activitats de curs no lliurades en el termini establert i l'activitat complementària que pot tenir el caràcter de proves escrites / pràctiques; qüestionaris; exercicis complementaris / activitats d'ampliació.

Guia Docent del Grau en Disseny

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanat sempre que s'utilitzi com un assistent durant el procés de recerca o com una font més. En els dos casos ha de complir la [normativa de citació establerta per l'APA](#).

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació i de citar les eines utilitzades i, concretament, a identificar els textos o les imatges generats per sistemes d'IA, els quals no podrà presentar com si fossin propis.

Un mal ús d'aquesta eina, pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans de lliurar l'activitat, es faci arribar una consulta al professor/a.

Per l'avaluació, l'alumnat és responsable dels possibles errors que pot cometre la Intel·ligència Artificial.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

- Barnicoat, J. (2006). *Los carteles: su historia y lenguaje*. Barcelona: GG Diseño.
- Baudot, F. (2008). *La Moda del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Campi, I. (2003). *Introducció a la història de disseny industrial*. Barcelona: Ed.62. Carol, M.
- (1989). *Cien años de diseño industrial en Catalunya*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Guasch, A.M. (2009). *El arte del siglo XX en sus exposiciones, 1945 - 2007*. Barcelona: El Serbal.
- (2016). *El arte en la era de lo global 1989-2015*. Madrid: Alianza Forma.
- (2017). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Forma.
- Fiell, P. y Fiell, Ch. (ed.), (2005). *Diseño del siglo XX*. Colònia: Taschen.
- Foster, H., Krauss, J., Bois, Y-A, Buchloh, B. (2006). *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad y postmodernidad*. Madrid: Ediciones Akal.
- Hollis, R. (2000). *Historia del diseño gráfico*. Barcelona: Destino.
- Marchán Friz, S. (2012). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal.
- Lehnert, Gertrud (2000). *Historia de la moda del siglo XX*. Köln: Könemann.
- Massey, A. (1995). *El diseño de interiores en el siglo XX*. Barcelona: Destino (El Mundo del Arte). RM Verlag.
- Capítol VII. La cultura consumista (p. 163-187).
- Capítol VIII. La era posmoderna (p. 188-2010).
- Meggs, P. B. i Purvis, A. W. (2009). *Historia del diseño gráfico*. Barcelona: RM Verlag.
- Capítol 20. La identidad corporativa y los sistemas visuales (p. 374-398).
- Capítol 21. La imagen conceptual (p. 424-446).
- Mortero, E. (2009). *Diseño: Desde 1950 hasta la actualidad*. Madrid: Electa.
- Ramírez, J.A. (2010). Últimas tendencias: Las artes plásticas desde 1945. *El mundo contemporáneo. Historia del arte*. Volum 4 (p. 337- 374). Madrid: Alianza Editorial.
- Pery, C.L. (1990). *La Moda Imagen de la Historia*. Barcelona: IDEP.
- Pile, J. (2005). *A History of interior design*. London: Laurence King.
- Satué, E. (1987). *El disseny gràfic a Catalunya*. Barcelona: Els llibres de la frontera.
- (2006). *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza Forma.
- (1997). *El diseño gráfico en España*. Alianza Forma.
- Seeling, C. (2002). *Moda. El siglo de los diseñadores. 1900 – 1999*. Köln: Könemann.
- Sparke, P. (1999). *El diseño en el siglo XX: Los pioneros del siglo*. Barcelona: Blume.
- (2011). *Diseño y cultura, una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad*. Barcelona: GG.
- Stangos, N. (1991). *Conceptos de Arte Moderno*. Núm. 5. Madrid: Alianza Forma
- Thomas, K. (1988). *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones el Serbal.

Bibliografia de consulta i altres recursos

- Centre de Documentació del Museu del Disseny de Barcelona
<https://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/ca/centredoc>
- FHD / Fundació d'Història del Disseny - <https://historiadeldisseny.org/ca/activitats/recursos/>
- Museu del disseny de Barcelona - <https://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/ca/centredoc>
- Museu d'art contemporani de Barcelona, MACBA - <https://www.macba.cat/ca>
- Museo Reina Sofia (Madrid) - <https://www.museoreinasofia.es/en>
- The Design Museum (London) - <https://designmuseum.org/>
- Victoria & Albert Museum (London) - <https://www.vam.ac.uk/>

