

5/6S_OP_Documental fotogràfic

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Taller d'aplicacions, tècniques i recursos

Tipus: Optativa

Crèdits: 3 ECTS

Curs: 3

Semestre: 5/6

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Prerequisits:

Hores totals: 75 h

Hores/setmana: 4,7 h

Hores presencials/setmana: 2 h

Hores treball autònom/setmana: 2,7 h

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura de Documental Fotogràfic pretén ser una aproximació al documental de caràcter social. El seu objectiu és representar un aspecte de la realitat propera. La fotografia documental pot respondre a definicions diverses i molt àmplies, des de denunciar els conflictes socials i polítics: desigualtat, lluita de classes, pobresa, explotació infantil...etc., passant pel vessant més etnogràfic (costums socials, hàbits) i paisatgístic o arquitectònic (llocs desconeguts i inexplorats a més de llocs verges visualment), fins arribar al documental autobiogràfic, l'àlbum familiar, etc.

Es pretén fer un recorregut per aquest camp fotogràfic de forma transversal, per als estudiants de totes les especialitats que vulguin assolir els coneixements teòrics i tècnics fonamentals per desenvolupar els seus projectes fotogràfics d'una manera autònoma i coherent.

Des dels principals referents històrics fins a les darreres tendències, l'objectiu final de l'assignatura és oferir les eines i metodologies bàsiques perquè l'alumnat pugui observar, avaluar i divulgar fets d'interès actual a partir de mitjans de comunicació fotogràfics. L'objectiu final és que l'alumnat pugui comunicar un punt de vista propi per tal de produir imatges que representin un treball d'interès documental.

2. Continguts de l'assignatura

El documental fotogràfic.

Definició i temàtiques.

Els principals referents històrics.

Narratives i llenguatges de la fotografia documental actual.

Aplicacions i aspectes pràctics del documental fotogràfic.

Guia Docent del Grau en Disseny

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.	X	X

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	Desenvolupar la capacitat de construcció d'un discurs coherent i la seva planificació.	CT-01 CT-03
RA-02	Adaptar els formats de les imatges, tant en la presa com en el posterior tractament digital, als requeriments de l'aplicació gràfica a la qual va adreçada.	CG-02
RA-03	Adaptar els formats de les imatges, tant en la presa com en el posterior tractament digital, als requeriments de l'aplicació gràfica a la qual va adreçada.	GRA-02
RA-03	Utilitzar diferents tipus d'edició i presentació fotogràfica per assolir un discurs visual coherent, tenint en compte també el patrimoni cultural i mediambiental.	GRA-02 CT-16

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	X
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	X
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	X
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o	X

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

5S-6S_OPT_TATR_Documental fotogràfic

Imprès 2026-06-26

2

Guia Docent del Grau en Disseny

		simulades.	
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	X
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	X
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	X

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	El documental fotogràfic. Definició, trets i temes principals. Referents històrics. Fotografia, veritat, ficció.	2 setmanes	10%
AF2	Creació d'un treball documental per copsar una o diverses històries a partir de diferents categories.	6-7 setmanes	30-40%
AF3	Creació d'una història fotogràfica o document fotogràfic per il·lustrar un tema d'interès personal.	8 setmanes	50%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s'assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats

Guia Docent del Grau en Disseny

avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.

- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant podrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idiom de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'origen amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat la seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Consultar els criteris específics a les activitats de la guia docent.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores o modificacions necessàries en el dia establert pel professorat, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Prova escrita / pràctica amb caràcter eliminatori amb el contingut de tota l'assignatura (10-50%).
- Lliurament del treball o treballs pendents amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials (50-90%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

Guia Docent del Grau en Disseny

- Lliurament del treball pendent amb les millores o modificacions necessàries amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

En tots els casos, els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques

Lliurament de les activitats del curs.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de

Guia Docent del Grau en Disseny

recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

Fontcuberta, J. (2015) 1ª Edició. El beso de Judas. Fotografía y verdad. Editorial Gustavo Gili.
Freund, G. (2017) 2ª Edició. La fotografia como documento social. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
Berger, J. (2015) Para entender la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
Picaudé, V., Arbaizar, P. (2004) La confusión de los géneros en fotografía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
Naranjo, J. (Ed.) (2006) Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006) Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 2 setmanes	Ponderació: 10 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

El documental fotogràfic. Definició, trets i temes principals. Referents històrics. Fotografia, veritat, ficció. Pràctica tutelada en la qual es mostraran un seguit d'imatges històriques dels principals referents del documentalisme fotogràfic, per treballar, posteriorment, l'anàlisi d'una imatge emblemàtica de la fotografia documental. Es demanarà que l'alumne/a busqui una fotografia representativa de la fotografia documental perquè la comenti i l'analitzi (any, autor, temàtica, aspectes formals i tècnics, etc.) o bé que l'alumnat realitzi una activitat pràctica de caràcter experimental (a partir de la simulació i emulació de diferents casos).

Continguts

El documental fotogràfic. Definició i temàtiques. Els principals referents històrics.

Competències

- | | |
|-------|--|
| CT-01 | Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. |
| CT-03 | Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. |

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD6	Presentacions i/ defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Resultats d'aprenentatge

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-06-26

5S-6S_OPT_TATR_Documental fotogràfic

9

Guia Docent del Grau en Disseny

RA1 Desenvolupar la capacitat de construcció d'un discurs coherent i la seva planificació.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Anàlisi formal de la imatge fotogràfica escollida per l'alumne/a a partir d'algun referent històric de la fotografia documental.

