

Guia Docent del Grau en Disseny

4S_FO_Moulage

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Patronatge i confecció

Tipus: Formació Obligatoria de disseny de moda

Crèdits: 4 ECTS

Curs: 2

Semestre: 4t

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Prerequisits:

Hores totals: 100 h

Hores/setmana: 6,3 h

Hores presencials/setmana: 3 h

Hores treball autònom/setmana: 3,3 h

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura de Moulage proporciona a l'alumnat els coneixements necessaris per comprendre i aplicar les tècniques que permeten passar del pla al volum. S'introdueix l'estudiant en el moulage, una tècnica de tall i confecció emprada en el procés creatiu del disseny de moda, on el disseny i el patró es desenvolupen directament sobre un maniquí o sobre el cos.

L'assignatura té com a objectius principals:

- Conèixer i aprofundir en la tècnica del moulage mitjançant el desenvolupament del patró, el seu ajust, el tall de les peces, el muntatge i la confecció amb els acabats corresponents.
- Explorar els procediments de recerca de formes i volums directament sobre el cos, tot adquirint coneixements sobre tècniques de modelatge i drapejat.
- Desenvolupar la capacitat d'observació i sensibilitat en la manipulació dels teixits, element fonamental per a un bon resultat final.

2. Continguts de l'assignatura

- PASSAR DEL PLA AL VOLUM
 - Tècniques de modelat i drapejat.
 - Anàlisi de formes i volums sobre el cos.
 - Materials més adients.
- VOLUMETRIA
 - Anàlisi de referents.
 - Anàlisi de formes i volums sobre el cos.
 - Anàlisi de textures o materials més adients.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2025-10-31

4S_FO_MOD_Moulage

Guia Docent del Grau en Disseny

- **ESTRUCTURES I SUPORTS**
Anàlisi d'estructures i suports.
Inspiració en roba interior i/o bany.
Fornitures i entreteles.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	x

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.	X	x
CG-16	Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.	X	x

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-04	Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de moda	X	x
MOD-05	Adequar la metodologia i les propostes de disseny a l'evolució tecnològica i industrial pròpia del sector	X	x

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	Triar i utilitzar el recurs tecnològic adequat en funció de l'objectiu plantejat.	MOD-04
RA-02	Manipular adequadament les eines específiques de la matèria.	MO-04 CT-03
RA-03	Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals	MOD-05 CT-03 CG-16
RA-04	Gestionar de manera estratègica, eficaç i autònoma, el procés i la formalització de la tasca.	CT-03
RA-05	Aplicar la tècnica del moulage amb sentit crític per transformar el volum sobre el maniquí i obtenir el patró i confeccionar la peça resultant amb precisió i qualitat.	CT-03 MOD-04

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_MOD_Moulage

Imprès 2025-10-31

2

Guia Docent del Grau en Disseny

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1, AF2 i AF3
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	Prova específica de recuperació
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF1, AF2 i AF3
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dóna feedback actiu durant la pràctica.	AF1, AF2 i AF3

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	COTILLA-ESTRUCTURES I SUPORTS	6 setmanes	35%
AF2	VOLUMETRIA	4 setmanes	30%
AF3	DRAPEJAT-DEL PLA AL VOLUM	6 setmanes	35%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels cri d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s'assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats

Guia Docent del Grau en Disseny

avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.

- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant podrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant, les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb seg del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF 1 35%

Capacitat de fer un ús estratègic de l'aplicació dels coneixements adquirits, en tasques i decisions complexes
Producció de la proposta aplicant correctament els materials fent ús correcte del procés productiu.
Creació de la carpeta d'aprenentatge: recollida, identificació i ordenació dels patrons extrets del maniquí, i dels passats a paper.

AF 2 30%

Capacitat de fer un ús estratègic de l'aplicació dels coneixements adquirits, en tasques i decisions complexes
Producció de la proposta aplicant correctament els materials fent ús correcte del procés productiu.
Creació de la carpeta d'aprenentatge: recollida, identificació i ordenació dels patrons extrets del maniquí, i dels passats a paper.

AF 3 35%

Capacitat de fer un ús estratègic de l'aplicació dels coneixements adquirits, en tasques i decisions complexes
Producció de la proposta aplicant correctament els materials fent ús correcte del procés productiu.
Creació de la carpeta d'aprenentatge: recollida, identificació i ordenació dels patrons extrets del maniquí, i dels passats a paper.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques: es penjarà al Moodle la rúbrica amb tots els ítems que s'avaluaran i el % que representa cadascun, perquè l'alumnat en sigui sabedor des de l'inici de la tasca.

Exercicis d'aplicació. Realització de les peces d'indumentària proposades, a través dels patrons i la confecció.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals. Escrit personalitzat, que es transmet a través del Moodle, on es fan les observacions de la tasca lliurada i es transmet la nota obtinguda.