Guia Docent del Grau en Disseny

Vitra Design Museum (Weil am Rhein, Alemanya) -

<https://www.design-museum.de/en/information.html>

Musée des Arts Décoratives (París) - <https://madparis.fr/>

Museum für Kunst und Gewerbe [Museu d'Arts i Oficis] (Hamburg) - <https://www.mkg-hamburg.de/en>

Triennale Design Museum - <https://triennale.org/>

Museum für Gestaltung (Zürich) - <https://museum-gestaltung.ch/en/>

Museum für Gestaltung Zürich - eMuseum <https://www.emuseum.ch/>

Musée des beaux-arts (Montreal) - <https://www.mbam.qc.ca/fr/>

Cooper-Hewitt National Design Museum (Nova York) - <https://www.cooperhewitt.org/>

Museum of Modern Art, MOMA (Nova York) - <https://www.moma.org/>

Centre Pompidou (París) - <https://www.centrepompidou.fr/es/>

Tate Modern (London) - <https://www.tate.org.uk/visit/tate-modern>

Museo do Design (Lisboa) - <https://www.mude.pt/>

Audiovisuals

La historia del cine, de Marc Cousins. Recuperat de:

<https://www.documaniatv.com/documentales/la-historia-del-cine-de-mark-cousins/>

YouTube. *Los 60, la década de los Beatles* (01). Rebeldes adolescentes 1960-1961. Recuperat de:

<https://www.youtube.com/watch?v=fOINA2eLK0Yv>

YouTube. *Los 60, la década de los Beatles* (03). Gran Bretaña, un país, un cambio 1965-1966. Recuperat de:

<https://www.youtube.com/watch?v=yHHH8k6IHRw>

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 4/5 setmanes	Ponderació: 20 - 40 %
--------------------	----------------------	-----------------------

Descripció de l'activitat

Assaig crític individual

Recerca documental sobre temes, obres, teories i/o fenòmens perceptius de la matèria. (Comentari, anàlisi comparatiu, proposta argumentada, article d'opinió, ressenya, reflexió crítica, mapa conceptual, pòdcast o d'altres)

Ha de mostrar habilitats de recerca (selecció de fonts, paraules clau, resum, cites), així com opinió personal argumentada en forma de conclusió crítica. (Extensió de 10 a 15 pàgines en cas de tractar-se d'un document escrit).

Continguts

- Metodologia de recerca.
- El consumisme i la cultura de masses. El Pop Art i altres manifestacions artístiques i de disseny dels anys 60.
- La història de l'art i el disseny en la postmodernitat.
- Referències i tendències contemporànies.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CT-14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.

Metodologies docents aplicades

MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD12	Metodologies àgils

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FB_Història de l'art i del disseny_3

Imprès 2025-10-31

10

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA-01	- Gestionar adequadament la informació de la història de l'art i del disseny d'un període determinat. - Identificar i seleccionar documents i obres amb criteri. - Classificar i documentar obres de diferents tipologies. - Aplicar referències bibliogràfiques amb l'estil APA. - Aplicar cites directes, indirectes i paràfrasis seguint el model establert.
RA-02	- Analitzar textos i audiovisuals. - Identificar l'autoria i la procedència d'un text o un audiovisual. - Identificar el tema o la idea central d'un document. - Identificar i desglossar les idees secundàries d'un document. - Distingir indicadors del context històric d'un document.
RA-03	- Incrementar l'atenció sobre els diferents estímuls perceptius, i organitzar la seva significació. - Valorar i demostrar sensibilitat envers la funció i el paper de l'art i del disseny a la societat. - Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny.
RA-04	- Argumentar idees i opinions pròpies i alienes. - Plantejar i exposar dubtes pertinents. - Revisar i validar activitats realitzades.
RA-05	- Comparar, contrastar i interpretar obres i textos. - Identificar, interpretar i relacionar els llenguatges formal i simbòlic. - Establir relacions i connexions entre els llenguatges formal i simbòlic i el seu període històric. - Esbossar i planificar un guió per un assaig. - Demostrar criteri o sentit crític.
RA-06	- Utilitzar la capacitat informativa, expressiva i comunicativa del llenguatge escrit. - Mostrar un nivell òptim pel que fa a l'expressió escrita en català-castellà (ortografia i sintaxi).

