

Guia Docent del Grau en Disseny

4S_FO_Disseny tipogràfic

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Tipografia

Tipus: Formació Obligatoria de Disseny Gràfic

Crèdits: 6 ECTS

Curs: 2

Semestre: 4

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Prerequisits:

Hores totals: 150 h

Hores/setmana: 9,4 h

Hores presencials/setmana: 4 h

Hores treball autònom/setmana: 5,4 h

1. Presentació de l'assignatura

La tipografia és una eina bàsica en la comunicació visual i, per tant, imprescindible per al desenvolupament dels projectes de disseny gràfic. El seguiment de l'assignatura Disseny tipogràfic ha de permetre a l'alumnat adquirir coneixements històrics, culturals, estètics i funcionals de tipografia, recursos i habilitats expressives, comunicatives i un grau d'experimentació i creació de noves formes tipogràfiques.

Com a resultat, aquests coneixements han de permetre:

Contextualitzar i escollir amb criteri les formes tipogràfiques per realitzar propostes de treball adequades a les necessitats comunicatives.

Comprendre i relacionar els contextos socials, artístics i culturals que determinen la diversitat tipogràfica per aplicar-la de manera crítica i raonada.

Conèixer i utilitzar les fonts per realitzar solucions tipogràfiques adequades als objectius i a les característiques de cada projecte.

2. Continguts de l'assignatura

Precedents de la tipografia. Escriptura i comunicació.

Origen i evolució de l'alfabet llatí. Alfabet cal·ligràfics.

Història de la tipografia: de Gutenberg al disseny digital actual.

Classificació tipogràfica. Diferents criteris de classificació.

Composició tipogràfica. Organització de la informació. Jerarquia.

Ortotipografia bàsica.

Bon ús dels signes tipogràfics.

Microtipografia i macrotipografia. Funcionalitat i llegibilitat òptima.

Guia Docent del Grau en Disseny

Disseny tipogràfic.

Creació i experimentació tipogràfica.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	X	X
CG-18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.	X	X
GRA-07	Determinar i, en el seu cas, crear solucions tipogràfiques adequades als objectius del projecte.	X	X
GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.	X	X
GRA-11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.	X	X

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	Reconeix i contextualitza les formes de les lletres en un període històric i sociocultural determinat.	CG-18
RA-02	Selecciona i utilitza amb criteri les formes tipogràfiques més apropiades per la comunicació i projecció de continguts de naturalesa diversa.	GRA-08
RA-03	Identifica, diferencia i classifica les diverses formes i estils tipogràfics.	CG-18
RA-04	Relaciona i discrimina la forma i personalitat dels caràcters tipogràfics valorant la seva càrrega expressiva i funcional.	GRA-02
RA-05	Controla la macrotipografia en tots els seus aspectes, establint l'arquitectura compositiva, la jerarquia visual i el flux de lectura més competent i apropiat a l'estructura del discurs.	GRA-02
RA-06	Adquireix recursos expressius i comunicatius a partir del llenguatge tipogràfic experimental.	CG-02
RA-07	Interpreta i organitza la composició tipogràfica de manera apropiada a l'espai i a les característiques del missatge. Estableix i regula la jerarquia visual d'un text adequant-la a les característiques pròpies del contingut i del suport.	GRA-02 - GRA-08
RA-08	Cerca solucions tipogràfiques innovadores, adequades a les necessitats de cada problema.	CG-02 - GRA-07
RA-09	Crea i aplica solucions tipogràfiques adequades als objectius i característiques de cada projecte.	CT-04 - GRA-07

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_GRA_Disseny tipogràfic

Imprès 2025-10-31

2

Guia Docent del Grau en Disseny

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1, AF2, AF3.
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	Recuperació fora de l'avaluació contínua
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	AF1, AF2, AF3.