Informes de seguiment per tal de valorar l'organització i la planificació de la tasca, es fa un seguiment periòdic, per comprovar que la feina està al dia i, així, contribuir al fet que no s'endarrerixi.

Observacions directes. a cada sessió es revisa la tasca que està realitzant l'alumnat per verificar que el procés s'està duent a terme de manera correcta.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici de criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà e els terminis definits pel professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix

Guia Docent del Grau en Disseny

semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es tindran en compte els mateixos criteris establerts des de l'inici:

Coneixements: utilitzar adequadament la terminologia pròpia de l'àmbit del Moulage, el patronatge i la confecció

Habilitats: Interpretar i executar les transformacions dels patrons base i confeccionar amb rigor la peça resultant.

Actituds: planificar de manera òptima i eficient el temps per a executar la tasca en qüestió

AF 1 COTILLA, ESTRUCTURES I SUPORTS 35%

AF 2 Volumetria 30%

AF 3 Drapejat, del pla al volum 35%

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris de recuperació seran els mateixos que els criteris establerts dins de l'avaluació contínua i a més caldrà superar una prova específica, les bases de la qual s'establiran atenent cada cas en particular.

La prova específica representa 60% i les activitats el 40%

Instrument de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Caldrà lliurar la mateixa peça proposada dins de l'avaluació contínua i com a tasca extra caldrà realitzar a classe una prova específica que consistirà a demostrar els seus coneixements i habilitats relacionats amb el patronatge i la confecció.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports

Guia Docent del Grau en Disseny

addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanat sempre que s'utilitzi com un assistent durant el procés de recerca o com una font més. En els dos casos ha de complir la [normativa de citació establerta per l'APA](#).

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació i de citar les eines utilitzades i, concretament, a identificar els textos o les imatges generats per sistemes d'IA, els quals no podrà presentar com si fossin propis.

Un mal ús d'aquesta eina, pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans de lliurar l'activitat, es faci arribar una consulta al professor/a.

Per l'avaluació, l'alumnat és responsable dels possibles errors que pot cometre la Intel·ligència Artificial.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

- Amaden-Crawford, C. (2016). The Art of Fashion Draping. Library of Congress Catalog.
- Amaden-Crawford, C. (2015). Confección de moda, vol. 2. Técnicas avanzadas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.
- Breward, C. (2016). The Suit: Form, Function and Style. Reaktion Books.
- Donnanno, A. (2016). Técnicas de patronaje de moda, vol.2. Promopress.
- Duburg, A., i Van der Tol, R. (2017). Drapeado. Arte y técnicas de creación de moda. Promopress.
- Fischer, A. (2010). Construcción de prendas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.
- Giannangeli, B. (2016). Taller de costura: drapeados, fruncidos, volantes y pliegues. Promopress.
- Gilewska, T. (2015). Diseño de moda. Montaje y acabado de prendas de vestir. El Drac.
- Haggar, A. (2004). Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear. John Wiley & Sons.
- Hallett, C., i Johnston, A. (2010). Telas para moda. Guía de fibras

Guia Docent del Grau en Disseny

naturales. Barcelona: Blume. Hernández, D. (2003). Arte, Cuerpo, Tecnología. Salamanca. Ediciones de la Universidad.

Loehr, N. (2014). Demystifying Bra Fitting and Construction. Createspace Independent Pub.

López, M.C. (2007). Manual de tejidos. Textiles Reference Book. CLM Artes Gráficas. ISBN: 978-84-611-8614-3.

Matthews-Fairbanks, J. L. (2016). Bare Essentials: Bras. Construction and Pattern Drafting for Lingerie Design. Createspace Independent Pub. Second Edition.

Matthews-Fairbanks, J. L. (2011). Bare Essentials: Underwear. Construction and Pattern Drafting for Lingerie Design. Volume 1. East Bay Fashion Resource.

Nakamichi, T. (2016. 4a tirada). Pattern Magic. La magia del patronaje. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.

Nakamichi, T. (2016. 4a tirada). Pattern magic 2. La magia del patronaje. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.

Nakamichi, T. (2016). Pattern magic 3. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.

Nakamichi, T. (2013). Pattern Magic. Tejidos elásticos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.

Powell, P. (2016). Lingerie Design: A Complete Course. Laurence King Publishing.

Salen, J. (2008). Corsets Historical Patterns & Techniques. Costume & Fashion Press/Quite Specific Media.

Sato, H. (2013). Drapeados. El arte de modelar prendas de vestir. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.

Shin, K. Patternmaking for Underwear Design. Createspace Independent Pub. Second Edition

Sparks, L. (2008). The Basics of Corset Building: A Handbook for Beginners. Griffin Publishing.

