

Guia Docent del Grau en Disseny

5/6S_OP_Documental videogràfic

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Taller d'aplicacions, tècniques i recursos

Tipus: Optativa

Crèdits: 3 ECTS

Curs: 3

Semestre: 5/6

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Prerequisits:

Hores totals: 75 h

Hores/setmana: 4,7 h

Hores presencials/setmana: 2 h

Hores treball autònom/setmana: 2,7 h

1. Presentació de l'assignatura

El documental és un gènere audiovisual que se centra en el treball sobre la realitat. L'organització i estructura d'imatges i sons (textos i entrevistes), segons el punt de vista de l'autoria, determina el tipus de documental. La seqüència cronològica dels materials, el tractament de la figura del narrador, la naturalesa dels materials (completament reals, recreacions, imatges infogràfiques, etc.) donen lloc a una varietat de formats tan àmplia en l'actualitat, que van des del documental pur fins a documentals de creació?, passant per models de reportatges molt variats, arribant al docudrama (format en el qual els personatges reals s'interpreten a si mateixos).

L'assignatura està dirigida a l'alumnat interessat en l'escriptura i el llenguatge del documental com a gènere, que vol conèixer les seves exigències i el seu llenguatge específic, les seves particularitats, les seves fases de construcció i com aconseguir comunicar una història a través d'imatges. L'optativa imparteix els continguts i aporta els procediments perquè es desenvolupin diferents tipus de documentals videogràfics amb les seves fases de realització i diferents recursos expressius i narratius.

2. Continguts de l'assignatura

L'assignatura Documental Videogràfic concentra els següents continguts:

- Tècnica de realització documental
- Fases d'un projecte documental.
- Narrativa audiovisual. De la idea a la realització.
- El guió i el tractament visual i sonor. L'entrevista.
- Recursos propis del documental (l'entrevista, material d'arxiu, grafismes, chyrons, etc.) Tècniques i tecnologies de realització audiovisual
- Tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual
- Tipologies de documentals (documental observacional, documental etnogràfic, documental participatiu, fals documental, found footage, reportatge, curt documental, etc.)

Guia Docent del Grau en Disseny

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.	X	X

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	Identifica i usa eines audiovisuals.	CT-03, CG-02, GRA-02
RA-02	Adquireix tècniques tradicionals o actuals del llenguatge audiovisual i en valora l'aplicació a les especialitats del disseny.	CT-01, CT-03, CG-02, GRA-02
RA-03	Interpreta i valora possibilitats i tècniques audiovisuals per afavorir processos d'ideació posterior.	CT-01, CT-03, CG-02, GRA-02
RA-04	Aplica tècniques tradicionals o actuals audiovisuals, experimenta, crea i formalitza treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.	CT-01, CT-03, CG-02, GRA-02
RA-05	Situa tècniques i recursos tradicionals o actuals audiovisuals en el procés de dissenyar, connecta i valora la possibilitat d'integrar-los en els processos de disseny.	CT-01, CT-03, CG-02, GRA-02

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	X
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	X
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	X

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2025-11-20

5S-6S_OPT_TATR_Documental videogràfic

2

Guia Docent del Grau en Disseny

MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	X
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	X
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	X
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	X
MD10	Aula invertida	Traslladar part de l'aprenentatge teòric fora de l'aula, mitjançant materials en línia o recursos preparats pel docent, per dedicar el temps presencial a activitats pràctiques, participatives i d'aplicació del coneixement.	X
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	X

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	Creació d'un foto-relat documental	4 setmanes	30%
AF2	Creació d'un retrat documental	6 setmanes	40%
AF3	Creació d'un documental d'un projecte propi	6 setmanes	30%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

Guia Docent del Grau en Disseny

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant podrà perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idiom de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'origen amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat evaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat la seva assignatura.

Guia Docent del Grau en Disseny

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Dossier amb el guió i tractament visual i sonor del retrat documental (30%) RA-01, RA-02, RA-03, RA-05

- Coneix els continguts i aplica l'escriptura d'un dossier de producció d'una obra documental amb la terminologia pròpia d'aquest llenguatge audiovisual.
- Sap utilitzar les tècniques i els recursos expressius i narratius en la seva proposta.
- Fa recerca de referents documentals que s'adeqüin a la seva proposta documental.
- Presenta i organitza el dossier d'una manera polida i coherent.

