

4S_FO_Materials i sistemes de reproducció i impressió

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Tecnologia aplicada al disseny gràfic

Tipus: Formació Obligatoria de Disseny Gràfic

Crèdits: 4 ECTS

Curs: 2

Semestre: 4

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Prerequisits:

Hores totals: 100 h

Hores/setmana: 6,3 h

Hores presencials/setmana: 3 h

Hores treball autònom/setmana: 3,3 h

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura pertany a la matèria Tecnologia aplicada al disseny gràfic i s'emmarca dins de l'àrea científicotècnica. Aquesta té com a finalitat que l'alumnat conegui el camp del comportament de la forma, de la matèria i de l'espai.

La visió tècnica és allò que donarà a l'alumnat la capacitat de solucionar problemes i prendre decisions tècniques en els seus projectes de disseny.

Els blocs principals de l'assignatura Materials i sistemes de reproducció i impressió són tres: preimpressió, impressió i postimpressió. S'aprofundirà en el coneixement d'aquestes fases i les tasques que es porten a terme en cadascuna d'elles.

L'assignatura té com a objectius:

Configurar de forma adient els arxius per a impremta.

Diferenciar les tècniques d'impressió industrial i analògica i les seves particularitats. Interpretar les característiques dels projectes gràfics per triar el sistema d'impressió, preparar originals i arxius per a la seva reproducció posterior.

Adquirir la terminologia específica relacionada amb la producció gràfica impresa. Conèixer els diferents suports d'impressió i les seves característiques.

Valorar la presència de les noves tecnologies en la producció gràfica industrial i els aspectes ecològics implícits en el desenvolupament de cada projecte.

Guia Docent del Grau en Disseny

2. Continguts de l'assignatura

1. El prototipus i el concepte d'original digital. Formats estàndards. ISO sèrie A.
La concepció de la maqueta.

2. Preimpressió.

Pautes per la formalització d'un document per impremta: marques i registres. Economia del projecte gràfic. Optimització del material.

3. Impressió.

El procés de reproducció d'un original gràfic.

Gestió i sistemes de Color. Pantones, RGB, CMYK, Lab, HSB i Hexadecimal. Calibratge de les proves d'impressió. Tipologies de punt de trama en la impressió. La lineatura i la resolució de la imatge.

4. Impressió.

Sistemes d'impressió analògics i digitals. De Gutenberg a la impressió 3D i les màquines de control numèric. Vinculació i aplicacions en el Disseny Gràfic.

Els suports d'impressió (cel·lulòsics i no cel·lulòsics).

5. Post-impressió Acabats i manipulats.

La mecànica i el comportament del paper i el seu procés de fabricació. Tipus de fibres. Tipus d'enquadernacions.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els cursos adequats de formació continuada.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.	X	X
CG-10	Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.	X	X
CG-15	Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.	X	X

Guia Docent del Grau en Disseny

GRA-11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.	X	X
GRA-12	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, texts i sons.	X	X
GRA-17	Conèixer els materials i la tecnologia de la reproducció i de l'edició de textos i imatges.	X	X

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	Utilitzar adequadament la terminologia tècnica de la matèria en l'elaboració de les activitats.	CG-15, GRA-08
RA-02	Justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material i la seva adequació a les propostes de disseny.	CT-03, CG-04, CG-10, GRA-12
RA-03	Analitzar i estudiar les possibilitats de cada material mitjançant models i maquetes per treure el màxim rendiment a la formalització de la proposta	CT-03, CG-04, CG-15, GRA-17
RA-04	Interpretar i aplicar la normativa vigent pròpia de l'especialitat que regeix els processos de producció gràfica	CT-03, CT-12, CG-10
RA-05	S'aproxima als acabats formals dels diferents processos d'impressió per trobar la tècnica que millor resol els objectius plantejats	RA-05, CT-01, CT-04, CG-01, CG-02, CG-15, CG-18, GRA-04, GRA-11, GRA-12, GRA-17,
RA-06	Desenvolupar actituds de col·laboració que afavoreix i optimitza el treball en equip.	CT-06, CT-07, CT-09, CT-10, CG-07, CG-11
RA-07	A partir de productes gràfics impresos, l'alumne analitza, debat i consensua els sistemes d'impressió i el treball de gestió de color portat a terme en cada cas.	CG-04, GRA-08, GRA-17
RA-08	Valorar, capturar, editar, reproduir i adaptar imatges per a la seva correcta producció gràfica.	CT-03, CG-04, GRA-11, GRA-12
RA-09	Desenvolupar l'encàrrec planificant i organitzant la feina optimitzant recursos	CT-03
RA-10	Conèixer el sistema i processos de reproducció d'originals gràfics.	CG-15, GRA-17