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 6 setmanes	Ponderació: 35%
Descripció de l'activitat Cotilla, estructures i suports		
Es tracta d'una activitat on es treballaran les bases del moulage amb la realització d'una cotilla. Primerament, s'aprendrà a encotillar el maniquí, per després plasmar al damunt seu el disseny desitjat i, finalment, extraure'l el patró i confeccionar-lo. És una activitat molt completa d'inici a final. A més a més, es treballaran els diferents tipus d'entretela com a suports i les balenes i cassoles com a estructures, totes elles pròpies d'una cotilla. S'estudiaran diferents materials i fornitures per tal de dur a terme aquest tipus de creacions.		
Continguts		
Encotillat i creació d'una cotilla		
Anàlisi de balenes, cassoles, entretelesi fornitures		
Model experimental		
Competències		
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	
CG-16	Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.	
MOD-04	Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de moda	
MOD-05	Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de moda	
Metodologies docents aplicades		
MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	
MD4	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica	
Resultats d'aprenentatge		
RA1	Triar i utilitzar el recurs tecnològic adequat en funció de l'objectiu plantejat. (MOD04)	

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_MOD_Moulage

Imprès 2025-10-31

9

Guia Docent del Grau en Disseny

RA2	Manipular adequadament les eines específiques de la matèria (MOD-04, CT-03)
RA3	Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals (CT-03, CG-16, MOD-05)
RA4	Gestionar de manera estratègica, eficient i autònoma el procés i formalització de la tasca (CT-03)
RA5	Aplicar la tècnica del moulage amb sentit crític per transformar el volum sobre el maniquí i obtenir el patró i confeccionar la peça resultant amb precisió i qualitat.(CT-03, MOD-04)

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

RA5 20% Moulage (encotillat i marques)
RA1 15% **RA2** 15% Patrons industrialitzats i especejament
RA3 20% **RA2** 20% Cotilla confeccionada
RA4 10% Organització i planificació

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Durant el desenvolupament de l'activitat a l'aula es realitza l'**observació directa** i el **feedback immediat**, individual i/o grupal, fet que permet reorientar l'execució i corregir errors i la tècnica emprada.

En l'enunciat de l'activitat es concreten els moments de revisió, en què es registra en l'**informe de seguiment [10%]** l'evolució de la tasca al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del treball. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat de l'activitat, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després del lliurament de la tasca l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs**, que s'avaluaran segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, evidencii una millora o complementació de les parts acordades, així com que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

Guia Docent del Grau en Disseny

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, **per apujar nota**, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats presentades i aprovades en l'avaluació contínua, presentades durant el semestre.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **l'activitat AF1**, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació** pràctica en què l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la manipulació d'eines propis de l'especialitat [tipus de costures, tipus de repunts, acabats,...] i que sap aplicar la metodologia, les tècniques i els processos propis del moulage.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Caldrà lliurar l'activitat proposada dins de l'avaluació contínua i realitzar a classe una prova específica que consistirà a demostrar els seus coneixements i habilitats relacionats amb el patronatge i la confecció.

RÚBRIQUES, EXERCICI D'APLICACIÓ, PROVA PRÀCTICA, FEEDBACK INDIVIDUAL

La prova específica representa 60% i les activitats el 40% de la nota final.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 30%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat Volumetria

Es tracta de dissenyar indumentària basant-nos en les formes geomètriques i en els volums expansius sobre el cos. Serviran de referència els dissenys del llibre Pattern Magic de Tomoko Nakamichi i els coneixements apresos a les altres AF's. La idea és crear superfícies interessants, il·lusions òptiques i formes diverses directament sobre el maniquí utilitzant materials no tèxtils.

Continguts

Anàlisi de referents

Anàlisi de formes i volums sobre el cos

Anàlisi de textures o materials més adients

Reinterpretació d'una peça amb volums

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CG-16	Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
MOD-04	Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de moda
MOD-05	Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de moda
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD4	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA1	Triar i utilitza el recurs tecnològic adequat en funció de l'objectiu plantejat. (MOD04)
RA2	Manipular adequadament les eines específiques de la matèria (MOD-04, CT-03)
RA3	Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals (CT-03, CG-16, MOD-05)
RA4	Gestionar de manera estratègica, eficient i autònoma el procés i formalització de la tasca (CT-03)
RA5	Aplicar la tècnica del moulage amb sentit crític per transformar el volum sobre el maniquí i obtenir el patró i confeccionar la peça resultant amb precisió i qualitat.(CT-03, MOD-04)

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

RA5 30% Moulage (encotillat, volums i marques)
RA1 10% **RA2** 10% Patrons industrialitzats i espejament
RA3 20% **RA2** 20% Confecció i execució volum
RA4 10% Organització i planificació

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Durant el desenvolupament de l'activitat a l'aula es realitza l'**observació directa** i el **feedback immediat**, individual i/o grupal, fet que permet reorientar l'execució i corregir errors i la tècnica emprada.

