

Guia Docent del Grau en Disseny

5/6S_OP_Aplicacions ceràmiques

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Taller d'aplicacions, tècniques i recursos

Tipus: Optativa

Crèdits: 3 ECTS

Curs: 3

Semestre: 5/6

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Prerequisits: Cap

Hores totals: 75 h

Hores/setmana: 4,7 h

Hores presencials/setmana: 2 h

Hores treball autònom/setmana: 2,7 h

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura d'Aplicacions ceràmiques ofereix una immersió pràctica i creativa en el món del disseny i fabricació de prototips ceràmics.

A través d'un procés de disseny complet i artesanal, l'alumnat explora les possibilitats expressives de les formes i els materials, tot creant peces úniques des de la idea o concepte inicial fins a l'objecte final, controlant tot el procés creatiu i tècnic de les seves propostes.

L'objectiu és que l'estudiant entengui el potencial expressiu, funcional i sostenible de la ceràmica en projectes de disseny de producte, interiorisme i objectes d'ús quotidià.

2. Continguts de l'assignatura

- Coneixement i ús d'eines i materials específics de la disciplina ceràmica.
- Bases teòriques o científiques de la naturalesa i comportament de materials: propietats de les pastes ceràmiques.
- Els esmalts i les coccions, en alta i baixa temperatura.
- Bases de tècniques artesanals i tradicionals. Bases culturals i patrimonials.
- Experimentació del procés de creació d'un disseny tridimensional, amb creativitat i sensibilitat artística, tot aplicant els recursos ceràmics.
- Recollida de tota la informació sobre el procés pràctic amb fotografies i textos explicatius.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

5S-6S_OPT_TATR_Aplicacions ceràmiques

Imprès 2026-06-26

Guia Docent del Grau en Disseny

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.	X	X

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny d'interiors	X	X
INT-08	Conèixer els processos de fabricació, producció i manufactura més usuals dels diferents sectors vinculats al disseny d'interiors	X	X

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-03	Conèixer les característiques, propietats i comportament dels materials emprats en els diferents àmbits del disseny de moda	X	X

Competències específiques de Disseny de Producte		Matèria	Assignatura
PRO-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny de productes, serveis i sistemes	X	X

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	Identificar, conèixer i usar eines i materials per aplicacions tècniques i/o els recursos i processos de fabricació, producció i manufacturats i valorar l'aplicació a les especialitats de disseny.	INT-07 MOD-03 PRO-07
RA-02	Analitzar i valorar possibilitats de recursos i tècniques per afavorir la incorporació en processos de treball afí a la seva especialitat.	CG-02 GRA-02 INT-08
RA-03	Organitzar, planificar i aplicar tècniques tradicionals i/o actuals, experimentar, crear i formalitzar treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.	CT-01 CT-03
RA-04	Valorar l'excel·lència i aportació de les tècniques artesanals i/o actuals de fabricació, el patrimoni cultural i la responsabilitat mediambiental, així com la valoració de les mateixes en el si del panorama actual del disseny.	CT-16

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

5S-6S_OPT_TATR_Aplicacions ceràmiques

Imprès 2026-06-26

Guia Docent del Grau en Disseny

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1-AF2-AF3
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	AF1-AF2-AF3
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	AF1-AF2-AF3
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF1-AF2-AF3
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	AF1-AF2-AF3
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	AF1-AF2-AF3
MD10	Aula invertida	Traslladar part de l'aprenentatge teòric fora de l'aula, mitjançant materials en línia o recursos preparats pel docent, per dedicar el temps presencial a activitats pràctiques, participatives i d'aplicació del coneixement.	AF1-AF2-AF3
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	AF3
MD12	Metodologies àgils	Tipologia de treball en equip en la que la feina es realitza en diversos terminis de temps curts.	AF3
MD14	Altres	Demostracions pràctiques. Explicació i demostració de tècniques tradicionals, artesanes i actuals.	AF1-AF2-AF3
		Visualització de treballs. Projectes que integren les tècniques apreses aportant valor significatiu i qualitatiu.	

