

5/6S_OP_Taller d'expressió

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Taller d'aplicacions, tècniques i recursos

Tipus: Optativa

Crèdits: 3 ECTS

Curs: 3

Semestre: 5/6

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Prerequisits:

Hores totals: 75 h

Hores/setmana: 4,7 h

Hores presencials/setmana: 2 h

Hores treball autònom/setmana: 2,7 h

1. Presentació de l'assignatura

En els processos de disseny i projecció, des del full en blanc fins al resultat final, es poden seguir processos creatius diversos més o menys experimentals, artesanals, transversals...

Des d'aquesta optativa es volen treballar diverses estratègies creatives fent evident com el procés de projecte, el treball manual, l'error, l'atzar i l'experimentació, tant amb la matèria com amb la forma, poden determinar el resultat final i, fins i tot, tenir capacitat de dotar de més valor o interès el projecte mateix. Entenent el valor del procés de projecte, una part important del treball també consistirà a documentar i explicar aquest procés.

En una era on sembla que tot passi pel sedàs digital, s'experimenta valorant l'aproximació física i material de les solucions finals i el treball manual, però sense descuidar les possibilitats que ens ofereixen les noves tendències actuals de fabricació.

2. Continguts de l'assignatura

- El procés de projecte. Eines, estratègies i mètodes de treball.
- La imatge: composició, tècnica i narrativa.
- Mirada a la forma.
- El mòdul i les xarxes modulars
- L'expressivitat de la matèria.
- Experimentació material en el procés de disseny: Materials, tècniques i processos de transformació i treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.	X	X

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny d'interiors	X	X
INT-08	Conèixer els processos de fabricació, producció i manufactura més usuals dels diferents sectors vinculats al disseny d'interiors	X	X

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-03	Conèixer les característiques, propietats i comportament dels materials emprats en els diferents àmbits del disseny de moda	X	X

Competències específiques de Disseny de Producte		Matèria	Assignatura
PRO-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny de productes, serveis i sistemes	X	X

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	Identificar, conèixer i usar eines i materials per aplicacions tècniques i/o els recursos i processos de fabricació, producció i manufacturats i valorar l'aplicació a les especialitats de disseny.	GRA-02 INT-07 INT-08 MOD-03 PRO-07
RA-02	Interpretar i valorar possibilitats de recursos i tècniques per afavorir la incorporació en processos de treball afí a la seva especialitat.	GRA-02 INT-07 INT-08 MOD-03

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

5S-6S_OPT_TATR_Taller d'expressió

Imprès 2026-06-30

2

Guia Docent del Grau en Disseny

		PRO-07
RA-03	Adquireix tècniques tradicionals o actual i en valora l'aplicació a les especialitats del disseny.	CT-16
RA-04	Aplica tècniques tradicionals o actuals, experimenta, crea i formalitza treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.	CT-03 CG-02
RA-05	Organitzar, planificar i aplicar tècniques tradicionals i/o actuals, experimentar, crear i formalitzar treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.	CT-03 CG-02
RA-06	Identifica tendències i moviments actuals.	CT-03 CG-02

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1 AF2 AF3 AF4
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	AF1
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	AF1 AF2 AF3 AF4
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF1 AF2 AF3 AF4
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	AF1 AF2 AF3 AF4
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	AF1 AF2
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	AF1 AF2 AF3 AF4

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	Poesia Visual	3/5 setmanes	20%-30%
AF2	Mòdul	3/5 setmanes	20%-30%
AF3	Del paper al volum	3/5 setmanes	20%-30%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

5S-6S_OPT_TATR_Taller d'expressió

Imprès 2026-06-30

3

Guia Docent del Grau en Disseny

AF4	Expressivitat i matèria	3/5 setmanes	20%-30%
-----	-------------------------	--------------	---------

La proposta d'activitats prevista en aquesta guia docent podrà ser adaptada pel professorat en funció de les característiques, necessitats i ritme d'aprenentatge del grup, així com de la temporització efectiva de l'assignatura. Igualment, es podran introduir modificacions derivades de les necessitats de coordinació amb altres disciplines, àrees o projectes interdisciplinaris del centre i constaran a la programació d'aula.

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives

Guia Docent del Grau en Disseny

hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.

- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idiom de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'origen amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat la seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF1 Poesia visual

Composició fotogràfica (70%)

Experimenta i aporta solucions innovadores, creatives i originals

Genera imatges adients al concepte plantejat

Realitza una sèrie fotogràfica coherent, tant a nivell conceptual com compositiu i formal

Treballa els principis bàsics de composició, proporció i jerarquia visual

Treballa les imatges de forma adequada, controlant els aspectes tècnics treballats

RA-01 / RA-02 / RA-03

Dossier de treball (15%)

Explica de forma clara la idea de projecte, els referents, conceptes i els criteris compositius i de disseny

Guia Docent del Grau en Disseny

Presenta el dossier de forma polida i comprensible

Describeix el procés de treball de forma clara, coherent i ordenada

Incorpora imatges intencionades i tècnicament adequades tant del procés de treball com del resultat final

Treballa la documentació gràfica cercant un llenguatge propi i expressiu

Realitza propostes d'aplicació vinculades a l'especialitat originals i creatives.

RA-04 / RA-05 / RA-06

Presentació oral (15%)

Explica i defensa el projecte de manera clara i estructurada.

Utilitza adequadament el vocabulari específic de l'àmbit.

Justifica les decisions conceptuals, compositives i tècniques adoptades.

Comunica el procés de treball i els resultats de manera sintètica i coherent.

Respon de manera argumentada a preguntes o comentaris sobre el projecte.

AF2 Mòdul

Composició modular (70%)

Experimenta i aporta solucions innovadores, creatives i originals

Treballa els principis bàsics de composició, proporció i jerarquia visual

Selecciona materials coherents amb el concepte i la proposta de treball

Treballa de forma correcta la modulació, controlant el ritme de la repetició i la geometria resultant.

Utilitza les eines i tècniques de treball adequades per la manipulació dels materials

La composició final és polida i tècnicament ben resolta

RA-01 / RA-02 / RA-03

Dossier de treball (15%)

Explica de forma clara la idea de projecte, els referents, conceptes i els criteris compositius i de disseny

Presenta el dossier de forma polida i comprensible

Describeix el procés de treball de forma clara, coherent i ordenada

Incorpora imatges intencionades i tècnicament adequades tant del procés de treball com del resultat final

Treballa la documentació gràfica cercant un llenguatge propi i expressiu

Realitza propostes d'aplicació vinculades a l'especialitat originals i creatives.

RA-04 / RA-05 / RA-06

Presentació oral (15%)

Explica i defensa el projecte de manera clara i estructurada.

Utilitza adequadament el vocabulari específic de l'àmbit.

Justifica les decisions conceptuals, compositives i tècniques adoptades.

Comunica el procés de treball i els resultats de manera sintètica i coherent.

Respon de manera argumentada a preguntes o comentaris sobre el projecte.

Guia Docent del Grau en Disseny

AF3 Del Paper al volum

Composició volumètrica (70%)

Experimenta i aporta solucions innovadores, creatives i originals

Aborda el projecte amb una mirada creativa i amb voluntat experimental

Experimenta amb la matèria i amb el seu procés de transformació

Selecciona materials adequats al concepte treballat

Utilitza les eines i tècniques de treball adequades per la manipulació del materials

La composició final és polida i està tècnicament ben resolta

RA-01 / RA-02 /RA-03

Dossier de treball (15%)

Explica de forma clara la idea de projecte, els referents, conceptes i els criteris compositius i de disseny

Presenta el dossier de forma polida i comprensible

Describeix el procés de treball de forma clara, coherent i ordenada

Incorpora imatges intencionades i tècnicament adequades tant del procés de treball com del resultat final

Treballa la documentació gràfica cercant un llenguatge propi i expressiu

Realitza propostes d'aplicació vinculades a l'especialitat originals i creatives.

RA-04 / RA-05 /RA-06

Presentació oral (15%)

Explica i defensa el projecte de manera clara i estructurada.

Utilitza adequadament el vocabulari específic de l'àmbit.

Justifica les decisions conceptuals, compositives i tècniques adoptades.

Comunica el procés de treball i els resultats de manera sintètica i coherent.

Respon de manera argumentada a preguntes o comentaris sobre el projecte.