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	X
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	X
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la	X

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

45_FO_GRA_Disseny tipogràfic

Imprès 2025-10-31

3

Guia Docent del Grau en Disseny

		transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	X
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	X
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dóna <i>feedback</i> actiu durant la pràctica.	X

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	El prototip i l'original gràfic. Aplicació d'un contingut a un format concret.	4 setmanes	30 %
AF2	Color i trama.	3 setmanes	20 - 25 %
AF3	Visita a instal·lacions de producció, proveïdors de materials i festivals. Anàlisi i estudi de casos. Avaluació de coneixements.	1 setmana	10 - 15 %
AF4	Autoedició.	5 setmanes	35 %

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels cri d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats

Guia Docent del Grau en Disseny

avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.

- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant podrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb seg del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

ACT 1. El prototip i l'original gràfic. Aplicació d'un contingut a un format concret. 30 %

- Optimització del material (30%) - (RA-2), (RA-3), (RA-08)
- Anàlisi de productes gràfics (30%) - (RA-1), (RA-04), (RA-07), (RA-10)
- Estudi de formats (40%) - (RA-04)

ACT 2. Color i trama. 20 - 25 %

- Rigor i exactitud en l'anàlisi de color portat a terme (valor tonal decimal / hexadecimal i característiques...) (10%) - (RA-03), (RA-09)
- Concreció en la tipologia d'imatge i el seu tractament cromàtic (bitmap/vector, ús de les tintes) (10%) - (RA-08)
- Selecció i estudi de referents (argumentació de l'elecció d'autors) (5%) - (RA-01), (RA-03)
- Organització de la informació en l'espai gràfic (5%) - (RA-09)
- Utilització i gestió de la trama en la proposta (resolució, angulatura, lineatura) (20%) - (RA-01)
- Tractament d'imatges i paleta de color (resolució, tipus de compressió en la relació qualitat-pèrdua, escala cromàtica) (10%) - (RA-08)
- Composició i jerarquia tipogràfica (10%) - (RA-08)
- Anàlisi i justificació del suport triat (en relació amb les tintes) (10%) - (RA-02)
- Conclusions, redacció i ortografia, neteja i pulcritud (20%) - (RA-01)

ACT 3. Visita a instal·lacions de producció, proveïdors de materials i festivals. Anàlisi i estudi de casos. Avaluació de coneixements. 10 - 15 %

- Estudi dels mètodes de fabricació i producció. Comparació. (Maquinària i eines utilitzades pel procés de fabricació) (20%) (RA-01) (RA-06) (RA-10)
- Estudi de la tipologia de projectes que es porten a terme a l'empresa (encàrrecs i productes mostrats, especificacions tècniques, manipulacions i tractaments) (20%) (RA-06) (RA-10)
- Reflexions sobre les aplicacions al disseny gràfic (60%) (RA-02) (RA-06) (RA-10)

ACT4. Autoedició. 35 %

- Tecnologia emprada i continguts de preimpressió (10%) (RA-05) (RA-08)
- Color i adreça de les paletes (10%) (RA-07)
- Maqueta i anàlisi de materials a utilitzar (10%) (RA-03)
- Recursos de l'estudiant en base a les possibilitats donades (10%) (RA-02)
- Planificació per assolir els objectius plantejats (10%) (RA-06) (RA-09)
- Composició i ritme en la proposta (10%) (RA-09)
- Compaginació i exportació correcta del document final (10%) (RA-05)
- Mecànica del paper (10%) (RA-03) (RA-05)
- Acabat i muntatge (10%) (RA-03) (RA-05)
- Memòria tècnica (10%) (RA-01)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les evidències es recullen a través de:
Exercicis d'aplicació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Memòries i documentació tècnica del procés.
Seguiment individual

La retroacció es fa de manera oral a l'aula i a partir dels arxius lliurats.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici de criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà e els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

