

4S_FO_Projectes de disseny d'interiors 2

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Projectes de disseny d'interiors

Tipus: Formació Obligatòria de disseny d'interiors

Crèdits: 6 ECTS

Curs: 2

Semestre: 4

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Prerequisits:

Hores totals: 150 h

Hores/setmana: 9,4 h

Hores presencials/setmana: 4 h

Hores treball autònom/setmana: 5,4 h

1. Presentació de l'assignatura

En l'assignatura Projectes de disseny d'interiors 2 es desenvolupa la capacitat creativa i emprenedora de l'alumnat, a partir de l'aplicació dels coneixements adquirits fins ara, a petits encàrrecs de projecte de disseny que es resolen fins a un nivell d'avantprojecte.

L'assignatura té com a objectius principals:

Iniciar l'alumnat en la planificació i la gestió del projecte d'interiorisme i les seves fases. Potenciar el coneixement de referents formals i estilístics de projectes de l'especialitat.

Documentar i realitzar el projecte de disseny d'interior aplicant les tècniques de representació i presentació per a la completa definició i comunicació del disseny, en fase d'avantprojecte.

Iniciar l'alumnat en el treball en equip i en l'exposició d'idees. Les tipologies de projecte seguides seran: Projectes d'espai de treball. Renovació d'imatge/configuració d'un espai de treball a través d'elements de mobiliari i compartimentació lleugera (espai màxim de 140 m2 de superfície útil).

Projectes d'espais comercials. Renovació d'imatge/configuració en un local simple (espai màxim de 140 m2 de superfície útil).

S'admetran altres tipologies de projectes del sector terciari compatibles amb altres cursos de Projectes.

2. Continguts de l'assignatura

- Fonamentació i estudi teòric pràctic de projectes de disseny d'interiors.
- Coneixement i anàlisi de les tendències del disseny actual per a la investigació projectual.
- Recerca i anàlisi de casos amb programa similar al del projecte.
- La definició de l'encàrrec, la concreció i el seguiment del programa de necessitats.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Condicionants inicials: emplaçament, definició de l'estat inicial de l'espai.
- Mètodes creatius: aplicació de tècniques de generació d'idees
- Definició i realització de projectes d'interiors, aplicant la metodologia de resolució de projectes, avaluació i verificació.
 - Definició i realització de projectes d'interiors, aplicant la metodologia de resolució de projectes, avaluació i verificació.
 - Aplicació de les tècniques de representació i presentació per a la completa definició i comunicació del disseny.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.	X	X
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.	X	X

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors	X	X
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte	X	X

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Aplicar diferents estratègies en la cerca de recursos bibliogràfics o informació relacionada amb el tema.	CT-01,
RA2	Recollir i seleccionar informació significativa	CG-01
RA3	Identificar criteris objectius per avaluar un cas concret	CT-03
RA4	Definir i delimitar els objectius i els condicionants del projecte.	CT-03, CG-01
RA5	Utilitzar de manera guiada tècniques generació d'idees i metodologia creativa. Proposar diferents solucions per a un mateix problema.	CT-03, INT-01
RA6	Revisar i avaluar el resultat en relació a les seves característiques tècniques, estètiques i funcionals.	CT-03

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_INT_ Projectes de disseny d'interiors 2

Imprès 2025-10-31

2

Guia Docent del Grau en Disseny

RA7	Aplicar coneixements adquirits en altres assignatures per donar respostes o pautes d'actuació adequades enfront a problemes concrets de projecte.	INT-05
RA8	Utilitzar les eines de representació gràfica com a eina de comunicació del projecte.	CG-11
RA9	Utilitzar correctament aplicacions de comunicació i informàtiques com eina de comunicació del projecte.	CG-02, CG-11
RA10	Planificar i portar a terme una presentació oral limitada en el temps, respon de manera adequada a les qüestions formulades i redacta correctament texts tècnics de nivell bàsic.	CG-11
RA11	Identificar la seva aportació al grup de treball, es responsabilitza del seu assoliment i afavoreix l'èxit del col·lectiu	CT-07

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	X
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	X
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	X
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	X
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	X
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	X
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	X
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	X

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	Espai de Treball/Espai Comercial	8	50%
AF2	Espai Comercial/Espai de Treball	8	50%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_INT_ Projectes de disseny d'interiors 2

Imprès 2025-10-31

3

Guia Docent del Grau en Disseny

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s'assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant podrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idiom de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'origi amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat la seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Què es valora, com es relaciona amb els resultats d'aprenentatge i quin % de la nota representa.