AF4 Experimentació i matèria

Composició matèrica (70%)

Aborda el projecte amb una mirada creativa i amb voluntat experimental

Selecciona materials coherents amb el concepte i la proposta de treball

Experimenta amb la matèria, amb les seves possibilitats i amb els possibles processos de transformació

Realitza una proposta capaç de comunicar el concepte plantejat

Utilitza les eines i tècniques de treball adequades per la manipulació del materials

La composició final és polida i està tècnicament ben resolta

RA-01 / RA-02 /RA-03

Dossier de treball (15%)

Explica de forma clara la idea de projecte, els referents, conceptes i els criteris compositius i de disseny

Presenta el dossier de forma polida i comprensible

Guia Docent del Grau en Disseny

Descrui el procés de treball de forma clara, coherent i ordenada
Incorpora imatges intencionades i tècnicament adequades tant del procés de treball com del resultat final
Treballa la documentació gràfica cercant un llenguatge propi i expressiu
Realitza propostes d'aplicació vinculades a l'especialitat originals i creatives.
RA-04 / RA-05 / RA06

Presentació oral (15%)

Explica i defensa el projecte de manera clara i estructurada.
Utilitza adequadament el vocabulari específic de l'àmbit.
Justifica les decisions conceptuals, compositives i tècniques adoptades.
Comunica el procés de treball i els resultats de manera sintètica i coherent.
Respon de manera argumentada a preguntes o comentaris sobre el projecte.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els criteris específics de l'avaluació contínua.

Guia Docent del Grau en Disseny

En el cas de l'alumnat suspès de forma individual es demanarà l'entrega de tasques específiques per poder recuperar.

Si es lliura una activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Els criteris específics de recuperació seran en base els criteris d'avaluació dins de l'avaluació contínua.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

En el cas de recuperacions de grup, s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els mateixos criteris que s'apliquen a l'avaluació contínua.

En el cas de recuperacions individuals, es requeriran la presentació de tasques específiques concertades pel docent en el moment de la recuperació. Possibilitat d'activitat d'ampliació de contingut.

La nota final es calcularà mitjançant una mitjana ponderada, amb els següents criteris. Les activitats representaran un 40% de la nota i les proves pràctiques, un 60%. Cal aprovar les proves pràctiques per realitzar la mitjana ponderada de les activitats de l'assignatura.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Guia Docent del Grau en Disseny

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Arnheim, R. (1954) Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Editorial

Berger, J. (2000) Modos de ver . Barcelona: Gustavo Gili

Solanki, S. (2018) Why materials matter. Editorial Prestel Publishing

Franklin, K. & Till, C. (2018) Radical Matter: Rethinking Materials for a Sustainable Future. Editorial Thames &

Hudson McDonough, W . & Braungart, M. (2002) Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things. New York: North point press

Bibliografia de consulta i altres recursos

Munari, B. (1981) Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. (2a edició) Barcelona: Gustavo Gili

Madoz, C. (2014). Chema Madoz: Obras Maestras. (5a edició) La fábrica

Danilowitz, B. i Horowitz, F. (2009) Josef Albers: to open eyes. Londres: Phaidon Press Limited

LoSiento Studio (2021) Lo Siento Studio. Tot els projectes <http://www.losiento.net/>

Greetings from Javier Jaén Studio — javierjaen.com. (s.f.).

<https://javierjaen.com/Greetings-from-Javier-Jaen-Studi>

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 3 setmanes	Ponderació: 20-30 %
--------------------	--------------------	---------------------

Descripció de l'activitat

Aquesta primera activitat consisteix en descontextualitzar objectes per tal de generar narratives visuals, composicions fotogràfiques a mode de poesies visuals. Aquest exercici permetrà treballar la composició, la forma, així com la imaginació i l'enginy, posant de manifest la gran quantitat d'oportunitats d'interpretació que tenen els objectes d'ús quotidià i les possibilitats de dotar-los de nous significats. També servirà per treballar nocions bàsiques de fotografia utilitzant mitjans no professionals.

* Cada activitat s'acompanyarà d'un dossier de treball, en el qual es realitzarà una descripció i justificació de la proposta, es detallarà el procés de treball, descrit i documentat amb imatges, s'inclouran fotografies i conclusions del resultat final i es realitzarà una proposta de possibles aplicacions del projecte en l'àmbit de disseny específic de cada especialitat. Serà important el tractament i la presentació d'aquesta documentació gràfica, cercant un llenguatge personal, comunicatiu i expressiu.