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	RETOLACIÓ	3 - 4 setmanes	20 - 30 %
AF2	CLASSIFICACIÓ TIPOGRÀFICA	3 - 5 setmanes	20 - 30 %
AF3	CREACIÓ TIPOGRÀFICA	7 - 10 setmanes	40 - 60 %

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels cri d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_GRA_Disseny tipogràfic

Imprès 2025-10-31

3

Guia Docent del Grau en Disseny

d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.

- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant podrà perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb seg del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat evaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_GRA_Disseny tipogràfic

Imprès 2025-10-31

4

Guia Docent del Grau en Disseny

Act 1 (20 -30%):

Utilitza de forma correcta els materials i les eines de retolació. RA-02

Es documenta amb mostres d'alfabets històrics i els utilitza en la fase inicial per entendre la lletra i les formes que genera. RA-01

Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts. RA-02, RA-04, RA-06, RA-07, RA-09:

- Obté una escriptura que funciona en el seu conjunt.
- Controla els aspectes compositius i cromàtics.
- Sap integrar la retolació en una composició tipogràfica.

Act 2 (20 -30%):

Identifica les principals famílies tipogràfiques. RA-01, RA-02, RA-03, RA-04:

- Fa recerca a nivell gràfic i informatiu de cada estil tipogràfic. Contrasta la informació, la gestiona i sintetitza adequadament.
- Reconeix les característiques formals dels principals grups estilístics i el valor connotatiu de les grans famílies tipogràfiques.
- Genera criteris per a crear classificacions tipogràfiques.
- Descriu de manera correcta les característiques formals de les famílies tipogràfiques utilitzant la terminologia pròpia de la disciplina.
- Argumenta el criteri de selecció de cada família tipogràfica.

Act 3 (40 -60%):

Recerca i experimentació. RA-06

- Segueix un procés metòdic, acomplint les diferents fases de treball pròpies d'un projecte de disseny tipogràfic.
- Experimenta per trobar noves formes tipogràfiques.

Desenvolupament del disseny. RA-08, RA-09:

- Dissenya una lletra mantenint la coherència formal, la proporció i el ritme en el conjunt de caràcters de la font.
- Aplica amb criteri els principis bàsics de construcció de la lletra i de les correccions òptiques.
- Estableix de manera correcta l'espaiat entre lletres.
Aconsegueix dissenyar una nova lletra que compleix la formalització expressiva i comunicativa i els objectius proposats prèviament.
- Sap digitalitzar els caràcters de la font dissenyada a un editor de tipografies digitals.
- Coneix com exportar i generar la font digital.

Aplicació. RA-02, RA-05, RA-07:

- Utilitza la nova font per realitzar una composició tipogràfica capaç de transmetre la idea conceptual prèviament definida.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici de criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà e els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicial (valor 50%).
- Prova escrita i/o pràctica amb el contingut de tota l'assignatura (valor 50%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

En tots els casos, els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Lliurament del treball pendent.

Proves escrites / pràctiques.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Guia Docent del Grau en Disseny

Les MISU I DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanat sempre que s'utilitzi com un assistent durant el procés de recerca o com una font més. En els dos casos ha de complir la [normativa de citació establerta per l'APA](#).

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació i de citar les eines utilitzades i, concretament, a identificar els textos o les imatges generats per sistemes d'IA, els quals no podrà presentar com si fossin propis.

Un mal ús d'aquesta eina, pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans de lliurar l'activitat, es faci arribar una consulta al professor/a.

Per l'avaluació, l'alumnat és responsable dels possibles errors que pot cometre la Intel·ligència Artificial.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

Arrausi, J. J. (Ed.). (2008). *Diseño e impresión de la tipografía*. Ediciones CPG.

Ambrose-Harris. (2007). *Fundamentos de la tipografía*. Editorial Parramón.

Beier, S. (2017) *Type Tricks. Your Personal Guide to Type Design*. Amsterdam: BIS Publishers.