	Continguts	Resultats d'aprenentatge	Ponderació
Fase 1	Cerca documental	RA1, RA2,	10<30%
Fase 2	Interpretació de dades	RA2, RA3	10<15%
Fase 3	Creació, Idea,	RA4, RA5, RA11	10<30%
Fase 4	Desenvolupament del projecte	RA5, RA6, RA7	10<30%
Fase 5	Presentació del projecte (oral/escrita)	RA7, RA8, RA9, RA10	05<20%

FASE 1: Cerca Documental (10<30%)

Ús de recursos de recerca i recopilació d'informació.

- Pertinència de les fonts consultades.
- Valor de la informació seleccionada. Pertinència i rellevància. Gestió de la informació segons uns paràmetres definits.
- Classificació de la informació.

Guia Docent del Grau en Disseny

FASE 2: Interpretació de dades (10<15%)

Demostrar capacitat de comprensió i interpretació.

- Capacitat per crear associacions i relacions entre conceptes / solucions
- Identificació de condicionants formals, funcionals, estètics, tècnics, constructius, etc.

FASE 3: Creació (10<30%)

Capacitat per definir els condicionants de l'encàrrec.

- Identificació de condicionants inicials: emplaçament, condicionants formals, funcionals, estètics, tècnics, normatius, etc.
- La definició de l'encàrrec i el programa de necessitats.

Capacitat per esbossar diverses propostes d'actuació per a la resolució del problema plantejat.

- Qualitat de les propostes.
- Grau de relació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar hipòtesis de treball.
- Desenvolupament de la proposta en relació a les característiques tècniques, estètiques i funcionals que s'ajusten millor als objectius del projecte.

FASE 4: Desenvolupament del projecte (10<30%)

Capacitat per representar gràficament el projecte.

- Utilització de les eines i recursos d'expressió gràfica més adequats a cada fase del projecte - Grau d'expressivitat i claredat en l'ús dels llenguatges de representació.

Capacitat de resolució formal i tècnica del projecte

- Aplicació dels coneixements adquirits en la solució tècnica i la definició material de la proposta.

FASE 5: Presentació del projecte (5<20%)

Contingut de la presentació oral del projecte:

- Síntesis dels aspectes fonamentals del projecte en una exposició coherent.
- Planificació del discurs, estructuració de la presentació oral.

Capacitat d'expressió:

- Correcció i eficiència comunicativa en la visualització de la presentació
- Us d'un registre i vocabulari adequat a la especialitat i el nivell.
- Capacitat per respondre de manera fluida i raonada les qüestions formulades pel públic.

Nivell d'expressió. Ortografia i presentació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.

L'alumnat lliure la Fase de l'activitat, el dia i hora establerts, amb un arxiu pujat al moodle. I una vegada corregit mitjançant rúbrica s'estableix un Feedback individual i/o grupal tant oral com escrit que poden generar un Informe de seguiment o una observació directa.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos que per a l'avaluació contínua.

	Continguts	Resultats d'aprenentatge	Ponderació
Fase 1	Cerca documental	RA1,RA2,	10<30%
Fase 2	Interpretació de dades	RA2, RA3	10<15%
Fase 3	Creació, Idea,	RA4, RA5, RA11	10<30%
Fase 4	Desenvolupament del projecte	RA5,RA6,RA7	10<30%
Fase 5	Presentació del projecte (oral/escrita)	RA7,RA8,RA9,RA10	0<20%

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

- L'alumnat que no compleix criteris generals d'avaluació, descrits en el punt 7.1, haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.
- Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents en el període de recuperació que indiqui el professorat o, en cas que no s'estableixi, la recuperació es podrà fer durant la setmana de recuperacions.
- A més de l'entrega de la totalitat de les activitats de curs, per recuperar l'assignatura, el professorat demana una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 40% respecte la nota final de curs.
- Aquesta prova pot incloure els continguts i competències de les dues activitats de l'assignatura (AF1, AF2).
- Criteris específics d'avaluació de la prova pràctica: es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua, exceptuant la part de presentació del projecte.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Lliurament de les activitats formatives del semestre
Proves escrites i/o pràctiques per realitzar a l'aula en un temps determinat.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

Guia Docent del Grau en Disseny

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanat sempre que s'utilitzi com un assistent durant el procés de recerca o com una font més. En els dos casos ha de complir la [normativa de citació establerta per l'APA](#).