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	Procés creatiu de disseny i realització d'una peça ceràmica en baixa temperatura.	6 setmanes	33%
AF2	Procés creatiu de disseny i realització d'una peça ceràmica en alta temperatura.	6 setmanes	33%
AF3	Esmaltat i cocció de les peces ceràmiques.	4 setmanes	33%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

5S-6S_OPT_TATR_Aplicacions ceràmiques

Imprès 2026-06-26

Guia Docent del Grau en Disseny

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s'assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deu inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i ha d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat a la seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Coneixement del procés d'elaboració del material: diferents tipus de pastes ceràmiques i d'esmalts adients per coccio a baixa i alta temperatura. 20% (RA-01)

Correcta selecció i ús d'eines i materials, i aplicació de recursos tècnics per al modelat, decoració, assecatge i esmaltat. 40% (RA-02)

Experimentació de solucions i alternatives a problemes complexos del disseny de producte així com originalitat i cura en els acabats. 20% (RA-03)

Presentació, comunicació, defensa i argumentació de la documentació de les peces realitzades amb correcció gràfica i de continguts així com amb visió autocrítica tot mostrant projectes relacionats de ceramistes i dissenyadors. 20% (RA-04)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Es dona retroacció i qualificació recollint evidències mitjançant:

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que per a l'avaluació contínua.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que queden fora de l'avaluació contínua (no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega) hauran de recuperar la 17a setmana sota les següents condicions:

Entregar les activitats de curs no superades, que faran mitjana amb les possibles activitats ja superades, i serà un 70% de la nota final.

Fer una prova escrita i/o pràctica 30%

Els criteris d'avaluació dels exercicis seran els mateixos que els descrits en l'apartat de criteris específics d'avaluació ordinària.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

La qualificació de la recuperació es produeix a partir de la recollida d'evidències mitjançant:

Proves escrites / pràctiques

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge

Guia Docent del Grau en Disseny

flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU I DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Chavarria, J. (1996) La cerámica. Barcelona: Ed Parramón.

Mattisson, S. (2004) Guía completa del Ceramista. Madrid: Editorial Blume

Clayton, P. (1998) Making Molds. London: Lark Ceramics Book.

TUTORIAL i FOTOS. Jeannette List (moodle de l'assignatura) <https://www.listamstrup.dk/About>

PIRSON, J. (1988) La Estructura del objeto. Ed.PPU, Barcelona MUNARI, B. (1987).

El Arte como oficio. Barcelona: Editorial Labor.

WILLIAMS, C. (1984) Los orígenes de la Forma. Barcelona: Ed. Gustavo Gili. WONG, W. (1995). Fundamentos del diseño. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

GOMES-SENENT, (1992). Las fases del proyecto y su metodología. Valencia : ETSII. DE BONO, Edward, (1999). El pensamiento Creativo. Barcelona: Ed. Paidós.

GÓMEZ GONZALEZ, S. (2016). Impresión 3D. Barcelona: Ed Marcombo.

MARTÍNEZ DE CARVAJAL HEDRICH, E. 50 proyectos Tecnológicos – Robótica e Impresión 3D. Barcelona: EMCH Techbooks.

MARTÍNEZ DE CARVAJAL HEDRICH, E. (2016). Impresión 3D – Guia de referència. Barcelona: EMCH Techbooks. <https://vimeopro.com/rhino/panelingtools-webinar-course/video/118506271>

<https://www.rhino3d.com/tutorials>

Bibliografia de consulta i altres recursos

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 6 setmanes	Ponderació: 25-35%
--------------------	--------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

Procés creatiu de disseny i realització d'una peça ceràmica en baixa temperatura.

Analitzarem i estudiarem el comportament i les possibilitats estètiques expressives del modelat amb argila.

Continguts

- Coneixement i ús d'eines i materials específics de la disciplina ceràmica.
- Bases teòriques o científiques de la naturalesa i comportament de materials: propietats de les pastes ceràmiques.
- Cocció en baixa temperatura.
- Bases de tècniques artesanals i tradicionals. Bases culturals i patrimonials.
- Experimentació del procés de creació d'un disseny tridimensional, amb creativitat i sensibilitat artística, tot aplicant els recursos ceràmics.
- Recollida de tota la informació sobre el procés pràctic amb fotografies i textos explicatius.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT-16	Usar mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.
INT-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny d'interiors
INT-08	Conèixer els processos de fabricació, producció i manufactura més usuals dels diferents sectors vinculats al disseny d'interiors
MOD-03	Conèixer les característiques, propietats i comportament dels materials emprats en els diferents àmbits del disseny de moda
PRO-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny de productes, serveis i sistemes