Realització i edició del retrat documental (50%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Reconeix i reproduïx en la realització i edició la proposta descrita en el dossier de producció.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de realització audiovisual.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual.
- És capaç d'editar de forma coherent el conjunt de l'obra documental.

Plantejaments experimentals tant en el procés de treball com en el resultat final (20%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Aporta solucions creatives i originals en la creació de la peça documental.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació que s'utilitzaran seran:

Rúbriques.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació / Coavaluació.

Registres d'observació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici de criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

Guia Docent del Grau en Disseny

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Dossier amb el guió i tractament visual i sonor del retrat documental (30%) RA-01, RA-02, RA-03, RA-05

- Coneix els continguts i aplica l'escriptura d'un dossier de producció d'una obra documental amb la terminologia pròpia d'aquest llenguatge audiovisual.
- Sap utilitzar les tècniques i els recursos expressius i narratius en la seva proposta.
- Fa recerca de referents documentals que s'adeqüin a la seva proposta documental.
- Presenta i organitza el dossier d'una manera polida i coherent.

Realització i edició del retrat documental (50%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Reconeix i reproduceix en la realització i edició la proposta descrita en el dossier de producció.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de realització audiovisual.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual.
- És capaç d'editar de forma coherent el conjunt de l'obra documental.

Plantejaments experimentals tant en el procés de treball com en el resultat final (20%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Aporta solucions creatives i originals en la creació de la peça documental.

Tornar a entregar la o les activitats degudament corregides o millorades.

L'alumnat que vulgui optar a pujar nota, considerant que també la pot baixar, ha de tornar a presentar l'activitat durant la setmana de recuperacions establerta al calendari ESDAPC. S'ha de tenir en compte que la nota que comptarà serà la que obtingui a l'entrega de la millora de l'activitat, ja sigui més alta o més baixa que la inicial.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Dossier amb el guió i tractament visual i sonor del retrat documental (30%) RA-01, RA-02, RA-03, RA-05

- Coneix els continguts i aplica l'escriptura d'un dossier de producció d'una obra documental amb la terminologia pròpia d'aquest llenguatge audiovisual.
- Sap utilitzar les tècniques i els recursos expressius i narratius en la seva proposta.
- Fa recerca de referents documentals que s'adeqüin a la seva proposta documental.
- Presenta i organitza el dossier d'una manera polida i coherent.

Realització i edició del retrat documental (50%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Reconeix i reproduceix en la realització i edició la proposta descrita en el dossier de producció.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de realització audiovisual.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual.
- És capaç d'editar de forma coherent el conjunt de l'obra documental.

Guia Docent del Grau en Disseny

Plantejaments experimentals tant en el procés de treball com en el resultat final (20%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Aporta solucions creatives i originals en la creació de la peça documental.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Si l'alumne/a queda fora de l'avaluació contínua:

- Entrega de les activitats pendents. (Exercicis d'aplicació)
- Prova teòrico pràctica. (*Proves escrites / pràctiques*)

Obtenir l'aprobat a la prova teòrico pràctica és condició indispensable per poder optar a la correcció de les activitats pendents. D'aquesta manera, suspendre la prova implica suspendre l'assignatura.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanat sempre que s'utilitzi com un assistent durant el procés de recerca o com una font més. En els dos casos ha de complir la [normativa de citació establerta per l'APA](#).

Guia Docent del Grau en Disseny

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació i de citar les eines utilitzades i, concretament, a identificar els textos o les imatges generats per sistemes d'IA, els quals no podrà presentar com si fossin propis.

Un mal ús d'aquesta eina, pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans de lliurar l'activitat, es faci arribar una consulta al professor/a.

Per l'avaluació, l'alumnat és responsable dels possibles errors que pot cometre la Intel·ligència Artificial.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

FERNÁNDEZ DÍEZ, F i MARTÍNEZ ABADÍA, J. (1999) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Editorial Paidós Papeles de Comunicación 22.

Bibliografia de consulta i altres recursos

CARRERA, P. i TALENS, J. (2018) El relato documental. Editorial Cátedra.

ESCUDERO VILARIÑO, N. (2000) Las Claves del documental. Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid

NICHOLS, B. (1997) La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental. Paidós, Barcelona.

RABIGER, M. (2006) Dirección de documentales. Editorial Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV).