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació i de citar les eines utilitzades i, concretament, a identificar els textos o les imatges generats per sistemes d'IA, els quals no podrà presentar com si fossin propis.

Un mal ús d'aquesta eina, pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans de lliurar l'activitat, es faci arribar una consulta al professor/a.

Per l'avaluació, l'alumnat és responsable dels possibles errors que pot cometre la Intel·ligència Artificial.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

Neufert, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

GIMLEY, Chris i LOVE, Mimi. (2009) Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Gibbs, Jenny. Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Ching, Francis D. K. Binggeli, Corky. Diseño de interiores. Un manual. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Costa, Agustí. L'espai interior: Actituds, sensacions i conceptes projectats. Edicions Albí.

Revistes: Proyecto Contract, Diseño Interior, Frame, Detail, Interiorisme comercial

Klaus Pracht . Tiendas, planificación y diseño. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

A.A.V.V. P.O.P Diseño de puntos de venta. Maomao Publications BCN

A.A.V.V. Tiendas espectaculares Inst. Monsa BCN

A.A.V.V. Mini tiendas Inst. Monsa BCN

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2025-10-31

4S_FO_INT_ Projectes de disseny d'interiors 2

9

Guia Docent del Grau en Disseny

A.Falk, Edgar 1001 Ideas to Create Retail Excitement. Revised Edition.; Ed. Prentice Hall Press

VISUAL MERCHANDISING: ESCAPARATES E INTERIORES COMERCIALES

<https://www.casadellibro.com/libro-visual-merchandising-escaparates-e-interiores-comerciales-2-ed-/9788425224294/1891976>

LA PALETA PERFECTA LAUREN WAGER

<https://www.casadellibro.com/libro-la-paleta-perfecta/9788416851416/6330537>

Audiovisuals

Escala Humana – RTVE <https://www.rtve.es/play/videos/escala-humana/>

Abstract: The Art of Design - Netflix

<https://www.ccma.cat/3cat/animals-arquitectes/>

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: setmanes 8	Ponderació: 50%
Descripció de l'activitat		

ESPAI DE TREBALL/COMERCIAL

L'activitat consisteix en la realització del projecte de disseny d'interiors, a nivell d'avantprojecte, d'un espai de treball/espai comercial en un emplaçament i una temàtica determinada.

L'activitat es configura en les següents fases:

FASE 1 RECERCA

Cerca i interpretació

FASE 2 DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ DEL PROJECTE

Ideació i Conceptualització

Elaboració del projecte

Comunicació del projecte: exposició oral

Continguts

- Recerca i anàlisi de casos amb programa similar al del projecte.
- La definició de l'encàrrec, la concreció i el seguiment del programa de necessitats.
- Condicionants inicials: emplaçament, definició de l'estat inicial de l'espai.
- Mètodes creatius: aplicació de tècniques de generació d'idees
- Definició i realització de projectes d'interiors, aplicant la metodologia de resolució de projectes, avaluació i verificació.
- Definició i realització de projectes d'interiors, aplicant la metodologia de resolució de projectes, avaluació i verificació.
- Aplicació de les tècniques de representació i presentació per a la completa definició i comunicació del disseny.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics,

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_INT_ Projectes de disseny d'interiors 2

