

Guia Docent del Grau en Disseny

4S_FO_Modelat i rendering digital 2

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Eines per al disseny d'interiors

Tipus: Formació Obligatoria de disseny d'interiors

Crèdits: 3 ECTS

Hores totals: 75 h

Curs: 2

Hores/setmana: 4,7 h

Semestre: 4

Hores presencials/setmana: 2,5 h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 2,2 h

Prerequisits:

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura de Modelat i rendering digital 2 té com a objectiu dotar l'alumnat d'una acurada capacitat de representació gràfica dins del camp del disseny d'interiors, aprofundint en les eines de representació, expressió i comunicació necessàries per transmetre amb exactitud les seves idees de disseny.

La intenció d'aquesta assignatura no és només explicar les funcions principals dels programes tractats, sinó exposar una mecànica de treball orientada a l'obtenció de models i imatges amb ordre i claredat. Per tant, la metodologia sempre prioritzarà l'organització de l'arxiu. Es persegueix racionalitzar el procés de treball i facilitar les tasques d'il·luminació, mapejat i renderització.

La combinació dels programes presentats, i les diferents possibilitats que ofereixen, generen la gran diversitat de presentacions dels projectes que podem veure actualment en el món professional i s'espera que l'alumnat sigui capaç de seguir ampliant coneixements de manera autodidacta a partir d'aquest moment. Els programes utilitzats per a la renderització seran del tipus 3dStudio, Vray, Revit, Lumion, Blender. Per a l'activitat de postproducció s'usaran programes de tractament d'imatges com Photoshop i per a la de final de panell, s'usaran programes de disseny editorial com Indesign o Premiere.

2. Continguts de l'assignatura

Interfície i paràmetres bàsics del programari específic

Optimització dels fluxos de treball entre programari

Configuració de paràmetres de captació d'imatges.

Gestió biblioteques materials.

Propietats físiques dels materials

Guia Docent del Grau en Disseny

Simulació d'il·luminació

Eines de tractament d'imatge per optimitzar la presentació realista i conceptual del projecte: Postproducció

Tècniques contemporànies de presentació de projectes d'interiorisme.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de l'informació i la comunicació	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	X	X
CG-18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.	X	X

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-04	Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes	X	X
INT-10	Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny d'interiors	X	X
INT-11	Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament i execució de projectes d'interiorisme	X	X

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	PREPARACIÓ DE ESCENA: Gestiona correctament el fluxe de treball per a la producció de render	CT-01, CG-18
RA-02	MATERIALS PER AL RENDERITZAT: Fa servir correctament les biblioteques de materials	CG-18, INT-04
RA-03	MATERIALS PER AL RENDERITZAT: Crea materials i configura correctament les seves propietats	INT-04, INT-11
RA-04	MATERIALS PER AL RENDERITZAT: Aplica correctament els materials a la escena	INT-04, INT-11
RA-05	IL·LUMINACIÓ PER AL RENDERITZAT: Recrea correctament una escena amb diferents tipus de llum	CG-18, INT-11
RA-06	PRODUCCIÓ D'IMATGES: Configura correctament els paràmetres per a la producció de renders	INT-04, INT-11
RA-07	PRODUCCIÓ D'IMATGES: Selecciona punts de vista adients per a la representació realista d'espais	INT-04, INT-11
RA-08	PRODUCCIÓ D'IMATGES: Té eines i recursos per a optimitzar les imatges produïdes mitjançant postproducció	CG-02, INT-11
RA-09	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESPAIS: Tècniques contemporànies de presentació de projectes d'interiorisme.	CG-02, CT-04, INT-10
RA-10	METODOLOGIA DE TREBALL: Treballa correctament amb els arxius informàtics	CT-01, INT-10, INT-11

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_INT_Modelat i rendering digital 2

Imprès 2025-10-31

2

Guia Docent del Grau en Disseny

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	REC
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	AF1, AF2, AF3, AF4
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	AF1, AF2, AF3, AF4
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	AF1, AF2, AF3, AF4