SÁNCHEZ-BIOSCA, V. (1996) El montaje cinematográfico. Teoría y análisis. Paidós, Barcelona.

VIALTA, J (2007) El reportero en acción. Distribuciones Enlace, Barcelona.

Audiovisuals

Referents de visionats audiovisuals de peces documentals.

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 30 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Creació d'un foto-relat documental

Creació d'un relat documental a partir d'una fotografia d'arxiu i del material audiovisual que s'enregistrà en relació a aquella imatge. La peça audiovisual també estarà formada per clips d'àudio enregistrats a partir d'entrevistes que es faran a diverses persones que parlaran sobre un dels temes que apareixen en la imatge i, finalment, a partir de plans inserts.

Recull d'activitats corresponents a pràctiques guiades (visionats col·lectius, intercanvi d'opinions, treball a partir d'anar remuntant la peça audiovisual, etc.).

Continguts

- Fases d'un projecte documental.
- Narrativa audiovisual.
- De la idea a la realització. Recursos expressius i narratius. L'entrevista.
- Tècniques i tecnologies de realització audiovisual
- Tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2025-11-20

5S-6S_OPT_TATR_Documental videogràfic

9

Guia Docent del Grau en Disseny

MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dóna feedback actiu durant la pràctica.
MD10	Aula invertida	Traslladar part de l'aprenentatge teòric fora de l'aula, mitjançant materials en línia o recursos preparats pel docent, per dedicar el temps presencial a activitats pràctiques, participatives i d'aplicació del coneixement.
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Identifica i usa eines audiovisuals.
RA2	Adquireix tècniques tradicionals o actuals del llenguatge audiovisual i en valora l'aplicació a les especialitats del disseny.
RA3	Interpreta i valora possibilitats i tècniques audiovisuals per afavorir processos d'ideació posterior.
RA4	Aplica tècniques tradicionals o actuals audiovisuals, experimenta, crea i formalitza treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA5	Situa tècniques i recursos tradicionals o actuals audiovisuals en el procés de dissenyar, connecta i valora la possibilitat d'integrar-los en els processos de disseny.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Dossier amb el guió i tractament visual i sonor del retrat documental (30%) RA-01, RA-02, RA-03, RA-05

- Coneix els continguts i aplica l'escriptura d'un dossier de producció d'una obra documental amb la terminologia pròpia d'aquest llenguatge audiovisual.
- Sap utilitzar les tècniques i els recursos expressius i narratius en la seva proposta.
- Fa recerca de referents documentals que s'adeqüin a la seva proposta documental.
- Presenta i organitza el dossier d'una manera polida i coherent.

Realització i edició del retrat documental (50%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Reconeix i reproduceix en la realització i edició la proposta descrita en el dossier de producció.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de realització audiovisual.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual.
- És capaç d'editar de forma coherent el conjunt de l'obra documental.

Plantejaments experimentals tant en el procés de treball com en el resultat final (20%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Aporta solucions creatives i originals en la creació de la peça documental.

Tornar a entregar la o les activitats degudament corregides o millorades.

Guia Docent del Grau en Disseny

L'alumnat que vulgui optar a pujar nota, considerant que també la pot baixar, ha de tornar a presentar l'activitat durant la setmana de recuperacions establerta al calendari ESDAPC. S'ha de tenir en compte que la nota que comptarà serà la que obtingui a l'entrega de la millora de l'activitat, ja sigui més alta o més baixa que la inicial.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació que s'utilitzaran seran:

Rúbriques.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació / Coavaluació.

Registres d'observació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Dossier amb el guió i tractament visual i sonor del retrat documental (30%) RA-01, RA-02, RA-03, RA-05

- Coneix els continguts i aplica l'escriptura d'un dossier de producció d'una obra documental amb la terminologia pròpia d'aquest llenguatge audiovisual.
- Sap utilitzar les tècniques i els recursos expressius i narratius en la seva proposta.
- Fa recerca de referents documentals que s'adeqüin a la seva proposta documental.
- Presenta i organitza el dossier d'una manera polida i coherent.

Realització i edició del retrat documental (50%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Reconeix i reproduceix en la realització i edició la proposta descrita en el dossier de producció.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de realització audiovisual.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual.
- És capaç d'editar de forma coherent el conjunt de l'obra documental.

Plantejaments experimentals tant en el procés de treball com en el resultat final (20%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Aporta solucions creatives i originals en la creació de la peça documental.