Imprès 2025-10-31

11

Guia Docent del Grau en Disseny

	funcionals, estètics i comunicatius.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor
MD2	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.
MD11	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Aplicar diferents estratègies en la cerca de recursos bibliogràfics o informació relacionada amb el tema.
RA2	Recollir i seleccionar informació significativa
RA3	Identificar criteris objectius per avaluar un cas concret
RA4	Definir i delimitar els objectius i els condicionants del projecte.
RA5	Utilitzar de manera guiada tècniques generació d'idees i metodologia creativa. Proposar diferents solucions per a un mateix problema.
RA6	Revisar i avaluar el resultat en relació a les seves característiques tècniques, estètiques i funcionals.
RA7	Aplicar coneixements adquirits en altres assignatures per donar respostes o pautes d'actuació adequades enfront a problemes concrets de projecte.
RA8	Utilitzar les eines de representació gràfica com a eina de comunicació del projecte.
RA9	Utilitzar correctament aplicacions de comunicació i informàtiques com eina de comunicació del projecte
RA10	Planificar i portar a terme una presentació oral limitada en el temps, respon de manera adequada a les qüestions formulades i redacta correctament texts tècnics de nivell bàsic.
RA11	Identificar la seva aportació al grup de treball, es responsabilitza del seu assoliment i afavoreix l'èxit del col·lectiu

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

FASE 1: Cerca documental (10<30%)

Ús de recursos de recerca i recopilació d'informació.

- Pertinència de les fonts consultades.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_INT_ Projectes de disseny d'interiors 2

Imprès 2025-10-31

12

Guia Docent del Grau en Disseny

- Valor de la informació seleccionada. Pertinència i rellevància. Gestió de la informació segons uns paràmetres definits.
- Classificació de la informació.

FASE 2: Interpretació de dades (10<15%)

Demostrar capacitat de comprensió i interpretació.

- Capacitat per crear associacions i relacions entre conceptes / solucions
- Identificació de condicionants formals, funcionals, estètics, tècnics, constructius, etc.

Capacitat per definir els condicionants de l'encàrrec.

- Identificació de condicionants inicials: emplaçament, condicionants formals, funcionals, estètics, tècnics, normatius, etc.
- La definició de l'encàrrec i el programa de necessitats.

FASE 3: Creació (10<30%)

Capacitat per esbossar diverses propostes d'actuació per a la resolució del problema plantejat.

- Qualitat de les propostes.
- Grau de relació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar hipòtesis de treball.
- Desenvolupament de la proposta en relació a les característiques tècniques, estètiques i funcionals que s'ajusten millor als objectius del projecte.

FASE 4: Desenvolupament del projecte (10<30%)

Capacitat per representar gràficament el projecte.

- Utilització de les eines i recursos d'expressió gràfica més adequats a cada fase del projecte - Grau d'expressivitat i claredat en l'ús dels llenguatges de representació.

Capacitat de resolució formal i tècnica del projecte

- Aplicació dels coneixements adquirits en la solució tècnica i la definició material de la proposta.

FASE 5: Presentació del projecte (5<20%)

Contingut de la presentació oral del projecte:

- Síntesis dels aspectes fonamentals del projecte en una exposició coherent.
- Planificació del discurs, estructuració de la presentació oral.

Guia Docent del Grau en Disseny

Capacitat d'expressió:

- Correcció i eficiència comunicativa en la visualització de la presentació
- Us d'un registre i vocabulari adequat a la especialitat i el nivell.
- Capacitat per respondre de manera fluida i raonada les qüestions formulades pel públic.

Nivell d'expressió. Ortografia i presentació.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Treball de recerca amb Presentació de dossier (DinA-4 o DinA-3)
Presentació de Proposta del Projecte (Dossier, Plafons,)
Exposició-Comunicació del Projecte (Oral, Video resum,....)

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que a dins de l'avaluació contínua.
Pèrdua de la nota d'exposició oral.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Veure apartat 7.2.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Veure apartat 7.2.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: setmanes 8	Ponderació: 50%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

ESPAI DE TREBALL/COMERCIAL

L'activitat consisteix en la realització del projecte de disseny d'interiors, a nivell d'avantprojecte, d'un espai de treball/espai comercial en un emplaçament i una temàtica determinada.

