

4S_FO_Eines digitals pel disseny de moda

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Eines per al disseny de moda

Tipus: Formació Obligatoria de disseny de moda

Crèdits: 4 ECTS

Hores totals: 100 h

Curs: 2

Hores/setmana: 6,3 h

Semestre: 4

Hores presencials/setmana: 3 h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 3,3 h

Prerequisits: Haver superat l'assignatura de dibuix per al disseny de moda.

1. Presentació de l'assignatura

A l'assignatura d'Eines digitals per al disseny de moda 1 l'alumnat aprendrà a transmetre les seves idees mitjançant diverses tècniques de representació i comunicació gràfica digital.

L'assignatura és bàsicament pràctica i introdueix l'alumnat a la representació i comunicació del disseny d'indumentària, que és essencial per a la interrelació entre els diferents professionals que intervenen.

L'assignatura té com a objectiu principal:

Dotar l'alumnat d'un ventall d'eines prou ampli per poder abordar tant el dibuix de figurins i la il·lustració de moda, com la representació més tècnica a través de peces planes i fitxes tècniques. Amb aquesta finalitat, s'exploraran les possibilitats que ofereix el programari de dibuix vectorial i de mapes de bits aplicats a aquest àmbit. Amb una introducció a la simulació en 3 dimensions. També com es presenta un portfoli des del punt de vista visual i comunicatiu. En aquest últim apartat es desenvoluparan exercicis complementaris amb la IA per augmentar el realisme en els treballs.

2. Continguts de l'assignatura

L'assignatura presenta els continguts següents:

Construcció vectorial.

Organització d'objectes, formes i detalls de la peça plana.

Gruixos i tipus del traç, tractament gràfic i tècnic.

Creació d'estampats, patrons de motiu i introducció en les peces planes.

Informació i estructura de les fitxes tècniques.

Guia Docent del Grau en Disseny

Integració d'imatges analògiques i digitals.
Tècniques vectorials i bitmap per a la creació de figurins.
Tècniques bitmap per a la creació de il·lustració aplicada a moda.
Simulació en 3 dimensions.

Composició d'imatges i textos amb retícula i sense.
Relació fons-figura i espai negatiu.
Adequació formal i estilística en relació amb el projecte.
Preparació d'arxius de imatge i integració d'elements procedents de diversos programes. Impressió.
Exercicis complementaris amb la IA per augmentar el realisme en els treballs.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de l'informació i la comunicació	X	x

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	X	x
CG-18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.	X	x

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-02	Concebre i materialitzar projectes de disseny de moda que integrin els aspectes formals, materials, tècnics, funcionals, comunicatius, i de realització	X	x
MOD-07	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica	X	x
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte	X	x
MOD-11	Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament execució de projectes de disseny de moda	X	x

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	Representa elements d'indumentària existents amb exactitud a través de peces planes.	CT-04 CG-02, CG-18

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_MOD_Eines digitals pel disseny de moda

Imprès 2025-10-31

2

Guia Docent del Grau en Disseny

RA-02	Realitza fitxes tècniques amb la informació i detalls necessaris.	CE_DM-11, CE_DM-02, CE_DM-07, CE_DM-08
RA-03	Representa elements d'indumentària existents o no a través de diverses tècniques gràfiques; realitzant figurins i il·lustracions de moda.	CT-04 CG-02, CG-18 CE_DM-11, CE_DM-02, CE_DM-07, CE_DM-08
RA-04	Tria i compon imatges i textos amb una finalitat comunicativa concreta.	CT-04 CG-02, CG-18 CE_DM-11, CE_DM-02, CE_DM-07, CE_DM-08

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1, AF2, AF3
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	AF1, AF2, AF3
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	AF1, AF2, AF3
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dóna feedback actiu durant la pràctica.	AF1, AF2, AF3

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	LA FITXA TÈCNICA (LA PEÇA PLANA I ELS MOTIUS)	5 setmanes	40%
AF2	LA IL·LUSTRACIÓ A LA MODA - EL FIGURÍ DIGITAL	5 setmanes	40%
AF3	LA PRESENTACIÓ A LA MODA (EL DOSSIER)	4 setmanes	20%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_MOD_Eines digitals pel disseny de moda

Imprès 2025-10-31

3

Guia Docent del Grau en Disseny

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idiom

Guia Docent del Grau en Disseny

de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'origi amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.

- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat la seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Per superar l'assignatura mitjançant l'avaluació contínua, es valorarà que l'alumne/a:

- Ús correcte de les eines/tècniques/recursos emprats. 50% (RA-1, RA-2, RA-3)
- Tria les eines idònies, utilització adequada i amb criteri. 10 % (RA-1, RA-2, RA-3)
- Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts. 20 % (RA-1, RA-2, RA-3)
- Qualitat de presentació a nivell formal i tècnic. 20 % (RA-4)

El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la intel·ligència artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable.

Instrumentes d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Proves escrites / pràctiques (fora de l'avaluació continua)

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

Guia Docent del Grau en Disseny

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació **durant la darrera setmana lectiva del semestre**.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Són els mateixos que per a l'avaluació contínua.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Presentar totes les activitats suspeses o no presentades i una prova específica de recuperació. Els criteris de recuperació seran els mateixos que els criteris establerts dins de l'avaluació contínua i a més caldrà superar una prova específica de recuperació.

L'alumnat haurà de presentar totes les activitats del curs per tenir dret a fer la prova específica de recuperació. Les activitats tindran un 40% del pes de la nota final i la prova específica de recuperació un 60%.

Instrumentes de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques.

Activitats del curs

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Guia Docent del Grau en Disseny

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanat sempre que s'utilitzi com un assistent durant el procés de recerca o com una font més. En els dos casos ha de complir la [normativa de citació establerta per l'APA](#).

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació i de citar les eines utilitzades i, concretament, a identificar els textos o les imatges generats per sistemes d'IA, els quals no podrà presentar com si fossin propis.

Un mal ús d'aquesta eina, pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans de lliurar l'activitat, es faci arribar una consulta al professor/a.

Per l'avaluació, l'alumnat és responsable dels possibles errors que pot cometre la Intel·ligència Artificial.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

- Tallon, Kevin. (2009) Diseño de moda creativo con illustrator. Santander: Editorial Acanto.
- Feyerabend, F. Volker i Ghosh, Frauke. (2014) Ilustración de moda. Plantillas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Tallon, Kevin. Ilustración digital de moda. (2008) Barcelona: Editorial Parramon.
- Samara, Timothy. (2004) Diseñar con y sin retícula. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Apolonio, L. (2022). Illustrator 2022. Anaya Multimedia, 2022
- Gómez Laínes, F. Javier. Indesign 2022. Manual Imprescindible. Anaya Multimedia, 2022

Audiovisuals

Webgrafia, materials i recursos penjats al Moodle.

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 5 setmanes	Ponderació: 40 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat / *LA FITXA TÈCNICA (LA PEÇA PLANA I ELS MOTIUS)*

L'activitat desplega els fonaments conceptuals i tècnics per a la representació descriptiva de la peça plana de moda des del dibuix vectorial. La tècnica constructiva vectorial s'acompanya de l'observació i anàlisi de les tipologies de peces de moda en la diversitat i riquesa representativa.

Diversos recursos gràfics, com ara mostres de motiu, pinzells vector i modes d'acoloriment completen la idònia construcció de la peça plana així com el plus creatiu que se li pot atorgar. Les peces planes i els estampats seran plasmatats en les corresponents fitxes tècniques.

Continguts

Construcció vectorial.

Organització d'objectes, formes i detalls de la peça plana.

Guixos i tipus del traç, tractament gràfic i tècnic.

Creació d'estampats, patrons de motiu i introducció en les peces planes.

Informació i estructura de les fitxes tècniques.