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	Treball sobre la utilització de materials per a models de representació de projectes. Es treballarà sobre els mappings, la caracterització del propi material dins del programari de treball, així com en l'ús de biblioteques de materials existents.	3-4 Setmanes	20%
AF2	Treball sobre elements d'il·luminació necessaris per a la generació d'imatges de representació de projectes. Es treballarà tant la configuració de la il·luminació solar, com en la il·luminació artificial.	3-4 Setmanes	20-30%
AF3	Generació d'imatges fotorealistes d'un model de complexitat alta, aplicant els coneixements sobre modelat, il·luminació, i materials. Es treballarà en la selecció de punts de vista, configuració del programari per a l'optimització del flux de treball i per a l'obtenció d'arxius adequats per la postproducció. Postproducció de les imatges renderitzades per a la millora de la visualització dels elements clau del projecte. Es treballarà amb edició no destructiva. Cal incloure també tècniques de correcció visual, i photomatching (d'elements no modelitzats i/o integració del model en l'entorn).	4-6 Setmanes	20-40%
AF4	Exercici de presentació de projecte, on generin un document de presentació de projecte (panell resum, dossier, presentació interactiva, etc...) Preparació per entrega en format imprès o digital.	2-3 Setmanes	20-30%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_INT_Modelat i rendering digital 2

Imprès 2025-10-31

3

Guia Docent del Grau en Disseny

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant podrà perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma

Guia Docent del Grau en Disseny

de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb seg del document acreditatiu de la causa major al·legada.

- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Preparació d'escena (RA-01)
Materials per al renderitzat (RA-02, RA-03, RA-04)
Il·luminació per al renderitzat (RA-05)
Producció d'imatges (RA-06, RA-07, RA-08)
Generar documentació gràfica de representació d'espais (RA-09)
Metodologia de treball (RA-10)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Recull d'evidències per a l'avaluació: Pràctica
Retroacció i qualificació: Llista de verificació / Coavaluació / Observacions directes / Rúbrica

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici de criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.

S'avaluarà amb els criteris específics de l'avaluació contínua.

Guia Docent del Grau en Disseny

criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que actuen a l'avaluació ordinària.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

La recuperació d'aquesta pràctica consistirà en tornar a lliurar aquesta pràctica que ponderarà amb la resta de pràctiques de curs segons s'indiqui.

A més de la reavaluació de les pràctiques de curs, que ponderaran al 70% en conjunt, els alumnes que optin a la recuperació fora de l'avaluació contínua hauran de realitzar una prova pràctica a classe (examen) que es ponderarà al 30% per a la nota de curs d'aquests alumnes.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanat sempre que s'utilitzi com un assistent durant el procés de recerca o com una font més. En els dos casos ha de complir la [normativa de citació establerta per l'APA](#).

Guia Docent del Grau en Disseny

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació i de citar les eines utilitzades i, concretament, a identificar els textos o les imatges generats per sistemes d'IA, els quals no podrà presentar com si fossin propis.

Un mal ús d'aquesta eina, pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans de lliurar l'activitat, es faci arribar una consulta al professor/a.

Per l'avaluació, l'alumnat és responsable dels possibles errors que pot cometre la Intel·ligència Artificial.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

-

Bibliografia de consulta i altres recursos

Balkan architect (21 juny del 2023) Canal de youtube sobre Revit

<https://www.youtube.com/@balkanarchitect>

Estepa Rubio, A., Estepa Rubio, J., Orero Vigaray, JA. (2014) Sketchup + Vray. Técnicas gráficas de producción en infoarquitectura. Zaragoza: Universidad San Jorge

Folguera Caveda, E., Muros Alcojor, A.(2012) Il·luminació com arquitectura. Barcelona: Iniciativa Digital Politècnica UPC.

Jacobsen, Robson. (21 de Juny del 2016) Curso online bàsic de Vray per a Sketchup.

<http://jacobsen3d.com/curso-basico-vray-sketchup/>

Jacobsen, Robson. (27 de Febrer del 2017) Como renderizar un exterior en Vray.

<http://jacobsen3d.com/como-renderizar-un-exterior-en-vray/>

Monedero Isorna, J. (2015) Simulación visual de la iluminación. Teoría. Técnicas. Análisis de casos.

Barcelona: Iniciativa Digital Politècnica UPC.

Serà indispensable un ordinador i un projector per a les classes teòriques per explicar el funcionament dels programes, mostrar exemples i pel seguiment de les pràctiques guiades.