Tornar a entregar la o les activitats degudament corregides o millorades.

L'alumnat que vulgui optar a pujar nota, considerant que també la pot baixar, ha de tornar a presentar l'activitat durant la setmana de recuperacions establerta al calendari ESDAPC. S'ha de tenir en compte que la nota que comptarà serà la que obtingui a l'entrega de la millora de l'activitat, ja sigui més alta o més baixa que la inicial.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Dossier amb el guió i tractament visual i sonor del retrat documental (30%) RA-01, RA-02, RA-03, RA-05

- Coneix els continguts i aplica l'escriptura d'un dossier de producció d'una obra documental amb la terminologia pròpia d'aquest llenguatge audiovisual
- Sap utilitzar les tècniques i els recursos expressius i narratius en la seva proposta.
- Fa recerca de referents documentals que s'adeqüin a la seva proposta documental.
- Presenta i organitza el dossier d'una manera polida i coherent.

Realització i edició del retrat documental (50%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Reconeix i reproduïx en la realització i edició la proposta descrita en el dossier de producció.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de realització audiovisual.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual.
- És capaç d'editar de forma coherent el conjunt de l'obra documental.

Plantejaments experimentals tant en el procés de treball com en el resultat final (20%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Aporta solucions creatives i originals en la creació de la peça documental.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Si l'alumne/a queda fora de l'avaluació contínua:

- Entrega de les activitats pendents. (Exercicis d'aplicació)
- Prova teòrico pràctica. (*Proves escrites / pràctiques*)

Obtenir l'aprobat a la prova teòrico pràctica és condició indispensable per poder optar a la correcció de les activitats pendents. D'aquesta manera, suspendre la prova implica suspendre l'assignatura.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 6 setmanes	Ponderació: 40 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Creació d'un retrat documental.

Realització d'un documental d'un retrat d'una professió d'interès de l'alumnat (preferiblement relacionada amb el disseny).

Recull d'activitats corresponents a pràctiques guiades (visionats col·lectius, intercanvi d'opinions, treball a partir d'anar remuntant la peça audiovisual, etc.).

Fases d'un projecte documental.

Narrativa audiovisual.

Continguts

- El guió i el tractament visual i sonor.
- De la idea a la realització.
- Recursos expressius i narratius.
- Tècniques i tecnologies de realització audiovisual
- Tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD5	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.

Guia Docent del Grau en Disseny

MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.
MD10	Traslladar part de l'aprenentatge teòric fora de l'aula, mitjançant materials en línia o recursos preparats pel docent, per dedicar el temps presencial a activitats pràctiques, participatives i d'aplicació del coneixement.
MD11	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Identifica i usa eines audiovisuals.
RA2	Adquireix tècniques tradicionals o actuals del llenguatge audiovisual i en valora l'aplicació a les especialitats del disseny.
RA3	Interpreta i valora possibilitats i tècniques audiovisuals per afavorir processos d'ideació posterior.
RA4	Aplica tècniques tradicionals o actuals audiovisuals, experimenta, crea i formalitza treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA5	Situa tècniques i recursos tradicionals o actuals audiovisuals en el procés de dissenyar, connecta i valora la possibilitat d'integrar-los en els processos de disseny.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Dossier amb el guió i tractament visual i sonor del retrat documental (30%) RA-01, RA-02, RA-03, RA-05

- Coneix els continguts i aplica l'escriptura d'un dossier de producció d'una obra documental amb la terminologia pròpia d'aquest llenguatge audiovisual.
- Sap utilitzar les tècniques i els recursos expressius i narratius en la seva proposta.
- Fa recerca de referents documentals que s'adeqüin a la seva proposta documental.
- Presenta i organitza el dossier d'una manera polida i coherent.

Realització i edició del retrat documental (50%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Reconeix i reproduceix en la realització i edició la proposta descrita en el dossier de producció.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de realització audiovisual.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual.
- És capaç d'editar de forma coherent el conjunt de l'obra documental.

Plantejaments experimentals tant en el procés de treball com en el resultat final (20%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Aporta solucions creatives i originals en la creació de la peça documental.

Tornar a entregar la o les activitats degudament corregides o millorades.