Si es lliura una activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Per a ser avaluat és imprescindible que el professorat hagi realitzat un seguiment del procés de treball de l'alumne/a.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

- L'alumnat que no compleix criteris generals d'avaluació, descrits en el punt 7.1, haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.
- L'alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format, continguts i termini d'entrega, haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.
- Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents en el període de recuperació que indiqui el professorat o, en cas que no s'estableixi, la recuperació es podrà fer durant la setmana de recuperacions. A més de l'entrega de la totalitat de les activitats de curs, per recuperar l'assignatura, el professorat demana una prova i/o exercici presencial a l'aula, per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 60%. respecte la nota final de curs.
- Aquesta prova pot incloure els continguts i competències de les quatre activitats de l'assignatura (AF1,

Guia Docent del Grau en Disseny

AF2, AF3, AF4).

- Criteris específics d'avaluació de la prova teòrica o pràctica: es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

Instrumentes de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Proves escrites i/o pràctiques per realitzar a l'aula en un temps determinat.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanat sempre que s'utilitzi com un assistent durant el procés de recerca o com una font més. En els dos casos ha de complir la [normativa de citació establerta per l'APA](#).

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació i de citar les eines utilitzades i, concretament, a identificar els textos o les imatges generats per sistemes d'IA, els quals no podrà presentar com si fossin propis.

Un mal ús d'aquesta eina, pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans de lliurar l'activitat, es faci arribar una consulta al professor/a.

Per l'avaluació, l'alumnat és responsable dels possibles errors que pot cometre la Intel·ligència Artificial.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

- Johansson, K., Lundberg, P. i Ryberg, R. (2011). *Manual de producción gráfica: recetas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nova Era Publicacions. (s/d). *Tot. Tot allò que un bon dissenyador hauria de tenir en compte...*
<https://www.novaerapublicacions.com/files/473524>.

Bibliografia de consulta i altres recursos

- Ambrose, G. i Harris, P. (2022). *Formato para diseñadores gráficos*. (3a ed.). Barcelona: Parramón.
- Blasco, L. (2018). *Sobreimpresión. De la pantalla al papel y viceversa*. Barcelona: UOC.
- Dias, R. et al. (2025). *The Book Box. Industrial bookbinding techniques* (2a ed.). Espinho: O. itemzero.
- Formenti, J. & Reverte, S. (2008). *La imagen gráfica y su reproducción*. Barcelona: CPG.
- Foster, J. (2015). *Papel y tinta. Un catálogo de técnicas, métodos y materiales para imprimir*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gatter, M. (2008). *Listo para imprenta*. Barcelona: IndexBook.
- Jardí, E. (2019). *Así se hace un libro*. Barcelona: Arpa.
- Lewis, A. (2016). *¿Quieres publicar una revista? Claves para autoeditar, diseñar y distribuir publicaciones independientes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mariano, M. (2021). *Le guide de la fabrication. Comprendre, gérer et imprimer vos productions graphiques*. París: Pyramyd.
- Pozo Puértolas, R. (2008). *Diseño y producción gráfica*. Barcelona: CPG.
- Pedrosa, S. (2021). *Mucho diseño, pero de arte final poquito*. (3a ed.). València: Preimpresiona.
- Schierloh, E. (2022). *Manual edición artesanal*. Santiago: Alquimia.
- VV.AA. (2020). *Procesos y productos. Artes gráficas: Procesos, productos, materiales, calidad y evaluación*. EMD Ediciones.
- VV.AA. (2023). *Acabados de impresión para diseñadores gráficos*. Barcelona: Hoaki.
- VV.AA. (2023). *Printable. Printing Techniques and Effects in Visual Design*. Hong Kong: Victionary.