Audiovisuals

-

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 3-4 setmanes	Ponderació: 20%
Descripció de l'activitat		
Treball sobre la utilització de materials per a models de representació de projectes. Es treballarà sobre els mappings, la caracterització del propi material dins del programari de treball, així com en l'ús de biblioteques de materials existents.		
Continguts		
Interfície i paràmetres bàsics del programari específic Optimització dels fluxes de treball entre programari Configuració de paràmetres de captació d'imatges. Gestió biblioteques materials. Propietats físiques dels materials		
Competències		
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	
CG-18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.	
INT-04	Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes	
INT-10	Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny d'interiors	
INT-11	Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament i execució de projectes d'interiorisme	
Metodologies docents aplicades		
MD4	Proves i/o exàmens	
MD7	Estudi de casos	
MD8	Treball per projectes	
MD9	Pràctica guiada	
Resultats d'aprenentatge		
RA-01	PREPARACIÓ D'ESCENA: Gestiona correctament el fluxe de treball per a la producció de render	
RA-02	MATERIALS PER AL RENDERITZAT: Fa servir correctament les biblioteques de materials	
RA-03	MATERIALS PER AL RENDERITZAT: Crea materials i configura correctament les seves propietats	
RA-04	MATERIALS PER AL RENDERITZAT: Aplica correctament els materials a la escena	
RA-06	PRODUCCIÓ D'IMATGES: Configura correctament els paràmetres per a la producció de renders	
RA-10	METODOLOGIA DE TREBALL: Treballa correctament amb els arxius informàtics	

Guia Docent del Grau en Disseny

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Preparació d'escena (10-25%)
Materials per al renderitzat (50-70%)
Producció d'imatges (10-25%)
Metodologia (5-10%)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Recull d'evidències per a l'avaluació: Pràctica
Retroacció i qualificació: Llista de verificació / Coavaluació / Observacions directes / Rúbrica

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.
S'avaluarà amb els criteris específics de l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que actuen a l'avaluació ordinària.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

La recuperació d'aquesta pràctica consistirà en tornar a lliurar aquesta pràctica que ponderarà amb la resta de pràctiques de curs segons s'indiqui.
A més de la reavaluació de les pràctiques de curs, que ponderaran al 70% en conjunt, els alumnes que optin a la recuperació fora de l'avaluació contínua hauran de realitzar una prova pràctica a classe (examen) que es ponderarà al 30% per a la nota de curs d'aquests alumnes.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 3-4 setmanes	Ponderació: 20-30%
--------------------	----------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

Treball sobre elements d'il·luminació necessaris per a la generació d'imatges de representació de projectes. Es treballarà tant la configuració de la il·luminació solar, com en la il·luminació artificial.

Continguts

Interfície i paràmetres bàsics del programari específic

Optimització dels fluxos de treball entre programari

Configuració de paràmetres de captació d'imatges.

Simulació d'il·luminació

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CG-18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
INT-04	Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes
INT-10	Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny d'interiors
INT-11	Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament i execució de projectes d'interiorisme

Metodologies docents aplicades

MD4	Proves i/o exàmens
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada

Resultats d'aprenentatge

RA-01	PREPARACIÓ D'ESCENA: Gestiona correctament el fluxe de treball per a la producció de render
RA-05	IL·LUMINACIÓ PER AL RENDERITZAT: Recrea correctament una escena amb diferents tipus de llum
RA-06	PRODUCCIÓ D'IMATGES: Configura correctament els paràmetres per a la producció de renders
RA-10	METODOLOGIA DE TREBALL: Treballa correctament amb els arxius informàtics

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Preparació d'escena (10-30%)

Il·luminació per al renderitzat (50-70%)

Producció d'imatges (10-25%)

Metodologia (5-10%)

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Recull d'evidències per a l'avaluació: Pràctica

Retroacció i qualificació: Llista de verificació / Coavaluació / Observacions directes / Rúbrica

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.

S'avaluarà amb els criteris específics de l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que actuen a l'avaluació ordinària.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

La recuperació d'aquesta pràctica consistirà en tornar a lliurar aquesta pràctica que ponderarà amb la resta de pràctiques de curs segons s'indiqui.

A més de la reavaluació de les pràctiques de curs, que ponderaran al 70% en conjunt, els alumnes que optin a la recuperació fora de l'avaluació contínua hauran de realitzar una prova pràctica a classe (examen) que es ponderarà al 30% per a la nota de curs d'aquests alumnes.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 4-6 setmanes	Ponderació: 20-40%
--------------------	----------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

Generació d'imatges fotorealistes d'un model de complexitat alta, aplicant els coneixements sobre modelat, il·luminació, i materials.

Es treballarà en la selecció de punts de vista, configuració del programari per a l'optimització del flux de treball i per a l'obtenció d'arxius adequats per la postproducció.

Postproducció de les imatges renderitzades per a la millora de la visualització dels elements clau del projecte. Es treballarà amb edició no destructiva.

Cal incloure també tècniques de correcció visual, i photomatching (d'elements no modelitzats i/o integració del model en l'entorn).