Guia Docent del Grau en Disseny

L'alumnat que vulgui optar a pujar nota, considerant que també la pot baixar, ha de tornar a presentar l'activitat durant la setmana de recuperacions establerta al calendari ESDAPC. S'ha de tenir en compte que la nota que comptarà serà la que obtingui a l'entrega de la millora de l'activitat, ja sigui més alta o més baixa que la inicial.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació que s'utilitzaran seran:

Rúbriques.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació / Coavaluació.

Registres d'observació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Dossier amb el guió i tractament visual i sonor del retrat documental (30%) RA-01, RA-02, RA-03, RA-05

- Coneix els continguts i aplica l'escriptura d'un dossier de producció d'una obra documental amb la terminologia pròpia d'aquest llenguatge audiovisual.
- Sap utilitzar les tècniques i els recursos expressius i narratius en la seva proposta.
- Fa recerca de referents documentals que s'adeqüin a la seva proposta documental.
- Presenta i organitza el dossier d'una manera polida i coherent.

Realització i edició del retrat documental (50%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Reconeix i reproduïx en la realització i edició la proposta descrita en el dossier de producció.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de realització audiovisual.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual.
- És capaç d'editar de forma coherent el conjunt de l'obra documental.

Plantejaments experimentals tant en el procés de treball com en el resultat final (20%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Aporta solucions creatives i originals en la creació de la peça documental.

Tornar a entregar la o les activitats degudament corregides o millorades.

L'alumnat que vulgui optar a pujar nota, considerant que també la pot baixar, ha de tornar a presentar l'activitat durant la setmana de recuperacions establerta al calendari ESDAPC. S'ha de tenir en compte que

Guia Docent del Grau en Disseny

la nota que comptarà serà la que obtingui a l'entrega de la millora de l'activitat, ja sigui més alta o més baixa que la inicial.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Dossier amb el guió i tractament visual i sonor del retrat documental (30%) RA-01, RA-02, RA-03, RA-05

- Coneix els continguts i aplica l'escriptura d'un dossier de producció d'una obra documental amb la terminologia pròpia d'aquest llenguatge audiovisual.
- Sap utilitzar les tècniques i els recursos expressius i narratius en la seva proposta.
- Fa recerca de referents documentals que s'adeqüin a la seva proposta documental.
- Presenta i organitza el dossier d'una manera polida i coherent.

Realització i edició del retrat documental (50%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Reconeix i reproduïx en la realització i edició la proposta descrita en el dossier de producció.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de realització audiovisual.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual.
- És capaç d'editar de forma coherent el conjunt de l'obra documental.

Plantejaments experimentals tant en el procés de treball com en el resultat final (20%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Aporta solucions creatives i originals en la creació de la peça documental.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Si l'alumne/a queda fora de l'avaluació contínua:

- Entrega de les activitats pendents. (Exercicis d'aplicació)
- Prova teòrico pràctica. (*Proves escrites / pràctiques*)

Obtenir l'aprobat a la prova teòrico pràctica és condició indispensable per poder optar a la correcció de les activitats pendents. D'aquesta manera, suspendre la prova implica suspendre l'assignatura.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 6 setmanes	Ponderació: 30 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Creació d'un documental d'un projecte propi amb la intenció de realitzar un simulacre del vídeo de síntesi del TFG (vídeo de 2 minuts).

Realització d'un documental que enregistrarà el procés de creació d'un projecte propi de disseny de l'alumne/a. Recull d'activitats corresponents a pràctiques guiades (visionats col·lectius, intercanvi d'opinions, treball a partir d'anar remuntant la peça audiovisual, etc.).

Continguts

- Fases d'un projecte documental.
- Narrativa audiovisual.
- De la idea a la realització.
Recursos expressius i narratius. L'entrevista.
- Tècniques i tecnologies de realització audiovisual
- Tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD5	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.

Guia Docent del Grau en Disseny

MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.
MD10	Traslladar part de l'aprenentatge teòric fora de l'aula, mitjançant materials en línia o recursos preparats pel docent, per dedicar el temps presencial a activitats pràctiques, participatives i d'aplicació del coneixement.
MD11	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Identifica i usa eines audiovisuals.
RA2	Adquireix tècniques tradicionals o actuals del llenguatge audiovisual i en valora l'aplicació a les especialitats del disseny.
RA3	Interpreta i valora possibilitats i tècniques audiovisuals per afavorir processos d'ideació posterior.
RA4	Aplica tècniques tradicionals o actuals audiovisuals, experimenta, crea i formalitza treballs buscant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA5	Situa tècniques i recursos tradicionals o actuals audiovisuals en el procés de dissenyar, connecta i valora la possibilitat d'integrar-los en els processos de disseny.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Dossier amb el guió i tractament visual i sonor del retrat documental (30%) RA-01, RA-02, RA-03, RA-05