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

20-40%

- Selecciona, fa ús i cita fonts d'informació segons normativa APA. (fins a 20% - RA1, RA2)
- Estructura i organitza el treball amb correcció comunicativa. (fins a 20% - RA5, RA6)
- Mostra una bona metodologia d'investigació. (fins a 10% - RA1, RA5)
- Estableix relacions entre les lectures i els coneixements impartits a l'aula i /o de conferències, visites a exposicions, documentals, debats, etc. (fins a 20% - RA2, RA3, RA5)
- Realitza raonament coherent amb aportació d'arguments propis. (fins a 30% - RA3, RA4, RA6)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les evidències per a l'avaluació es recullen a través de les activitats lliurades i les proves o d'altres activitats d'aula com presentacions orals, debats, entre d'altres.

Es dona retroacció fent ús de diferents instruments segon el que s'estableixi en cada activitat:

Exemples:

Rúbriques i/o criteris d'avaluació

Comentaris en les proves escrites i/o pràctiques.

Qüestionaris.

Feedback individual i/o grupal de les activitats, escrit o oral.

Informes i/o tutories de seguiment.

Observacions directes i/o registres d'observació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es segueixen els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua descrits en la Guia Docent de l'assignatura.

Les recuperacions dins l'avaluació contínua consistiran a lliurar les activitats suspeses, o d'altres programades per a l'ocasió, en el període de recuperació a final de semestre o en la data que hagi establert el professorat dins del semestre.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els estudiants que queden fora de l'avaluació contínua (no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), han d'entregar totes les activitats del curs a finals de semestre, d'altres programades per a l'ocasió (60 - 80 %), i fer una activitat complementària establerta pel professorat i valorada amb el percentatge que aquest estableixi (20 - 40 %).

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Les evidències es recolliran a través de les activitats de curs no lliurades en el termini establert i l'activitat complementària que pot tenir el caràcter de proves escrites / pràctiques; qüestionaris; exercicis complementaris / activitats d'ampliació.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 4/5 setmanes	Ponderació: 20 - 40 %
--------------------	----------------------	-----------------------

Descripció de l'activitat

Assaig crític en grup

Recerca documental sobre temes, obres, teories i/o fenòmens perceptius de la matèria. (Comentari, anàlisi comparatiu, proposta argumentada, article d'opinió, ressenya, reflexió crítica, mapa conceptual, pòdcast o d'altres)

Ha de mostrar habilitats de recerca (selecció de fonts, paraules clau, resum, cites), així com opinió personal argumentada en forma de conclusió crítica. (Extensió de 10 a 15 pàgines en cas de tractar-se d'un document escrit).

Continguts

- Metodologia de recerca.
- El consumisme i la cultura de masses. El Pop Art i altres manifestacions artístiques i de disseny dels anys 60.
- La història de l'art i el disseny en la postmodernitat.
- Referències i tendències contemporànies.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CT-14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.

Metodologies docents aplicades

MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD12	Metodologies àgils

Resultats d'aprenentatge

RA-01	- Gestionar adequadament la informació de la història de l'art i del disseny d'un període determinat. -
-------	---

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FB_Història de l'art i del disseny_3

Imprès 2025-10-31

13

Guia Docent del Grau en Disseny

Identificar i seleccionar documents i obres amb criteri. - Classificar i documentar obres de diferents tipologies. - Aplicar referències bibliogràfiques amb l'estil APA. - Aplicar cites directes, indirectes i parafrasis seguint el model establert.

RA-02	- Analitzar textos i audiovisuals. - Identificar l'autoria i la procedència d'un text o un audiovisual. - Identificar el tema o la idea central d'un document. - Identificar i desglossar les idees secundàries d'un document. - Distingir indicadors del context històric d'un document.
RA-03	- Incrementar l'atenció sobre els diferents estímuls perceptius, i organitzar la seva significació. - Valorar i demostrar sensibilitat envers la funció i el paper de l'art i del disseny a la societat. - Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny.
RA-04	- Argumentar idees i opinions pròpies i alienes. - Plantejar i exposar dubtes pertinents. - Revisar i validar activitats realitzades.
RA-05	- Comparar, contrastar i interpretar obres i textos. - Identificar, interpretar i relacionar els llenguatges formal i simbòlic. - Establir relacions i connexions entre els llenguatges formal i simbòlic i el seu període històric. - Esbossar i planificar un guió per un assaig. - Demostrar criteri o sentit crític.
RA-06	- Utilitzar la capacitat informativa, expressiva i comunicativa del llenguatge escrit. - Mostrar un nivell òptim pel que fa a l'expressió escrita en català-castellà (ortografia i sintaxi).