Continguts

Interfície i paràmetres bàsics del programari específic

Optimització dels fluxes de treball entre programari

Configuració de paràmetres de captació d'imatges.

Gestió biblioteques materials.

Propietats físiques dels materials

Simulació d'il·luminació

Eines de tractament d'imatge per optimitzar la presentació realista i conceptual del projecte: Postproducció.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
INT-04	Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes
INT-10	Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny d'interiors
INT-11	Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament i execució de projectes d'interiorisme

Metodologies docents aplicades

MD4	Proves i/o exàmens
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA-01	PREPARACIÓ D'ESCENA: Gestiona correctament el fluxe de treball per a la producció de render
RA-02	MATERIALS PER AL RENDERITZAT: Fa servir correctament les biblioteques de materials
RA-03	MATERIALS PER AL RENDERITZAT: Crea materials i configura correctament les seves propietats
RA-04	MATERIALS PER AL RENDERITZAT: Aplica correctament els materials a la escena
RA-05	IL·LUMINACIÓ PER AL RENDERITZAT: Recrea correctament una escena amb diferents tipus de llum
RA-06	PRODUCCIÓ D'IMATGES: Configura correctament els paràmetres per a la producció de renders
RA-07	PRODUCCIÓ D'IMATGES: Selecciona punts de vista adients per a la representació realista d'espais
RA-08	PRODUCCIÓ D'IMATGES: Té eines i recursos per a optimitzar les imatges produïdes mitjançant postproducció
RA-10	METODOLOGIA DE TREBALL: Treballa correctament amb els arxius informàtics

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Preparació d'escena (5-15%)
Materials per al renderitzat (20-35%)
Il·luminació per al renderitzat (20-35%)
Producció d'imatges (20-40%)
Metodologia (5-10%)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Recull d'evidències per a l'avaluació: Pràctica
Retroacció i qualificació: Llista de verificació / Coavaluació / Observacions directes / Rúbrica

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.
S'avaluarà amb els criteris específics de l'avaluació contínua

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que actuen a l'avaluació ordinària.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

La recuperació d'aquesta pràctica consistirà en tornar a lliurar aquesta pràctica que ponderarà amb la resta de pràctiques de curs segons s'indiqui.
A més de la reavaluació de les pràctiques de curs, que ponderaran al 70% en conjunt, els alumnes que optin a la recuperació fora de l'avaluació contínua hauran de realitzar una prova pràctica a classe (examen) que es ponderarà al 30% per a la nota de curs d'aquests alumnes.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4	Durada: 2-3 setmanes	Ponderació: 20-30%
--------------------	----------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

Exercici de presentació de projecte, on generin un document de presentació de projecte (panell resum, dossier, presentació interactiva, etc...)

Preparació per entrega en format imprès o digital.

Continguts

Interfície i paràmetres bàsics del programari específic

Optimització dels fluxos de treball entre programari

Eines de tractament d'imatge per optimitzar la presentació realista i conceptual del projecte: Postproducció

Tècniques contemporànies de presentació de projectes d'interiorisme.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de l'informació i la comunicació
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
INT-10	Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny d'interiors
INT-11	Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament i execució de projectes d'interiorisme

Metodologies docents aplicades

MD4	Proves i/o exàmens
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada

Resultats d'aprenentatge

RA-08	PRODUCCIÓ D'IMATGES: Té eines i recursos per a optimitzar les imatges produïdes mitjançant postproducció
RA-09	GENERAR DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE REPRESENTACIÓ D'ESP AIS: Tècniques contemporànies de presentació
RA-10	de projectes d'interiorisme.
	METODOLOGIA DE TREBALL: Treballa correctament amb els arxius informàtics

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Producció d'imatges (10-20%)

Generar documentació gràfica de representació d'espais (70-85%)

Metodologia (5-10%)

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Recull d'evidències per a l'avaluació: Pràctica

Retroacció i qualificació: Llista de verificació / Coavaluació / Observacions directes / Rúbrica

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.

S'avaluarà amb els criteris específics de l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que actuen a l'avaluació ordinària.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

La recuperació d'aquesta pràctica consistirà en tornar a lliurar aquesta pràctica que ponderarà amb la resta de pràctiques de curs segons s'indiqui.

A més de la reavaluació de les pràctiques de curs, que ponderaran al 70% en conjunt, els alumnes que optin a la recuperació fora de l'avaluació contínua hauran de realitzar una prova pràctica a classe (examen) que es ponderarà al 30% per a la nota de curs d'aquests alumnes.