- Coneix els continguts i aplica l'escriptura d'un dossier de producció d'una obra documental amb la terminologia pròpia d'aquest llenguatge audiovisual.
- Sap utilitzar les tècniques i els recursos expressius i narratius en la seva proposta.
- Fa recerca de referents documentals que s'adeqüin a la seva proposta documental.
- Presenta i organitza el dossier d'una manera polida i coherent.

Realització i edició del retrat documental (50%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Reconeix i reproduceix en la realització i edició la proposta descrita en el dossier de producció.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de realització audiovisual.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual.
- És capaç d'editar de forma coherent el conjunt de l'obra documental.

Plantejaments experimentals tant en el procés de treball com en el resultat final (20%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Aporta solucions creatives i originals en la creació de la peça documental.

Tornar a entregar la o les activitats degudament corregides o millorades.

Guia Docent del Grau en Disseny

L'alumnat que vulgui optar a pujar nota, considerant que també la pot baixar, ha de tornar a presentar l'activitat durant la setmana de recuperacions establerta al calendari ESDAPC. S'ha de tenir en compte que la nota que comptarà serà la que obtingui a l'entrega de la millora de l'activitat, ja sigui més alta o més baixa que la inicial.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació que s'utilitzaran seran:

Rúbriques.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació / Coavaluació.

Registres d'observació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Dossier amb el guió i tractament visual i sonor del retrat documental (30%) RA-01, RA-02, RA-03, RA-05

- Coneix els continguts i aplica l'escriptura d'un dossier de producció d'una obra documental amb la terminologia pròpia d'aquest llenguatge audiovisual.
- Sap utilitzar les tècniques i els recursos expressius i narratius en la seva proposta.
- Fa recerca de referents documentals que s'adeqüin a la seva proposta documental.
- Presenta i organitza el dossier d'una manera polida i coherent.

Realització i edició del retrat documental (50%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Reconeix i reproduceix en la realització i edició la proposta descrita en el dossier de producció.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de realització audiovisual.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual.
- És capaç d'editar de forma coherent el conjunt de l'obra documental.

Plantejaments experimentals tant en el procés de treball com en el resultat final (20%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Aporta solucions creatives i originals en la creació de la peça documental.

Tornar a entregar la o les activitats degudament corregides o millorades.

L'alumnat que vulgui optar a pujar nota, considerant que també la pot baixar, ha de tornar a presentar l'activitat durant la setmana de recuperacions establerta al calendari ESDAPC. S'ha de tenir en compte que la nota que comptarà serà la que obtingui a l'entrega de la millora de l'activitat, ja sigui més alta o més baixa que la inicial.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Dossier amb el guió i tractament visual i sonor del retrat documental (30%) RA-01, RA-02, RA-03, RA-05

Coneix els continguts i aplica l'escriptura d'un dossier de producció d'una obra documental amb la terminologia pròpia d'aquest llenguatge audiovisual.

- Sap utilitzar les tècniques i els recursos expressius i narratius en la seva proposta.
- Fa recerca de referents documentals que s'adeqüin a la seva proposta documental.
- Presenta i organitza el dossier d'una manera polida i coherent.

Realització i edició del retrat documental (50%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Reconeix i reproduïx en la realització i edició la proposta descrita en el dossier de producció.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de realització audiovisual.
- Aplica i utilitza correctament les tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual.
- És capaç d'editar de forma coherent el conjunt de l'obra documental.

Plantejaments experimentals tant en el procés de treball com en el resultat final (20%) RA-01, RA-02, RA-04, RA-05

- Aporta solucions creatives i originals en la creació de la peça documental.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Si l'alumne/a queda fora de l'avaluació contínua:

Entrega de les activitats pendents. (Exercicis d'aplicació)

- Prova teòrico pràctica. (*Proves escrites / pràctiques*)

Obtenir l'aprobat a la prova teòrico pràctica és condició indispensable per poder optar a la correcció de les activitats pendents. D'aquesta manera, suspendre la prova implica suspendre l'assignatura.