Competències

CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de l'informació i la comunicació
CG-02	Dominar i optimitzar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
CE_DM-02	Concebre i materialitzar projectes de disseny de moda que integrin els aspectes formals, materials, tècnics, funcionals, comunicatius, i de realització
CE_DM-07	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
CE_DM-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte
CE_DM-11	Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament execució de projectes de disseny de moda

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD5	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

RA-01	<i>Representa elements d'indumentària existents amb exactitud a través de peces planes.</i>
RA-02	<i>Realitza fitxes tècniques amb la informació i detalls necessaris.</i>

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

1. Precisió en la representació de les peces triades.
2. Correcció en les proporcions, gruixos de línia i en la representació de detalls, costures, etc.
3. Ús de les eines d'organització i gestió dels elements més adients per cada element representat (capes, pinzells, símbols, etc.)
4. Creació de motius, la seva correcta manipulació i aplicació.
5. Grau i claredat de la informació donada a fitxa tècnica.
6. Correcció en els formats de la presentació tant impresa com digital. Versió digital i impresa

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

- Ús correcte de les eines/tècniques/recursos emprats. 50% (RA-1, RA-2, RA-3)
- Tria les eines idònies, utilització adequada i amb criteri. 10 % (RA-1, RA-2, RA-3)
- Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts. 20 % (RA-1, RA-2 , RA-3)
- Qualitat de presentació a nivell formal i tècnic. 20 % (RA-4)

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Ús correcte de les eines/tècniques/recursos emprats. 50% (RA-1, RA-2, RA-3)
- Tria les eines idònies, utilització adequada i amb criteri. 10 % (RA-1, RA-2, RA-3)
- Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts. 20 % (RA-1, RA-2 , RA-3)
- Qualitat de presentació a nivell formal i tècnic. 20 % (RA-4)

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Presentar totes les activitats suspeses o no presentades i una prova específica de recuperació. Els criteris de recuperació seran els mateixos que els criteris establerts dins de l'avaluació contínua i a més caldrà superar una prova específica de recuperació.

L'alumnat haurà de presentar totes les activitats del curs per tenir dret a fer la prova específica de recuperació. Les activitats tindran un 40% del pes de la nota final i la prova específica de recuperació un 60%.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 5 setmanes	Ponderació: 40 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat / LA IL·LUSTRACIÓ A LA MODA - EL FIGURÍ DIGITAL

Dotar l'alumnat d'un ventall d'eines prou ampli per poder abordar tant el dibuix de figurins i la il·lustració de moda. Des de la manipulació fotogràfica fins el tractament de la forma i color de la imatge bitmap, així com de la vectorial.

Continguts

Integració d'imatges analògiques i digitals. El tractament fotogràfic.
Tècniques vectorials i bitmap per a la creació de figurins.
Tècniques bitmap per a la creació de il·lustració aplicada a moda.
Textures, motius, patrons, pinzells, paletes i biblioteques de color.
Simulació del figurí en 3 dimensions.

Competències

CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
CE_DM-02	Concebre i materialitzar projectes de disseny de moda que integrin els aspectes formals, materials, tècnics, funcionals, comunicatius, i de realització
CE_DM-07	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
CE_DM-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte
CE_DM-11	Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament execució de projectes de disseny de moda

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD5	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_MOD_Eines digitals pel disseny de moda

Imprès 2025-10-31

11

Guia Docent del Grau en Disseny

MD7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

RA-03	Representa elements d'indumentària existents o no a través de diverses tècniques gràfiques; realitzant figurins i il·lustracions de moda.
-------	---

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

1. Demostra coneixement de les diferents tècniques gràfiques treballades (digitals i combinació d'analogiques i digitals). Així com del tractament fotogràfic aplicat al figurí.
2. Ús de la tècnica més adient segons l'element o elements que es volen representar. Imatge bitmap i vectorial.
3. Diversitat i idoneïtat dels recursos gràfics i de tractament d'imatges utilitzats.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