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

20-40%

- Selecciona, fa ús i cita fonts d'informació segons normativa APA (fins a **20%** - RA1, RA2).
- Estructura i organitza el treball amb correcció comunicativa (fins a **20%** - RA5, RA6).
- Relaciona coneixements i aprofundeix en els contextos econòmics, socials i culturals del disseny (fins a **20%** - RA2, RA3, RA5).
- Mostra capacitat d'anàlisi i metodologia de recerca (fins a **20%** - RA1, RA4, RA5).
- Raona críticament de forma coherent, a través d'arguments propis i aliens (fins a **20%** - RA3, RA4, RA6).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les evidències per a l'avaluació es recullen a través de les activitats lliurades i les proves o d'altres activitats d'aula com presentacions orals, debats, entre d'altres.

Es dona retroacció fent ús de diferents instruments segon el que s'estableixi en cada activitat:

Exemples:

Rúbriques i/o criteris d'avaluació.

Comentaris en les proves escrites i/o pràctiques.

Qüestionaris.

Feedback individual i/o grupal de les activitats, escrit o oral.

Informes i/o tutories de seguiment.

Observacions directes i registres d'observació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FB_Història de l'art i del disseny_3

Imprès 2025-10-31

14

Guia Docent del Grau en Disseny

Les recuperacions dins l'avaluació contínua consistiran a lliurar les activitats suspeses, o d'altres programades per a l'ocasió, en el període de recuperació a final de semestre o en la data que hagi establert el professorat dins del semestre.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els estudiants que queden fora de l'avaluació contínua (no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), han d'entregar totes les activitats del curs a finals de semestre, d'altres programades per a l'ocasió (60 - 80 %), i fer una activitat complementària establerta pel professorat i valorada amb el percentatge que aquest estableixi (20 - 40 %).

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Les evidències es recolliran a través de les activitats de curs no lliurades en el termini establert i l'activitat complementària que pot tenir el caràcter de proves escrites / pràctiques; qüestionaris; exercicis complementaris / activitats d'ampliació.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 3/4 setmanes	Ponderació: 0 - 30 %
--------------------	----------------------	----------------------

Descripció de l'activitat

Exercicis de tipologia diversa

Recerca documental, lectures, comentaris o anàlisis d'obres, crítica...

Continguts

- Metodologia de recerca.
- El consumisme i la cultura de masses. El Pop Art i altres manifestacions artístiques i de disseny dels anys 60.
- La història de l'art i el disseny en la postmodernitat.
- Referències i tendències contemporànies.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CT-14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.

Metodologies docents aplicades

MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD12	Metodologies àgils

Resultats d'aprenentatge

RA-01	- Gestionar adequadament la informació de la història de l'art i del disseny d'un període determinat. - Identificar i seleccionar documents i obres amb criteri. - Classificar i documentar obres de diferents tipologies. - Aplicar referències bibliogràfiques amb l'estil APA. - Aplicar cites directes, indirectes i parafrasis seguint el model establert.
RA-02	- Analitzar textos i audiovisuals. - Identificar l'autoria i la procedència d'un text o un audiovisual. - Identificar el tema o la idea central d'un document. - Identificar i desglossar les idees secundàries d'un document. -

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FB_Història de l'art i del disseny_3

Imprès 2025-10-31

16

Guia Docent del Grau en Disseny

Distingir indicadors del context històric d'un document.

RA-03	- Incrementar l'atenció sobre els diferents estímuls perceptius, i organitzar la seva significació. - Valorar i demostrar sensibilitat envers la funció i el paper de l'art i del disseny a la societat. - Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny.
RA-04	- Argumentar idees i opinions pròpies i alienes. - Plantejar i exposar dubtes pertinents. - Revisar i validar activitats realitzades.
RA-05	- Comparar, contrastar i interpretar obres i textos. - Identificar, interpretar i relacionar els llenguatges formal i simbòlic. - Establir relacions i connexions entre els llenguatges formal i simbòlic i el seu període històric. - Esbossar i planificar un guió per un assaig. - Demostrar criteri o sentit crític.
RA-06	- Utilitzar la capacitat informativa, expressiva i comunicativa del llenguatge escrit. - Mostrar un nivell òptim pel que fa a l'expressió escrita en català-castellà (ortografia i sintaxi).

Avaluació contínua

Críteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis de tipologia diversa 0-30%

- Mostra autonomia en la recerca i la investigació sobre la història de l'especialitat. (fins a **20%- 40%**, RA-01, RA-02 i RA-05)
- Organitza, gestiona i presenta els exercicis de forma clara i atractiva per mostrar públicament. (fins a **20%- 30%**, RA-03, RA-04 i RA-06)
- Fa aportacions de raonament crític. (fins a **20% -30%**, RA-02 i RA-05)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les evidències per a l'avaluació es recullen a través de les activitats lliurades i les proves o d'altres activitats d'aula com presentacions orals, debats, entre d'altres.