Audiovisuals

- Blog Artes Visuales. (2025, juliol). *Publicaciones*. <https://www.blogartesvisuales.net>
- Cevagraf. (2025, juliol). *Encuadernación de productos impresos*.
<http://www.cevagraf.coop/posts/tipos-de-encuadernacion-revistas-y-libros/>
- Clickprinting. (2025, juliol). *La retícula en el diseño gráfico: definición y usos*.
<https://www.clickprinting.es/blog/la-ret-cula-en-el-dise-o-gr-fico-definici-n-y-usos>
- La Prestampa. (2025, juliol). *La Prestampa. Una trama de artes gráficas*. <https://www.laprestampa.com>
- Sánchez Muñoz, G. (2025, abril). *Imagen digital. Apuntes sobre diseño gráfico y preimpresión*. <http://www.gusgsm.com/>
- Sleepydays. (2017 aprox.). *8 encuadernaciones para hacer con tus propias manos*.
<http://www.sleepydays.es/2016/04/tecnicas-encuadernacion-manual.html>
- Uno Editorial. (2025, juliol). *Publica tu libro sin vender tu alma (ni tu coche)*. <http://www.unoeditorial.com/>
- WikiHow. (2025, juliol). *Cómo rasterizar en Illustrator*. <https://es.wikihow.com/rasterizar-en-Illustrator>

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 30%
Descripció de l'activitat		
Anàlisi d'originals gràfics i estudi de formats. Aplicació d'un contingut a un format concret (configuració de la maqueta digital amb condicionants donats).		
Continguts		
El prototip i el concepte d'original gràfic.		
Formats estàndards. ISO sèrie A.		
La concepció de la maqueta.		
· Preimpressió.		
Pautes per la formalització d'un document per a impremta: marques i sagnats.		
Economia del projecte gràfic. Optimització del material.		
Competències		
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	
CG-15	Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.	
GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.	
GRA-11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.	
GRA-12	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, textos i sons.	
GRA-17.	Conèixer els materials i la tecnologia de la reproducció i de l'edició de textos i imatges.	
Metodologies docents aplicades		
MD1	Conferència i/o classe magistral	
MD7	Estudi de casos	
MD9	Pràctica guiada	

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Utilitzar adequadament la terminologia tècnica de la matèria en l'elaboració de les activitats.
RA-02	Justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material i la seva adequació a les propostes de disseny.
RA-03	Analitzar i estudiar les possibilitats de cada material mitjançant models i maquetes per treure el màxim rendiment a la formalització de la proposta
RA-04	Interpretar i aplicar la normativa vigent pròpia de l'especialitat que regeix els processos de producció gràfica
RA-07	A partir de productes gràfics impresos, l'alumne analitza, debat i consensua els sistemes d'impressió i el treball de gestió de color portat a terme en cada cas.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que els de l'avaluació contínua.

Per a ser avaluat és imprescindible que el professorat hagi realitzat un seguiment del procés de treball de l'alumne/a.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.
Memòries i documentació tècnica del procés.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Si es lliura l'activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.
Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents i realitzar una prova teòrica/pràctica per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 60% de la qualificació global de l'assignatura.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Entrega de la tasca pendent, en cas que no s'hagi presentat + Prova teòrica o pràctica presencial a l'aula, en data i hora per determinar, dintre del termini assignat per recuperacions.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 3 setmanes	Ponderació: 20-25%
--------------------	--------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

Color i trama. L'experimentació cromàtica i compositiva és la base de la part pràctica d'aquesta activitat.

Continguts

2.Preimpressió.

- Economia del projecte gràfic.
- Optimització del material.

3.Impressió.

- El procés de reproducció d'un original gràfic.
- Gestió i sistemes de Color. Pantones, RGB, CMYK, Lab, HSB i Hexadecimal.
- Calibratge de les proves d'impressió.
- Tipologies de punt de trama en la impressió.
- La lineatura i la resolució de la imatge.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT-12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els cursos adequats de formació continuada.
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
CG-10	Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.
GRA-11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.
GRA-12	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, texts i sons.
GRA-17	Conèixer els materials i la tecnologia de la reproducció i de l'edició de textos i imatges.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD3	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD5	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_GRA_Disseny tipogràfic