Continguts

El procés de projecte. Eines, estratègies i mètodes de treball.

La imatge: composició, tècnica i narrativa.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-016	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.

Metodologies docents aplicades

MD-01	Conferència i/o classe magistral
MD-02	Debat i/o discussió
MD-05	Tallers i/o pràctiques
MD-06	Presentacions i/o defenses
MD-07	Estudi de casos
MD-09	Pràctica guiada
MD-11	Treball col·laboratiu

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Identificar, conèixer i usar eines i materials per aplicacions tècniques i/o els recursos i processos de fabricació, producció i manufacturats i valorar l'aplicació a les especialitats de disseny.
RA-02	Interpretar i valorar possibilitats de recursos i tècniques per afavorir la incorporació en processos de treball afí a la seva especialitat.
RA-03	Adquireix tècniques tradicionals o actual i en valora l'aplicació a les especialitats del disseny.
RA-04	Aplica tècniques tradicionals o actuals, experimenta, crea i formalitza treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA-05	Organitzar, planificar i aplicar tècniques tradicionals i/o actuals, experimentar, crear i formalitzar treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA-06	Identifica tendències i moviments actuals.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Composició fotogràfica (70%)

Experimenta i aporta solucions innovadores, creatives i originals

Genera imatges adients al concepte plantejat

Realitza una sèrie fotogràfica coherent, tant a nivell conceptual com compositiu i formal

Treballa els principis bàsics de composició, proporció i jerarquia visual

Treballa les imatges de forma adequada, controlant els aspectes tècnics treballats

RA-01 / RA-02 / RA-03

Dossier de treball (15%)

Explica de forma clara la idea de projecte, els referents, conceptes i els criteris compositius i de disseny

Presenta el dossier de forma polida i comprensible

Describeix el procés de treball de forma clara, coherent i ordenada

Incorpora imatges intencionades i tècnicament adequades tant del procés de treball com del resultat final

Treballa la documentació gràfica cercant un llenguatge propi i expressiu

Realitza propostes d'aplicació vinculades a l'especialitat originals i creatives.

RA-04 / RA-05 / RA-06

Presentació oral (15%)

Explica i defensa el projecte de manera clara i estructurada.

Utilitza adequadament el vocabulari específic de l'àmbit.

Guia Docent del Grau en Disseny

Justifica les decisions conceptuals, compositives i tècniques adoptades.
Comunica el procés de treball i els resultats de manera sintètica i coherent.
Respon de manera argumentada a preguntes o comentaris sobre el projecte.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els criteris específics de l'avaluació contínua.

En el cas de l'alumnat suspès de forma individual es demanarà l'entrega de tasques específiques per poder recuperar.

Si es lliura una activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Els criteris específics de recuperació seran en base els criteris d'avaluació dins de l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

En el cas de recuperacions de grup, s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els mateixos criteris que s'apliquen a l'avaluació contínua.

En el cas de recuperacions individuals, es requeriran la presentació de tasques específiques concertades pel docent en el moment de la recuperació. Possibilitat d'activitat d'ampliació de contingut.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 3 setmanes	Ponderació: 20-30 %
--------------------	--------------------	---------------------

Mòdul

En aquesta activitat es seguirà amb l'exercici creatiu de descontextualització d'objectes d'ús quotidià. Es prendran objectes i elements que per si sols pugui semblar que no tinguin cap valor estètic o artístic, però a partir de la repetició i combinació d'aquests elements permetran generar noves geometries i composicions, xarxes modulars que dotin d'un nou valor l'objecte, generant un conjunt que aporti interès formal i conceptual a una composició gràfica o volumètrica. En aquesta activitat caldrà escollir un element base que actuï com a mòdul unitari i treballar-ne l'agrupació per generar una xarxa modular.

* Cada activitat s'acompanyarà d'un dossier de treball, en el qual es realitzarà una descripció i justificació de la proposta, es detallarà el procés de treball, descrit i documentat amb imatges, s'inclouran fotografies i conclusions del resultat final i es realitzarà una proposta de possibles aplicacions del projecte en l'àmbit de disseny específic de cada especialitat. Serà important el tractament i la presentació d'aquesta documentació gràfica, cercant un llenguatge personal, comunicatiu i expressiu.