Castro, I. (2017) *El ABC del lettering. Una guía para el dibujo de la letra*. Valencia: Editorial Campgràfic.

Cheng, K. (2006). *Diseñar tipografía*. Editorial Gustavo Gili.

Corberto, A., & Garone, M. (2012). *Història de la tipografia: L'evolució de la lletra des de Gutenberg fins a les foneries digitals*. Pagès Editors.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Ellison, A. (2009). *Tipografia digital*. Editorial Parramón.
- Flor, M. (2016). *Los grandes secretos del lettering: Técnicas y consejos para dibujar letras a mano*. Editorial Gustavo Gili
- Fredes, A. (2010). *Font family*. Index Book.
- Frutiger, A. (2002). *En torno a la tipografía*. Editorial Gustavo Gili.
- Garfield, S. (2011). *Es mi tipo: Un libro sobre fuentes tipográficas*. Editorial Taurus.
- Haslam, A. (2011). *Lettering: Manual de producción y diseño*. Editorial Gustavo Gili.
- Henestrosa, C., Meseguer, L., & Scaglione, J. (2012). *Cómo crear tipografías: Del boceto a la pantalla*. Tipo e Editorial.
- Hochuli, J. (2007). *El detalle en la tipografía*. Campgràfic Editors.
- Jardí, E. (2021). *Cincuenta y tantos consejos sobre tipografía*. Editorial Gustavo Gili.
- Kane, John. *Manual de Tipografia*. Editorial GG.
- Loxley, S. (2007). *La historia secreta de las letras*. Campgràfic Editors.
- Luidl, P. (2004). *Tipografía básica*. Campgràfic Editors.
- Lupton, Ellen (2024). *Pensar con tipos*. Editorial GG.
- Martín Montesinos, J. L., & Mas Hurtana, M. (2017). *Manual de tipografía: Del plomo a la era digital*. Campgràfic Editors.
- Mediavilla, C. (2005). *Caligrafía: Del signo caligráfico a la pintura abstracta*. Campgràfic Editors.
- Morison, S. (1998). *Principios fundamentales de la tipografía*. Ediciones del Bronce.
- Noordzij, G. (2009). *El trazo: Teoría de la escritura*. Campgràfic Editors.
- Perfect, C. (1992). *Guía completa de la tipografía* (2a ed.). Editorial Blume.
- Riggs, T. (2010). *Tipos: Tipografías clásicas para el diseño gráfico contemporáneo*. Editorial Parramón.
- Riggs, T., & Grieshaber, J. (2010). *Tipos: Tipografías clásicas para el diseño contemporáneo*. Editorial Parramón.
- Tschichold, J. (2002). *El abecé de la buena tipografía*. Campgràfic Editors.
- Unger, G. (2009). *¿Qué ocurre mientras lees?: Tipografía y legibilidad*. Campgràfic Editors.
- Warde, B. (2004). *La copa de cristal: La tipografía debería ser invisible*. Campgràfic Editors.
- Varios autores. (2007). *Tiposfera: Las nuevas tipografías*. Maomao Publications.

Audiovisuals

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_GRA_Disseny tipogràfic

Imprès 2025-10-31

8

Guia Docent del Grau en Disseny

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_GRA_Disseny tipogràfic

Imprès 2025-10-31

9

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 3 - 4 setmanes	Ponderació: 20 - 30 %
--------------------	------------------------	-----------------------

Descripció de l'activitat

Exercici de pràctica de retolació.

Definir un mot/text breu per escriure'l repetides vegades fins aconseguir una escriptura que funcioni formalment en el seu conjunt.

Trobar les possibilitats expressives de les lletres seguint el traç gestual.

Realitzar correccions, compensació de pesos i composició.

Aplicar la paraula obtinguda en un producte com a imatge de marca, en un titular, o en una altra proposta gràfica.

Continguts

Precedents de la tipografia. Escripura i comunicació.