- Ús correcte de les eines/tècniques/recursos emprats. 50% (RA-1, RA-2, RA-3)
- Tria les eines idònies, utilització adequada i amb criteri. 10 % (RA-1, RA-2, RA-3)
- Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts. 20 % (RA-1, RA-2 , RA-3)
- Qualitat de presentació a nivell formal i tècnic. 20 % (RA-4)

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Ús correcte de les eines/tècniques/recursos emprats. 50% (RA-1, RA-2, RA-3)

Guia Docent del Grau en Disseny

- Tria les eines idònies, utilització adequada i amb criteri. 10 % (RA-1, RA-2, RA-3)
- Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts. 20 % (RA-1, RA-2, RA-3)
- Qualitat de presentació a nivell formal i tècnic. 20 % (RA-4)

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Presentar totes les activitats suspeses o no presentades i una prova específica de recuperació. Els criteris de recuperació seran els mateixos que els criteris establerts dins de l'avaluació contínua i a més caldrà superar una prova específica de recuperació.

L'alumnat haurà de presentar totes les activitats del curs per tenir dret a fer la prova específica de recuperació. Les activitats tindran un 40% del pes de la nota final i la prova específica de recuperació un 60

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 20 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat / LA PRESENTACIÓ A LA MODA (EL DOSSIER)

Lliurament d'un dossier, amb format publicació tipus revista (amb un recull dels treballs desenvolupats a les assignatures Dibuix per al disseny de moda i Eines digitals per al disseny de moda). El dossier interactiu i la versió impresa.

Continguts

Composició d'imatges, textos, amb i sense retícula. Relació fons-figura i espai negatiu. Adequació formal i estilística en relació amb el projecte.

Preparació d'arxius d'imatge amb integració d'elements procedents de diversos programes. Funcions interactives. Impressió.

Exercicis complementaris amb la IA per augmentar el realisme en els treballs.

Competències

CT-04	Utilitzar eficientment les tecnologies de l'informació i la comunicació
CG-02	Dominar i optimitzar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
CG-18	Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
CE_DM-02	Concebre i materialitzar projectes de disseny de moda que integrin els aspectes formals, materials, tècnics, funcionals, comunicatius, i de realització
CE_DM-07	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
CE_DM-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte
CE_DM-11	Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament execució de projectes de disseny de moda

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD5	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_MOD_Eines digitals pel disseny de moda

Imprès 2025-10-31

14

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA-04 Tria i composa imatges, textos i altre tipus d'elements compositius amb una finalitat comunicativa concreta.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

1. Selecció dels treballs més representatius.
2. Organització i jerarquia de la informació seleccionada (imatges i textos).
3. Ús de les retícules per compondre els elements.
4. Adequació formal i estilística dels elements gràfics i tipogràfics en relació amb el que es vol transmetre...
5. Combinació de programari.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

- Ús correcte de les eines/tècniques/recursos emprats. 50% (RA-1, RA-2, RA-3)
- Tria les eines idònies, utilització adequada i amb criteri. 10 % (RA-1, RA-2, RA-3)
- Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts. 20 % (RA-1, RA-2 , RA-3)
- Qualitat de presentació a nivell formal i tècnic. 20 % (RA-4)

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Ús correcte de les eines/tècniques/recursos emprats. 50% (RA-1, RA-2, RA-3)
- Tria les eines idònies, utilització adequada i amb criteri. 10 % (RA-1, RA-2, RA-3)
- Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts. 20 % (RA-1, RA-2 , RA-3)
- Qualitat de presentació a nivell formal i tècnic. 20 % (RA-4)

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Presentar totes les activitats suspeses o no presentades i una prova específica de recuperació. Els criteris de recuperació seran els mateixos que els criteris establerts dins de l'avaluació contínua i a més caldrà superar una prova específica de recuperació.

L'alumnat haurà de presentar totes les activitats del curs per tenir dret a fer la prova específica de recuperació. Les activitats tindran un 40% del pes de la nota final i la prova específica de recuperació un 60