Continguts

Mirada a la forma
El mòdul i les xarxes modulars

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-016	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.
INT-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny d'interiors
INT-08	Conèixer els processos de fabricació, producció i manufactura més usuals dels diferents sectors vinculats al disseny d'interiors
MOD-03	Conèixer les característiques, propietats i comportament dels materials emprats
PRO-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny de productes, serveis i sistemes

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

5S-6S_OPT_TATR_Taller d'expressió

Imprès 2026-06-30

15

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologies docents aplicades

MD-01	Conferència i/o classe magistral
MD-05	Tallers i/o pràctiques
MD-06	Presentacions i/o defenses
MD-07	Estudi de casos
MD-09	Pràctica guiada
MD-11	Treball col·laboratiu

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Identificar, conèixer i usar eines i materials per aplicacions tècniques i/o els recursos i processos de fabricació, producció i manufacturats i valorar l'aplicació a les especialitats de disseny.
RA-02	Interpretar i valorar possibilitats de recursos i tècniques per afavorir la incorporació en processos de treball afí a la seva especialitat.
RA-03	Adquireix tècniques tradicionals o actual i en valora l'aplicació a les especialitats del disseny.
RA-04	Aplica tècniques tradicionals o actuals, experimenta, crea i formalitza treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA-05	Organitzar, planificar i aplicar tècniques tradicionals i/o actuals, experimentar, crear i formalitzar treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA-06	Identifica tendències i moviments actuals

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Composició modular (70%)

Experimenta i aporta solucions innovadores, creatives i originals

Treballa els principis bàsics de composició, proporció i jerarquia visual

Selecciona materials coherents amb el concepte i la proposta de treball

Treballa de forma correcta la modulació, controlant el ritme de la repetició i la geometria resultant.

Utilitza les eines i tècniques de treball adequades per la manipulació dels materials

La composició final és polida i tècnicament ben resolta

RA-01 / RA-02 / RA-03

Guia Docent del Grau en Disseny

Dossier de treball (15%)

Explica de forma clara la idea de projecte, els referents, conceptes i els criteris compositius i de disseny

Presenta el dossier de forma polida i comprensible

Describeix el procés de treball de forma clara, coherent i ordenada

Incorpora imatges intencionades i tècnicament adequades tant del procés de treball com del resultat final

Treballa la documentació gràfica cercant un llenguatge propi i expressiu

Realitza propostes d'aplicació vinculades a l'especialitat originals i creatives.

RA-04 / RA-05 / RA-06

Presentació oral (15%)

Explica i defensa el projecte de manera clara i estructurada.

Utilitza adequadament el vocabulari específic de l'àmbit.

Justifica les decisions conceptuals, compositives i tècniques adoptades.

Comunica el procés de treball i els resultats de manera sintètica i coherent.

Respon de manera argumentada a preguntes o comentaris sobre el projecte.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els criteris específics de l'avaluació contínua.

En el cas de l'alumnat suspès de forma individual es demanarà l'entrega de tasques específiques per poder recuperar.

Si es lliura una activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Els criteris específics de recuperació seran en base els criteris d'avaluació dins de l'avaluació contínua.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

En el cas de recuperacions de grup, s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els mateixos criteris que s'apliquen a l'avaluació contínua.

En el cas de recuperacions individuals, es requeriran la presentació de tasques específiques concertades pel docent en el moment de la recuperació. Possibilitat d'activitat d'ampliació de contingut.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 20-30 %
--------------------	--------------------	---------------------

Del paper al volum

Amb aquesta activitat es vol treballar l'experimentació geomètrica i volumètrica a partir de la manipulació d'un material tan senzill i a l'abast com és el paper. A partir del treball amb aquest material i comprenent-ne les seves propietats i les tècniques per manipular-lo, es podrà projectar i convertir un element bidimensional en volum, passar del 2D al 3D.

Caldrà projectar tenint presents les proporcions, la densitat de la matèria, la modulació, l'encaix, la volumetria, les ombres i relleus que genera segons la incidència de la llum. La tipologia del paper, la quantitat de material a utilitzar i la tècnica emprada seran decisió de l'alumnat.