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD5	Tallers i/o pràctiques
MD6	Presentacions i/o defenses

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

5S-6S_OPT_TATR_Aplicacions ceràmiques

Imprès 2026-06-26

Guia Docent del Grau en Disseny

MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD10	Aula invertida
MD14	Altres

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Identificar, conèixer i usar eines i materials per aplicacions tècniques i/o els recursos i processos de fabricació, producció i manufacturats i valorar l'aplicació a les especialitats de disseny.
RA-02	Analitzar i valorar possibilitats de recursos i tècniques per afavorir la incorporació en processos de treball afí a la seva especialitat.
RA-03	Organitzar, planificar i aplicar tècniques tradicionals i/o actuals, experimentar, crear i formalitzar treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA-04	Valorar l'excel·lència i aportació de les tècniques artesanals i/o actuals de fabricació, el patrimoni cultural i la responsabilitat mediambiental, així com la valoració de les mateixes en el si del panorama actual del disseny.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Coneixement del procés d'elaboració del material: diferents tipus de pastes ceràmiques i d'esmalts adients per cocció a baixa i alta temperatura. 20% (RA-01)

Correcta selecció i ús d'eines, materials i aplicació de recursos tècnics per al modelat, decoració, assecatge i esmaltat. 40% (RA-02)

Experimentació de solucions i alternatives a problemes complexos del disseny de producte així com originalitat i cura en els acabats. 20% (RA-03)

Presentació, comunicació, defensa i argumentació de la documentació de les peces realitzades amb correcció gràfica i de continguts així com amb visió autocrítica tot mostrant projectes relacionats de ceramistes i dissenyadors. 20% (RA-04)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que per a l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

S'haurà de recuperar la 17a setmana sota les següents condicions:

Entregar les activitats de curs no superades

Fer una prova escrita i/o pràctica

Els criteris d'avaluació dels exercicis seran els mateixos que els descrits en l'apartat de criteris específics d'avaluació ordinària.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

La qualificació de la recuperació es produeix a partir de la recollida d'evidències mitjançant:

Proves escrites / pràctiques.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 6 setmanes	Ponderació: 25-35%
--------------------	--------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

Procés creatiu de disseny i realització d'una peça ceràmica en alta temperatura.

Analitzarem i estudiarem el comportament i les possibilitats estètiques expressives del modelat amb un fang amb característiques diferents.

Continguts

- Coneixement i ús d'eines i materials específics de la disciplina ceràmica.
- Bases teòriques o científiques de la naturalesa i comportament de materials: propietats de les pastes ceràmiques.
- Cocció en baixa temperatura.
- Bases de tècniques artesanals i tradicionals. Bases culturals i patrimonials.
- Experimentació del procés de creació d'un disseny tridimensional, amb creativitat i sensibilitat artística, tot aplicant els recursos ceràmics.
- Recollida de tota la informació sobre el procés pràctic amb fotografies i textos explicatius.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT-16	Usar mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.
INT-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny d'interiors
INT-08	Conèixer els processos de fabricació, producció i manufactura més usuals dels diferents sectors vinculats al disseny d'interiors
MOD-03	Conèixer les característiques, propietats i comportament dels materials emprats en els diferents àmbits del disseny de moda
PRO-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny de productes, serveis i sistemes

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD5	Tallers i/o pràctiques
MD6	Presentacions i/o defenses
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD10	Aula invertida

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

5S-6S_OPT_TATR_Aplicacions ceràmiques

Imprès 2026-06-26

Guia Docent del Grau en Disseny

MD14

Altres

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Identificar, conèixer i usar eines i materials per aplicacions tècniques i/o els recursos i processos de fabricació, producció i manufacturats i valorar l'aplicació a les especialitats de disseny.
RA-02	Analitzar i valorar possibilitats de recursos i tècniques per afavorir la incorporació en processos de treball afí a la seva especialitat.
RA-03	Organitzar, planificar i aplicar tècniques tradicionals i/o actuals, experimentar, crear i formalitzar treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA-04	Valorar l'excel·lència i aportació de les tècniques artesanals i/o actuals de fabricació, el patrimoni cultural i la responsabilitat mediambiental, així com la valoració de les mateixes en el si del panorama actual del disseny.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Coneixement del procés d'elaboració del material: diferents tipus de pastes ceràmiques i d'esmalts adients per cocció a baixa i alta temperatura. 20% (RA-01)