L'activitat es configura en les següents fases:

FASE 1 RECERCA

Cerca i interpretació

FASE 2 DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ DEL PROJECTE

Ideació i Conceptualització

Elaboració del projecte

Comunicació del projecte: Exposició Oral

Continguts

- Recerca i anàlisi de casos amb programa similar al del projecte.
- La definició de l'encàrrec, la concreció i el seguiment del programa de necessitats.
- Condicionants inicials: emplaçament, definició de l'estat inicial de l'espai.
- Mètodes creatius: aplicació de tècniques de generació d'idees
- Definició i realització de projectes d'interiors, aplicant la metodologia de resolució de projectes, avaluació i verificació.
- Definició i realització de projectes d'interiors, aplicant la metodologia de resolució de projectes, avaluació i verificació.
- Aplicació de les tècniques de representació i presentació per a la completa definició i comunicació del disseny.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_INT_ Projectes de disseny d'interiors 2

Imprès 2025-10-31

15

Guia Docent del Grau en Disseny

INT-05 Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor
MD2	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.
MD11	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Aplicar diferents estratègies en la cerca de recursos bibliogràfics o informació relacionada amb el tema.
RA2	Recollir i seleccionar informació significativa
RA3	Identificar criteris objectius per avaluar un cas concret
RA4	Definir i delimitar els objectius i els condicionants del projecte.
RA5	Utilitzar de manera guiada tècniques generació d'idees i metodologia creativa. Proposar diferents solucions per a un mateix problema.
RA6	Revisar i avaluar el resultat en relació a les seves característiques tècniques, estètiques i funcionals.
RA7	Aplicar coneixements adquirits en altres assignatures per donar respostes o pautes d'actuació adequades enfront a problemes concrets de projecte.
RA8	Utilitzar les eines de representació gràfica com a eina de comunicació del projecte.
RA9	Utilitzar correctament aplicacions de comunicació i informàtiques com eina de comunicació del projecte
RA10	Planificar i portar a terme una presentació oral limitada en el temps, respon de manera adequada a les qüestions formulades i redacta correctament texts tècnics de nivell bàsic.
RA11	Identificar la seva aportació al grup de treball, es responsabilitza del seu assoliment i afavoreix l'èxit del col·lectiu

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

FASE 1: Cerca documental (10<30%)

Ús de recursos de recerca i recopilació d'informació.

- Pertinència de les fonts consultades.
- Valor de la informació seleccionada. Pertinència i rellevància. Gestió de la informació segons uns paràmetres definits.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_INT_ Projectes de disseny d'interiors 2

Imprès 2025-10-31

16

Guia Docent del Grau en Disseny

- Classificació de la informació.

FASE 2: Interpretació de dades (10<15%)

Demostrar capacitat de comprensió i interpretació.

- Capacitat per crear associacions i relacions entre conceptes / solucions
- Identificació de condicionants formals, funcionals, estètics, tècnics, constructius, etc.

FASE 3: Creació (10<30%)

Capacitat per definir els condicionants de l'encàrrec.

- Identificació de condicionants inicials: emplaçament, condicionants formals, funcionals, estètics, tècnics, normatius, etc.
- La definició de l'encàrrec i el programa de necessitats.

Capacitat per esbossar diverses propostes d'actuació per a la resolució del problema plantejat.

- Qualitat de les propostes.
- Grau de relació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar hipòtesis de treball.
- Desenvolupament de la proposta en relació a les característiques tècniques, estètiques i funcionals que s'ajusten millor als objectius del projecte.

FASE 4: Desenvolupament del projecte (10<30%)

Capacitat per representar gràficament el projecte.

- Utilització de les eines i recursos d'expressió gràfica més adequats a cada fase del projecte - Grau d'expressivitat i claredat en l'ús dels llenguatges de representació.

Capacitat de resolució formal i tècnica del projecte

- Aplicació dels coneixements adquirits en la solució tècnica i la definició material de la proposta.

FASE 5: Presentació del projecte (5<20%)

Contingut de la presentació oral del projecte:

- Síntesis dels aspectes fonamentals del projecte en una exposició coherent.
- Planificació del discurs, estructuració de la presentació oral.

Capacitat d'expressió:

- Correcció i eficiència comunicativa en la visualització de la presentació

Guia Docent del Grau en Disseny

- Ús d'un registre i vocabulari adequat a la especialitat i el nivell.
- Capacitat per respondre de manera fluida i raonada les qüestions formulades pel públic.

Nivell d'expressió. Ortografia i presentació.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Treball de recerca amb Presentació de dossier (DinA-4 o DinA-3)
Presentació de Proposta del Projecte (Dossier, Plafons,)
Exposició-Comunicació del Projecte (Oral, Video resum,...)

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que a l'avaluació
Pèrdua de la nota d'exposició oral

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Veure apartat 7.2.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Veure apartat 7.2.