Imprès 2025-10-31

12

Guia Docent del Grau en Disseny

MD7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona <i>feedback</i> actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Utilitzar adequadament la terminologia tècnica de la matèria en l'elaboració de les activitats.
RA-02	Justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material i la seva adequació a les propostes de disseny.
RA-03	Analitzar i estudiar les possibilitats de cada material mitjançant models i maquetes per treure el màxim rendiment a la formalització de la proposta.
RA-05	S'aproxima als acabats formals dels diferents processos d'impressió per trobar la tècnica que millor resol els objectius plantejats.
RA-07	A partir de productes gràfics impresos, l'alumne analitza, debat i consensua els sistemes d'impressió i el treball de gestió de color portat a terme en cada cas.
RA-08	Valorar, capturar, editar, reproduir i adaptar imatges per a la seva correcta producció gràfica.
RA-09	Desenvolupar l'encàrrec planificant i organitzant la feina i optimitzant recursos.
RA-10	Conèixer el sistema i processos de reproducció d'originals gràfics.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Rigor i exactitud en l'anàlisi de color portat a terme (valor tonal decimal / hexadecimal i característiques...) (10%)
- Concreció en la tipologia d'imatge i el seu tractament cromàtic (bitmap/vector, ús de les tintes) (10%)
- Selecció i estudi de referents (argumentació de l'elecció d'autors) (5%)
- Organització de la informació en l'espai gràfic (5%)
- Utilització i gestió de la trama en la proposta (resolució, angulatura, lineatura) (20%)
- Tractament d'imatges i paleta de color (resolució, tipus de compressió en la relació qualitat-pèrdua, escala cromàtica) (10%)
- Composició i jerarquia tipogràfica (10%)
- Anàlisi i justificació del suport triat (en relació amb les tintes) (10%)
- Conclusions, redacció i ortografia, neteja i pulcritud (20%)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Memòries i documentació tècnica del procés.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Si es lliura l'activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.
Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents i realitzar una prova teòrica/pràctica per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 60% de la qualificació global de l'assignatura.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Entrega de la tasca pendent, en cas que no s'hagi presentat + Prova teòrica o pràctica presencial a l'aula, en data i hora per determinar, dintre del termini assignat per recuperacions.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 1 setmana	Ponderació: 10-15%
--------------------	-------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

Visita a impremtes, instal·lacions de producció, proveïdors de materials, fires,... i posterior estudi de casos, anàlisis, valoració, avaluació,... del visitat.

Continguts

1. El prototipus i el concepte d'original digital. Formats estàndards. ISO sèrie A.
La concepció de la maqueta.
2. Preimpressió.
Pautes per la formalització d'un document per impremta: marques i registres. Economia del projecte gràfic. Optimització del material.
3. Impressió.
El procés de reproducció d'un original gràfic.
Gestió i sistemes de Color. Pantones, RGB, CMYK, Lab, HSB i Hexadecimal. Calibratge de les proves d'impressió. Tipologies de punt de trama en la impressió. La lineatura i la resolució de la imatge.
4. Impressió.
Sistemes d'impressió analògics i digitals. De Gutenberg a la impressió 3D i les màquines de control numèric. Vinculació i aplicacions en el Disseny Gràfic.
Els suports d'impressió (cel·lulòsics i no cel·lulòsics).
5. Post-impressió Acabats i manipulats.
La mecànica i el comportament del paper i el seu procés de fabricació. Tipus de fibres. Tipus d'enquadernacions.

Competències

CT-12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els cursos adequats de formació continuada.
CG-10	Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
CG-15	Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.
GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.
GRA-17	Conèixer els materials i la tecnologia de la reproducció i de l'edició de textos i imatges.

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologies docents aplicades

MD-1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD-3	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD-7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD-14	Altres

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Utilitzar adequadament la terminologia tècnica de la matèria en l'elaboració de les activitats.
RA-02	Justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material i la seva adequació a les propostes de disseny.
RA-03	Analitzar i estudiar les possibilitats de cada material mitjançant models i maquetes per treure el màxim rendiment a la formalització de la proposta.
RA-06	Desenvolupar actituds de col·laboració que afavoreix i optimitza el treball en equip.
RA-07	A partir de productes gràfics impresos, l'alumne analitza, debat i consensua els sistemes d'impressió i el treball de gestió de color portat a terme en cada cas.
RA-10	Conèixer el sistema i processos de reproducció d'originals gràfics.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Estudi dels mètodes de fabricació i producció. Comparació. (Maquinària i eines utilitzades pel procés de fabricació) (20%)
- Estudi de la tipologia de projectes que es porten a terme a l'empresa (encàrrecs i productes mostrats, especificacions tècniques, manipulacions i tractaments) (20%)
- Reflexions sobre les aplicacions al disseny gràfic (60%)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les evidències es recullen a través de:

- Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
- Observacions directes.
- Memòries i documentació tècnica del procés.
- Seguiment individual

La retroacció es fa de manera oral a l'aula i a partir dels arxius lliurats.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

Si es lliura una activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Per a ser avaluat és imprescindible que el professorat hagi realitzat un seguiment del procés de treball de l'alumne/a.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents i realitzar una prova teòrica/pràctica per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 60% de la qualificació global de l'assignatura.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Entrega de la tasca pendent, en cas que no s'hagi presentat + Prova teòrica o pràctica presencial a l'aula, en data i hora per determinar, dintre del termini assignat per recuperacions.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4	Durada: 5 setmanes	Ponderació: 35%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Autoedició.