- Fa recerca de referents històrics de la fotografia documental social de forma correcta.
- Identifica les característiques expressives i comunicatives en la creació de imatges fotogràfiques.
- Presenta i analitza la imatge fotogràfica d'una forma coherent i ordenada.
- Coneix i valora la imatge fotogràfica com a expressió comunicativa i font documental.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbrica

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores o modificacions necessàries en el dia establert pel professorat, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

En tots els casos, els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Prova escrita / pràctica amb caràcter eliminatori amb el contingut de tota l'assignatura (10-50%).
- Lliurament del treball o treballs pendents amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials (50-90%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent amb les millores o modificacions necessàries amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques

Lliurament de les activitats del curs

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 6-7 setmanes	Ponderació: 30-40%
--------------------	----------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

Assaig fotogràfic sobre el dia a dia d'una persona

Fer un seguiment fotogràfic d'una persona propera, explicant la seva rutina o part d'aquesta amb imatges, en situacions i entorns diferents que li siguin propis. L'assaig haurà de tenir un mínim de 8 fotografies finals i 12 com a màxim.

Continguts

El documental fotogràfic. Definició i temàtiques. Els principals referents històrics.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
GRA2	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD4	Proves i/o examen	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD6	Presentacions i/ defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Desenvolupar la capacitat de construcció d'un discurs coherent i la seva planificació.
RA2	Explorar diversos llenguatges, enfoc i narratives que ofereix la fotografia documental des dels inicis fins l'actualitat
RA3	Adaptar els formats de les imatges, tant en la presa com en el posterior tractament digital, als requeriments de l'aplicació gràfica a la qual va adreçada

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- 10-20% - Interés de l'assaig
- 10-20% - La relació entre el que es vol explicar i les imatges realitzades
- 35-45% - La qualitat tècnica i expressiva de les imatges
- 25-35% - Fil narratiu i seqüenciació visual
- 10-20% - Qualitat de la presentació oral i escrita (ortografia, sintaxis i maquetació), i ús de la terminologia amb propietat

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores o modificacions necessàries en el dia establert pel professorat, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

En tots els casos, els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Prova escrita / pràctica amb caràcter eliminatori amb el contingut de tota l'assignatura (10-50%).
- Lliurament del treball o treballs pendents amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials (50-90%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent amb les millores o modificacions necessàries amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques
Lliurament de les activitats del curs

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3

Durada: 8 setmanes

Ponderació: 50 %

Descripció de l'activitat

Creació d'una història fotogràfica o document fotogràfic per il·lustrar un tema d'interès personal.

APLICACIONS

Aplicació fotogràfica en un catàleg o llibre fotogràfic en format PDF digital:

1. Catàleg o llibre maquetat (20 pàgines) digital, amb disseny de portada i contraportada i inclusió de les fotografies i de textos si escau.
2. Fotografia publicitària adaptada a les xarxes socials (fotografia estàtica) de l'anunci del llibre, d'una fotografia o del reportatge (Instagram, etc).

En aquest treball s'ha d'incloure-hi retrats de primer pla, de detalls i de bodegons combinats amb els retrats.

LLIURAMENT FINAL

1. Full de contactes de les fotografies realitzades.
2. Selecció final de les fotografies en una carpeta i degudament retocades amb els softwares d'edició, si escau: Photoshop o Lightroom.
3. Disseny dels suports esmentats anteriorment en format digital (PDF).

Continguts

Narratives i llenguatges de la fotografia documental actual.

Aplicacions i aspectes pràctics del documental fotogràfic.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT-16	Usar mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
GRA2	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.

Metodologies docents aplicades

MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
-----	---------------------	--

Guia Docent del Grau en Disseny

MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD6	Presentacions i/ defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Desenvolupar la capacitat de construcció d'un discurs coherent i la seva planificació.
RA2	Explorar diversos llenguatges, enfoc i narratives que ofereix la fotografia documental des dels inicis fins l'actualitat
RA4	Utilitzar diferents tipus d'edició i presentació fotogràfica per assolir un discurs visual coherent, tenint en compte també el patrimoni cultural i mediambiental.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Vincula una fotografia de temàtica social o històrica amb els fets que li són contemporanis. RA-01 (30%)
- Exposar amb claredat els trets diferenciadors dels temes plantejats segons referents de la fotografia documental. RA-02 (15%)
- Identificar en una determinada imatge els mitjans tècnics emprats en la seva realització, pel que fa a l'equip bàsic i al seu suport. RA-02 (10%)
- Adapta les característiques de les imatges, tant en la presa com en el posterior tractament digital, als requeriments de l'aplicació gràfica a la qual van destinades. RA-04 (35%)
- Produeix sèries d'imatges adaptades als requeriments de les principals plataformes de difusió de dossiers d'obra online. RA-04 (15%)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbrica d'avaluació

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs per recuperar s'hauran de tornar a lliurar amb les millores o modificacions necessàries en el dia establert pel professorat, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

En tots els casos, els lliuraments i proves es realitzaran durant la setmana de recuperacions de final de semestre.

Alumnat amb assistència entre el 60 i 80%:

- Prova escrita / pràctica amb caràcter eliminatori amb el contingut de tota l'assignatura (10-50%).
- Lliurament del treball o treballs pendents amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials (50-90%).

Alumnat amb activitats que no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega

- Lliurament del treball pendent amb les millores o modificacions necessàries amb els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques

Lliurament de les activitats del curs