* Cada activitat s'acompanyarà d'un dossier de treball, en el qual es realitzarà una descripció i justificació de la proposta, es detallarà el procés de treball, descrit i documentat amb imatges, s'inclouran fotografies i conclusions del resultat final i es realitzarà una proposta de possibles aplicacions del projecte en l'àmbit de disseny específic de cada especialitat. Serà important el tractament i la presentació d'aquesta documentació gràfica, cercant un llenguatge personal, comunicatiu i expressiu.

Continguts

Mirada a la forma
L'expressivitat de la matèria.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-016	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.
INT-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny d'interiors
INT-08	Conèixer els processos de fabricació, producció i manufactura més usuals dels diferents sectors vinculats al disseny d'interiors
MOD-03	Conèixer les característiques, propietats i comportament dels materials emprats
PRO-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny de productes, serveis i sistemes

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologies docents aplicades

MD-01	Conferència i/o classe magistral
MD-05	Tallers i/o pràctiques
MD-06	Presentacions i/o defenses
MD-07	Estudi de casos
MD-11	Treball col·laboratiu

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Identificar, conèixer i usar eines i materials per aplicacions tècniques i/o els recursos i processos de fabricació, producció i manufacturats i valorar l'aplicació a les especialitats de disseny.
RA-02	Interpretar i valorar possibilitats de recursos i tècniques per afavorir la incorporació en processos de treball afí a la seva especialitat.
RA-03	Adquireix tècniques tradicionals o actual i en valora l'aplicació a les especialitats del disseny.
RA-04	Aplica tècniques tradicionals o actuals, experimenta, crea i formalitza treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA-05	Organitzar, planificar i aplicar tècniques tradicionals i/o actuals, experimentar, crear i formalitzar treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA-06	Identifica tendències i moviments actuals.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Composició volumètrica (70%)

Experimenta i aporta solucions innovadores, creatives i originals
Aborda el projecte amb una mirada creativa i amb voluntat experimental
Experimenta amb la matèria i amb el seu procés de transformació
Selecciona materials adequats al concepte treballat
Utilitza les eines i tècniques de treball adequades per la manipulació dels materials
La composició final és polida i està tècnicament ben resolta
RA-01 / RA-02 / RA-03

Dossier de treball (15%)

Explica de forma clara la idea de projecte, els referents, conceptes i els criteris compositius i de disseny
Presenta el dossier de forma polida i comprensible
Describeix el procés de treball de forma clara, coherent i ordenada

Guia Docent del Grau en Disseny

Incorpora imatges intencionades i tècnicament adequades tant del procés de treball com del resultat final

Treballa la documentació gràfica cercant un llenguatge propi i expressiu

Realitza propostes d'aplicació vinculades a l'especialitat originals i creatives.

RA-04 / RA-05 /RA-06

Presentació oral (15%)

Explica i defensa el projecte de manera clara i estructurada.

Utilitza adequadament el vocabulari específic de l'àmbit.

Justifica les decisions conceptuals, compositives i tècniques adoptades.

Comunica el procés de treball i els resultats de manera sintètica i coherent.

Respon de manera argumentada a preguntes o comentaris sobre el projecte.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els criteris específics de l'avaluació contínua.

En el cas de l'alumnat suspès de forma individual es demanarà l'entrega de tasques específiques per poder recuperar.

Si es lliura una activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Els criteris específics de recuperació seran en base els criteris d'avaluació dins de l'avaluació contínua.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

En el cas de recuperacions de grup, s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els mateixos criteris que s'apliquen a l'avaluació contínua.

En el cas de recuperacions individuals, es requeriran la presentació de tasques específiques concertades pel docent en el moment de la recuperació. Possibilitat d'activitat d'ampliació de contingut.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 20-30 %
--------------------	--------------------	---------------------

Experimentació i matèria

La darrera activitat té per objectiu l'experimentació amb diferents materials i la conceptualització d'un projecte, ja sigui gràfic (bidimensional) o volumètric (tridimensional).

A partir de la manipulació i experimentació amb materials tangibles es vol treballar l'expressivitat de la matèria, la posada en joc de l'assaig i error, la transformació i la comprensió dels conceptes culturals associats a cada material. Es proposaran a l'alumnat diverses temàtiques que treballin competències transversals, per tal que desenvolupin una proposta experimentant amb la matèria i els processos per transformar-la, convidant-los a investigar, jugar, assajar i experimentar per obtenir resultats expressius, tàctils i matèrics.