En l'enunciat de l'activitat es concreten els moments de revisió, en què es registra en l'**informe de seguiment [10%]** l'evolució de la tasca al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del treball. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat de l'activitat, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després del lliurament de la tasca l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs**, que s'avaluaran segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

Guia Docent del Grau en Disseny

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, evidenciï una millora o complementació de les parts acordades, així com que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, **per apujar nota**, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats presentades i aprovades en l'avaluació contínua, presentades durant el semestre.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **l'activitat AF2**, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació** pràctica en què l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la manipulació d'eines propis de l'especialitat [tipus de costures, tipus de repunts, acabats,...] i que sap aplicar la metodologia, les tècniques i els processos propis del moulage.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Caldrà lliurar l'activitat proposada dins de l'avaluació contínua i realitzar a classe una prova específica que consistirà a demostrar els seus coneixements i habilitats relacionats amb el patronatge i la confecció.

RÚBRIQUES, EXERCICI D'APLICACIÓ, PROVA PRÀCTICA, FEEDBACK INDIVIDUAL

La prova específica representa 60% i les activitats el 40% de la nota final.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 6 setmanes	Ponderació: 35 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat vestit drapejat, del pla al volum

Després d'haver pogut experimentar amb les bases del Moulage a l'AF1 i AF2, es presenta ara una activitat on es treballarà damunt del maniquí un drapejat, i un cop acabat el modelatge es traspasarà a paper per crear un patró, i es confeccionarà amb un teixit adient segons el model. L'alumnat buscarà inspiració i referents en el món de l'alta costura per poder realitzar un model que tingui els següents ítems: asimetria, drapejat petit i drapejat lleuger. D'aquesta manera, es passarà del pla (el mateix teixit) al volum (el cos del maniquí), i una altra vegada al pla (el patró de paper) i finalment es confeccionarà. És una tècnica que requereix destresa i habilitat i és tan vàlida com qualsevol tècnica de patronatge convencional. En ser una tècnica que permet experimentar i manipular directament amb el teixit i sobre el cos, l'alumnat podrà plasmar tota la imaginació i creativitat en el disseny resultant.

Continguts

Tècniques de modelatge i drapejat

Anàlisi de formes i volums sobre el cos

Materials més adients

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CG-16	Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
MOD-04	Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de moda
MOD-05	Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de moda
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD4	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

4S_FO_MOD_Moulage

Imprès 2025-10-31

15

Guia Docent del Grau en Disseny

l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica

Resultats d'aprenentatge

RA1	Triar i utilitza el recurs tecnològic adequat en funció de l'objectiu plantejat. (MOD04)
RA2	Manipular adequadament les eines específiques de la matèria (MOD-04, CT-03)
RA3	Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals (CT-03, CG-16, MOD-05)
RA4	Gestionar de manera estratègica, eficient i autònoma el procés i formalització de la tasca (CT-03)
RA5	Aplicar la tècnica del moulage amb sentit crític per transformar el volum sobre el maniquí i obtenir el patró i confeccionar la peça resultant amb precisió i qualitat.(CT-03, MOD-04)

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

RA5 30% Moulage (encotillat, drapejats i marques)
RA1 10% **RA2** 10% Patrons industrialitzats i especejament
RA3 20% **RA2** 20% Confecció
RA4 10% Organització i planificació

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Durant el desenvolupament de l'activitat a l'aula es realitza l'**observació directa** i el **feedback immediat**, individual i/o grupal, fet que permet reorientar l'execució i corregir errors i la tècnica emprada.

En l'enunciat de l'activitat es concreten els moments de revisió, en què es registra en l'**informe de seguiment [10%]** l'evolució de la tasca al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del treball. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat de l'activitat, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després del lliurament de la tasca l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs**, que s'avaluaran segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat.

Guia Docent del Grau en Disseny

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, evidenciï una millora o complementació de les parts acordades, així com que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, **per apujar nota**, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats presentades i aprovades en l'avaluació contínua, presentades durant el semestre.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà l'**activitat AF2**, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació** pràctica en què l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la manipulació d'eines propis de l'especialitat [tipus de costures, tipus de repunts, acabats,...] i que sap aplicar la metodologia, les tècniques i els processos propis del moulage.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Caldrà lliurar l'activitat proposada dins de l'avaluació contínua i realitzar a classe una prova específica que consistirà a demostrar els seus coneixements i habilitats relacionats amb el patronatge i la confecció.

RÚBRIQUES, EXERCICI D'APLICACIÓ, PROVA PRÀCTICA, FEEDBACK INDIVIDUAL

La prova específica representa 60% i les activitats el 40% de la nota final.