Origen i evolució de l'alfabet llatí. Alfabetos cal·ligràfics.

Ús comunicatiu dels resultats tipogràfics aplicats als diferents àmbits.

Competències

CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.
GRA-07	Determinar i, en el seu cas, crear solucions tipogràfiques adequades als objectius del projecte.
GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.
GRA-11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_GRA_Disseny tipogràfic

Imprès 2025-10-31

10

Guia Docent del Grau en Disseny

l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Reconeix i contextualitza les formes de les lletres en un període històric i sociocultural determinat.
RA-02	Selecciona i utilitza amb criteri les formes tipogràfiques més apropiades per la comunicació i projecció de continguts de naturalesa diversa.
RA-04	Relaciona i discrimina la forma i personalitat dels caràcters tipogràfics valorant la seva càrrega expressiva i funcional.
RA-06	Adquireix recursos expressius i comunicatius a partir del llenguatge tipogràfic experimental.
RA-07	Interpreta i organitza la composició tipogràfica de manera apropiada a l'espai i a les característiques del missatge. Estableix i regula la jerarquia visual d'un text adequant-la a les característiques pròpies del contingut i del suport.
RA-09	Crea i aplica solucions tipogràfiques adequades als objectius i característiques de cada projecte.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Utilitza de forma correcta els materials i les eines de retolació. (10 -20%) RA-02

Es documenta amb mostres d'alfabets històrics i els utilitza en la fase inicial per entendre la lletra i les formes que genera. (5 -10%) RA-01.

Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts. (70 - 85 %)

RA-02, RA-04, RA-06, RA-07, RA-09:

- Obté una escriptura que funciona en el seu conjunt.
- Controla els aspectes compositius i cromàtics.
- Sap integrar la retolació en una composició tipogràfica.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicial (valor 50%).
- Prova escrita i/o pràctica amb el contingut de tota l'assignatura (valor 50%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

En tots els casos, els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament del treball pendent.

Proves escrites / pràctiques.

ACTIVITAT 2	Durada: 3 - 5 setmanes	Ponderació: 20 - 30 %
-------------	------------------------	-----------------------

Descripció de l'activitat

Classificació tipogràfica

Exercici de catalogació tipogràfica.

Seleccionar una família tipogràfica que exemplifiqui cada un dels estils.

Definir el significat connotatiu de la tipografia.

Aquesta pràctica ha de servir per fer una repassada al catàleg de tipografies existents i disponibles, reflexionar sobre la varietat de formes, la seva qualitat, els seus usos i funcionalitat.

També ha de servir per saber raonar amb arguments objectius i sòlids la tria de famílies per cada projecte i aplicació, més enllà de les preferències personals.

Continguts

Història de la tipografia: de Gutenberg al disseny digital actual.

Guia Docent del Grau en Disseny

Classificació tipogràfica. Famílies tipogràfiques. Diferents criteris de classificació

Competències

CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CG-18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.
GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.
GRA-11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Reconeix i contextualitza les formes de les lletres en un període històric i sociocultural determinat.
RA-02	Selecciona i utilitza amb criteri les formes tipogràfiques més apropiades per la comunicació i projecció de continguts de naturalesa diversa.
RA-03	Identifica, diferencia i classifica les diverses formes i estils tipogràfics.
RA-04	Relaciona i discrimina la forma i personalitat dels caràcters tipogràfics valorant la seva càrrega expressiva i funcional.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Identifica les principals famílies tipogràfiques (100 %) RA-01, RA-02, RA-03, RA-04:

- Fa recerca a nivell gràfic i informatiu de cada estil tipogràfic. Contrasta la informació, la gestiona i sintetitza adequadament.
- Reconeix les característiques formals dels principals grups estilístics i el valor connotatiu de les grans famílies tipogràfiques.
- Genera criteris per a crear classificacions tipogràfiques.
- Descriu de manera correcta les característiques formals de les famílies tipogràfiques utilitzant la terminologia pròpia de la disciplina.
- Argumenta el criteri de selecció de cada família tipogràfica.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_GRA_Disseny tipogràfic

Imprès 2025-10-31

13

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicial (valor 50%).
- Prova escrita / pràctica amb el contingut de tota l'assignatura (valor 50%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

En tots els casos, els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament del treball pendent.
Proves escrites / pràctiques.