Continguts

1. El prototipus i el concepte d'original digital. Formats estàndards. ISO sèrie A. La concepció de la maqueta.
2. Preimpressió. Pautes per la formalització d'un document per impremta: marques i registres. Economia del projecte gràfic. Optimització del material.
3. Impressió. El procés de reproducció d'un original gràfic. Gestió i sistemes de Color. Pantones, RGB, CMYK, Lab, HSB i Hexadecimal. Calibratge de les proves d'impressió. Tipologies de punt de trama en la impressió. La lineatura i la resolució de la imatge. Sistemes d'impressió analògics i digitals. De Gutenberg a la impressió 3D i les màquines de control numèric. Vinculació i aplicacions en el Disseny Gràfic. Els suports d'impressió (cel·lulòsics i no cel·lulòsics).
4. Post-impressió. Acabats i manipulats. La mecànica i el comportament del paper i el seu procés de fabricació. Tipus de fibres. Tipus d'enquadernacions.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els cursos adequats de formació continuada.
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
CG-10	Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
CG-15	Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.
GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.
GRA-11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.
GRA-12	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, texts i sons.
GRA-17	Conèixer els materials i la tecnologia de la reproducció i de l'edició de textos i imatges.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD5	Tallers i/o pràctiques

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_GRA_Disseny tipogràfic

Imprès 2025-10-31

18

Guia Docent del Grau en Disseny

MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Utilitzar adequadament la terminologia tècnica de la matèria en l'elaboració de les activitats.
RA-02	Justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material i la seva adequació a les propostes de disseny.
RA-03	Analitzar i estudiar les possibilitats de cada material mitjançant models i maquetes per treure el màxim rendiment a la formalització de la proposta.
RA-05	S'aproxima als acabats formals dels diferents processos d'impressió per trobar la tècnica que millor resol els objectius plantejats.
RA-06	Desenvolupar actituds de col·laboració que afavoreix i optimitza el treball en equip.
RA-07	A partir de productes gràfics impresos, l'alumne analitza, debat i consensua els sistemes d'impressió i el treball de gestió de color portat a terme en cada cas.
RA-08	Valorar, capturar, editar, reproduir i adapta imatges per a la seva correcta producció gràfica.
RA-09	Desenvolupar l'encàrrec planificant i organitzant la feina optimitzant recursos.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Tecnologia emprada i continguts de preimpressió (10%) (RA-05)(RA-08)
- Color i adreça de les paletes (10%) (RA-07)
- Maqueta i anàlisi de materials a utilitzar (10%) (RA-03)
- Recursos de l'estudiant en base a les possibilitats donades (10%) (RA-02)
- Planificació per assolir els objectius plantejats (10%) (RA-06) (RA-09)
- Composició i ritme en la proposta (10%) (RA9)
- Compaginació i exportació correcta del document final (10%) (RA5)
- Mecànica del paper (10%) (RA3) (RA5)
- Acabat i muntatge (10%) (RA3) (RA5)
- Memòria tècnica (10%) (RA1)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les evidències es recullen a través de:

- Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
- Observacions directes.
- Memòries i documentació tècnica del procés.
- Seguiment individual

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2025-10-31

4S_FO_GRA_Disseny tipogràfic

19

Guia Docent del Grau en Disseny

La retroacció es fa de manera oral a l'aula i a partir dels arxius lliurats.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

Si es lliura una activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Per a ser avaluat és imprescindible que el professorat hagi realitzat un seguiment del procés de treball de l'alumne/a.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents i realitzar una prova teòrica/pràctica per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 60% de la qualificació global de l'assignatura.

Instrumentes de recuperació fora de l'avaluació contínua

Entrega de la tasca pendent, en cas que no s'hagi presentat + Prova teòrica o pràctica presencial a l'aula, en data i hora per determinar, dintre del termini assignat per recuperacions.