Correcta selecció i ús d'eines, materials i aplicació de recursos tècnics per al modelat, decoració, assecatge i esmaltat. 40% (RA-02)

Experimentació de solucions i alternatives a problemes complexos del disseny de producte així com originalitat i cura en els acabats. 20% (RA-03)

Presentació, comunicació, defensa i argumentació de la documentació de les peces realitzades amb correcció gràfica i de continguts així com amb visió autocrítica tot mostrant projectes relacionats de ceramistes i dissenyadors. 20% (RA-04)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que per a l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

S'haurà de recuperar la 17a setmana sota les següents condicions:

Entregar les activitats de curs no superades

Fer una prova escrita i/o pràctica

Els criteris d'avaluació dels exercicis seran els mateixos que els descrits en l'apartat de criteris específics d'avaluació ordinària.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

La qualificació de la recuperació es produeix a partir de la recollida d'evidències mitjançant:

Proves escrites / pràctiques.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 25-35%
Descripció de l'activitat		

Esmaltat i coccio de les peces bescuitades.

Continguts

- Coneixement i ús d'eines i materials específics de la disciplina ceràmica.
- Bases teòriques o científiques de la naturalesa i comportament de materials: propietats de les pastes ceràmiques.
- Els esmalts i les coccions, en alta i baixa temperatura.
- Bases de tècniques artesanals i tradicionals. Bases culturals i patrimonials.
- Experimentació del procés de creació d'un disseny tridimensional, amb creativitat i sensibilitat artística, tot aplicant els recursos ceràmics.
- Recollida de tota la informació sobre el procés pràctic amb fotografies i textos explicatius.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT-16	Usar mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.
INT-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny d'interiors
INT-08	Conèixer els processos de fabricació, producció i manufactura més usats dels diferents sectors vinculats al disseny d'interiors
MOD-03	Conèixer les característiques, propietats i comportament dels materials emprats en els diferents àmbits del disseny de moda
PRO-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny de productes, serveis i sistemes

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD5	Tallers i/o pràctiques
MD6	Presentacions i/o defenses
MD9	Pràctica guiada
MD10	Aula invertida
MD11	Treball col·laboratiu
MD12	Metodologies àgils

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

5S-6S_OPT_TATR_Aplicacions ceràmiques

Imprès 2026-06-26

Guia Docent del Grau en Disseny

MD14

Altres

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Identificar, conèixer i usar eines i materials per aplicacions tècniques i/o els recursos i processos de fabricació, producció i manufacturats i valorar l'aplicació a les especialitats de disseny.
RA-02	Analitzar i valorar possibilitats de recursos i tècniques per afavorir la incorporació en processos de treball afí a la seva especialitat.
RA-03	Organitzar, planificar i aplicar tècniques tradicionals i/o actuals, experimentar, crear i formalitzar treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA-04	Valorar l'excel·lència i aportació de les tècniques artesanals i/o actuals de fabricació, el patrimoni cultural i la responsabilitat mediambiental, així com la valoració de les mateixes en el si del panorama actual del disseny.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Coneixement del procés d'elaboració del material: diferents tipus de pastes ceràmiques i d'esmalts adients per cocció a baixa i alta temperatura. 20% (RA-01)

Correcta selecció i ús d'eines, materials i aplicació de recursos tècnics per al modelat, decoració, assecatge i esmaltat. 40% (RA-02)

Experimentació de solucions i alternatives a problemes complexos del disseny de producte així com originalitat i cura en els acabats. 20% (RA-03)

Presentació, comunicació, defensa i argumentació de la documentació de les peces realitzades amb correcció gràfica i de continguts així com amb visió autocrítica tot mostrant projectes relacionats de ceramistes i dissenyadors. 20% (RA-04)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que per a l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

S'haurà de recuperar la 17a setmana sota les següents condicions:

Entregar les activitats de curs no superades

Fer una prova escrita i/o pràctica

Els criteris d'avaluació dels exercicis seran els mateixos que els descrits en l'apartat de criteris específics d'avaluació ordinària.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

La qualificació de la recuperació es produeix a partir de la recollida d'evidències mitjançant:

Proves escrites / pràctiques