ACTIVITAT 3	Durada: 7 - 10 setmanes	Ponderació: 40 - 60 %
--------------------	-------------------------	-----------------------

Descripció de l'activitat

Disseny tipogràfic. Creació tipogràfica

Disseny d'una font tipogràfica.

Experimentació per aconseguir formes tipogràfiques singulars adequades als objectius del projecte.

Construcció del conjunt de caràcters en caixa alta i/o baixa, numerals i signes bàsics de puntuació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Per mostrar les característiques formals de la font, s'haurà de realitzar un cartell/aplicació de la tipografia dissenyada. Treball de composició tipogràfica, establint la jerarquia, funcionalitat i llegibilitat del text.

Continguts

Creació i experimentació tipogràfica:

- Investigació de referents, definició d'objectius i anàlisi del context d'ús.
- Experimentació formal i creació d'esbossos.
- Desenvolupament del disseny amb criteris de coherència, llegibilitat i estil.
- Ús de programari per vectoritzar, organitzar i exportar la tipografia en format digital.
- Presentació de la font tipogràfica.

Competències

CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.
GRA-07	Determinar i, en el seu cas, crear solucions tipogràfiques adequades als objectius del projecte.
GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.
GRA-11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.

Resultats d'aprenentatge

RA-02	Selecciona i utilitza amb criteri les formes tipogràfiques més apropiades per la comunicació i projecció de continguts de naturalesa diversa.
RA-05	Controla la macrotipografia en tots els seus aspectes, establint l'arquitectura compositiva, la jerarquia visual i el flux de lectura més competent i apropiat a l'estructura del discurs.
RA-06	Adquireix recursos expressius i comunicatius a partir del llenguatge tipogràfic experimental.
RA-07	Interpreta i organitza la composició tipogràfica de manera apropiada a l'espai i a les característiques del missatge. Estableix i regula la jerarquia visual d'un text adequant-la a les característiques pròpies del contingut i del suport.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_GRA_Disseny tipogràfic

Imprès 2025-10-31

15

Guia Docent del Grau en Disseny

RA-08	Cerca solucions tipogràfiques innovadores, adequades a les necessitats de cada problema.
RA-09	Crea i aplica solucions tipogràfiques adequades als objectius i característiques de cada projecte.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Recerca i experimentació (10 -20 %) RA-06

- Segueix un procés metòdic, acomplint les diferents fases de treball pròpies d'un projecte de disseny tipogràfic.
- Experimenta per trobar noves formes tipogràfiques.

Desenvolupament del disseny (50 -70%) RA-08, RA-09:

- Dissenya una lletra mantenint la coherència formal, la proporció i el ritme en el conjunt de caràcters de la font.
- Aplica amb criteri els principis bàsics de construcció de la lletra i de les correccions òptiques.
- Estableix de manera correcta l'espaiat entre lletres.
Aconsegueix dissenyar una nova lletra que compleix la formalització expressiva i comunicativa i els objectius proposats prèviament.
- Sap digitalitzar els caràcters de la font dissenyada a un editor de tipografies digitals.
- Coneix com exportar i generar la font digital.

Aplicació (20 - 30 %) RA-02, RA-05, RA-07

- Utilitza la nova font per realitzar una composició tipogràfica capaç de transmetre la idea conceptual prèviament definida.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicial (valor 50%).
- Prova escrita / pràctica amb el contingut de tota l'assignatura (valor 50%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

En tots els casos, els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament del treball pendent.

Proves escrites / pràctiques.