* Cada activitat s'acompanyarà d'un dossier de treball, en el qual es realitzarà una descripció i justificació de la proposta, es detallarà el procés de treball, descrit i documentat amb imatges, s'inclouran fotografies i conclusions del resultat final i es realitzarà una proposta de possibles aplicacions del projecte en l'àmbit de disseny específic de cada especialitat. Serà important el tractament i la presentació d'aquesta documentació gràfica, cercant un llenguatge personal, comunicatiu i expressiu.

Continguts

L'expressivitat de la matèria.

Experimentació material en el procés de disseny: Materials, tècniques i processos de transformació i treball.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-016	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.
INT-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny d'interiors
INT-08	Conèixer els processos de fabricació, producció i manufactura més usuals dels diferents sectors vinculats al disseny d'interiors
MOD-03	Conèixer les característiques, propietats i comportament dels materials emprats
PRO-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny de productes, serveis i sistemes

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologies docents aplicades

MD-01	Conferència i/o classe magistral
MD-05	Tallers i/o pràctiques
MD-06	Presentacions i/o defenses
MD-07	Estudi de casos
MD-11	Treball col·laboratiu

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Identificar, conèixer i usar eines i materials per aplicacions tècniques i/o els recursos i processos de fabricació, producció i manufacturats i valorar l'aplicació a les especialitats de disseny.
RA-02	Interpretar i valorar possibilitats de recursos i tècniques per afavorir la incorporació en processos de treball afí a la seva especialitat.
RA-03	Adquireix tècniques tradicionals o actual i en valora l'aplicació a les especialitats del disseny.
RA-04	Aplica tècniques tradicionals o actuals, experimenta, crea i formalitza treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA-05	Organitzar, planificar i aplicar tècniques tradicionals i/o actuals, experimentar, crear i formalitzar treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA-06	Identifica tendències i moviments actuals

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Composició volumètrica (70%)

Experimenta i aporta solucions innovadores, creatives i originals
Aborda el projecte amb una mirada creativa i amb voluntat experimental
Experimenta amb la matèria i amb el seu procés de transformació
Selecciona materials adequats al concepte treballat
Utilitza les eines i tècniques de treball adequades per la manipulació dels materials
La composició final és polida i està tècnicament ben resolta
RA-01 / RA-02 / RA-03

Dossier de treball (15%)

Explica de forma clara la idea de projecte, els referents, conceptes i els criteris compositius i de disseny
Presenta el dossier de forma polida i comprensible
Describeix el procés de treball de forma clara, coherent i ordenada
Incorpora imatges intencionades i tècnicament adequades tant del procés de treball com del resultat final

Guia Docent del Grau en Disseny

Treballa la documentació gràfica cercant un llenguatge propi i expressiu
Realitza propostes d'aplicació vinculades a l'especialitat originals i creatives.
RA-04 / RA-05 / RA-06

Presentació oral (15%)

Explica i defensa el projecte de manera clara i estructurada.
Utilitza adequadament el vocabulari específic de l'àmbit.
Justifica les decisions conceptuals, compositives i tècniques adoptades.
Comunica el procés de treball i els resultats de manera sintètica i coherent.
Respon de manera argumentada a preguntes o comentaris sobre el projecte.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per recuperar s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els criteris específics de l'avaluació contínua.

En el cas de l'alumnat suspès de forma individual es demanarà l'entrega de tasques específiques per poder recuperar.

Si es lliura una activitat per a recuperar o millorar la qualificació obtinguda en el primer lliurament, la nova valoració substituirà la qualificació anterior. Si en la revisió d'aquesta recuperació es detecten mancances, la qualificació es podrà veure reduïda, afectant la qualificació final de l'assignatura.

Els criteris específics de recuperació seran en base els criteris d'avaluació dins de l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

En el cas de recuperacions de grup, s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions amb els mateixos criteris que s'apliquen a l'avaluació contínua.

Guia Docent del Grau en Disseny

En el cas de recuperacions individuals, es requeriran la presentació de tasques específiques concertades pel docent en el moment de la recuperació. Possibilitat d'activitat d'ampliació de contingut.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.