Es dona retroacció fent ús de diferents instruments segon el que s'estableixi en cada activitat:

Exemples:

Rúbriques i/o criteris d'avaluació
Comentaris en les proves escrites i/o pràctiques
Qüestionaris.
Feedback individual i/o grupal de les activitats, escrit o oral.
Informes i/o tutories de seguiment.
Observacions directes i/o registres d'observació.

Críteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Les recuperacions dins l'avaluació contínua consistiran a lliurar les activitats suspeses, o d'altres programades per a l'ocasió, en el període de recuperació a final de semestre o en la data que hagi establert el professorat dins del semestre.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els estudiants que queden fora de l'avaluació contínua (no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), han d'entregar totes les activitats del curs a finals de semestre, d'altres programades per a l'ocasió (60 - 80 %), i fer una activitat complementària establerta pel professorat i valorada amb el percentatge que aquest estableixi (20 - 40 %).

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Les evidències es recolliran a través de les activitats de curs no lliurades en el termini establert i l'activitat complementària que pot tenir el caràcter de proves escrites / pràctiques; qüestionaris; exercicis complementaris / activitats d'ampliació.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4	Durada: 3/4 setmanes	Ponderació: 0 - 30 %
--------------------	----------------------	----------------------

Descripció de l'activitat

Prova escrita

Prova escrita de diferents formats.

Continguts

- El consumisme i la cultura de masses. El Pop Art i altres manifestacions artístiques i de disseny dels anys 60.
- La història de l'art i el disseny en la postmodernitat.
- Referències i tendències contemporànies.

Competències

CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.

Metodologies docents aplicades

MD4	Proves i/o exàmens
MD6	Lectures i/o comentaris
MD12	Metodologies àgils

Resultats d'aprenentatge

RA-02	- Analitzar textos i audiovisuals. - Identificar l'autoria i la procedència d'un text o un audiovisual. - Identificar el tema o la idea central d'un document. - Identificar i desglossar les idees secundàries d'un document. - Distingir indicadors del context històric d'un document.
RA-04	- Argumentar idees i opinions pròpies i alienes. - Plantejar i exposar dubtes pertinents. - Revisar i validar activitats realitzades.
RA-05	- Comparar, contrastar i interpretar obres i textos. - Identificar, interpretar i relacionar els llenguatges formal i simbòlic. - Establir relacions i connexions entre els llenguatges formal i simbòlic i el seu període històric. - Esbossar i planificar un guió per un assaig. - Demostrar criteri o sentit crític.
RA-06	- Utilitzar la capacitat informativa, expressiva i comunicativa del llenguatge escrit. - Mostrar un nivell òptim pel que fa a l'expressió escrita en català-castellà (ortografia i sintaxi).

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FB_Història de l'art i del disseny_3

Imprès 2025-10-31

19

Guia Docent del Grau en Disseny

Prova escrita 0-30%

- Resposta correcta a les preguntes proposades. (fins a **20%**, RA-02 i RA-05)
- Identifica i descriu idees claus. (fins a **20%**, RA-02 i RA-05)
- Identifica i analitza temes, moviments, autors i obres del disseny de l'especialitat. (fins a **20%**, RA-02 i RA-05)
- Utilitza correctament el llenguatge i la terminologia específica. (fins a **20%**, RA-06)
- Elabora un discurs coherent amb raonament i argumentació propis. (fins a **20%**, RA-03)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les evidències per a l'avaluació es recullen a través de les activitats lliurades i les proves o d'altres activitats d'aula com presentacions orals, debats, entre d'altres.

Es dona retroacció fent ús de diferents instruments segon el que s'estableixi en cada activitat:

Exemples:

Rúbriques i/o criteris d'avaluació.

Comentaris en les proves escrites i/o pràctiques.

Observacions directes i/o registres d'observació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

La recuperació dins l'avaluació contínua consistirà a realitzar una altra prova de similars característiques en el període de recuperació a final de semestre o en la data que hagi establert el professorat dins del semestre.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els estudiants que queden fora de l'avaluació contínua (no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), han d'entregar totes les activitats del curs a finals de semestre, d'altres programades per a l'ocasió (60 - 80 %), i fer una activitat complementària establerta pel professorat i valorada amb el percentatge que aquest estableixi (20 - 40 %).

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Realitzar la pràctica i/o prova escrita.