

5/6S_OP_Talla de fusta

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Taller d'aplicacions, tècniques i recursos

Tipus: Optativa

Crèdits: 3 ECTS

Curs: 3

Semestre: 5/6

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Prerequisits:

Hores totals: 75 h

Hores/setmana: 4,7 h

Hores presencials/setmana: 2 h

Hores treball autònom/setmana: 2,7 h

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura de Talla de fusta forma part del conjunt d'assignatures optatives que estan orientades a l'adquisició de tècniques i recursos concrets per aplicar-los de forma transversal a les quatre especialitats del disseny. Es pretén que l'alumnat experimenti i manipuli la fusta i els seus derivats amb una visió molt pràctica.

Avui dia, la fusta és tradició, cultura, sostenibilitat, ofici..., però també és innovació. Aquests últims anys s'està vivint una revolució. Les noves tecnologies han permès crear fustes transformades que han aportat noves prestacions al material (més resistència, més durabilitat...) i, per tant, més usos. També aquestes noves eines estan transformant els tallers de fusteria tradicionals que ara incorporen maquinària tecnològica, com els controls numèrics de 2D i 3D. També els moviments maker o els fablabs ofereixen noves maneres de treballar i relacionar-se amb el material.

Ningú pot negar que la fusta genera empatia. La seva calidesa, tradició, confort, naturalesa, proximitat, humilitat... són propis i genuïns del material. Es pretén que l'alumnat aprengui i pugui integrar aquesta sensibilitat en els processos i projectes de disseny.

L'optativa es planteja com una introducció al món de la fusta i està dirigida a tot l'alumnat que tingui curiositat per conèixer i manipular aquest material amb una mirada respectuosa al planeta i amb un gest càlid vers el territori.

El curs està estructurat amb una sèrie de pràctiques a realitzar amb tècniques manuals, de taula i semiindustrials, per tal que l'alumnat pugui traslladar les tècniques apreses a les necessitats i als reptes actuals del disseny.

Guia Docent del Grau en Disseny

2. Continguts de l'assignatura

L'assignatura de Talla en fusta es desenvolupa al voltant dels següents continguts:

- La fusta. Sostenibilitat, proximitat i innovació.
- Eines manuals i/o de taula i processos creatius.
- Tècniques, maquinària i moviment maker.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	x	x
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	x	x
CT-16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.	x	x

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	x	x

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.	x	x

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny d'interiors	x	x
INT-08	Conèixer els processos de fabricació, producció i manufactura més usats dels diferents sectors vinculats al disseny d'interiors	x	x

Competències específiques de Disseny de Producte		Matèria	Assignatura
PRO-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny de productes, serveis i sistemes	x	x

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	Identificar, conèixer i usar eines i materials.	CT-16 INT-07 INT-08 PRO-07

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

5S_6S_OPT_TATR_Talla de fusta

Imprès 2026-06-26

2

Guia Docent del Grau en Disseny

RA-02	Adquireix tècniques tradicionals o actual i en valora l'aplicació a les especialitats del disseny.	CT-03
RA-03	Interpreta i valora possibilitats i tècniques per afavorir processos d'ideació posterior.	CT-01 CT-03 CT-16
RA-04	Aplica tècniques tradicionals o actuals, experimenta, crea i formalitza treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.	CT-01 CG-02 GRA-02
RA-05	Situa tècniques i recursos tradicionals o actuals en el procés de dissenyar, connecta i valora la possibilitat d'integrar-los en els processos de disseny.	INT-07 INT-08 PRO-07
RA-06	Valora l'experiència i aportació de tècniques artesanals, aprecia el fet cultural així com la valoració de les mateixes en el si del panorama actual del disseny.	INT-07 INT-08 PRO-07
RA-07	Identifica tendències i moviments actuals de fabricació.	INT-07 INT-08 PRO-07

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	AF1 AF2 AF3
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF4
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	AF1 AF2 AF3
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	AF2 AF3 AF4

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	Petites activitats individuals que relacionin, d'una banda, el coneixement, habilitat i correcte ús d'eines manuals i/o de taula (gúbies, caladora de mà, fresadora de mà...) i de l'altra, la capacitat creativa i d'experimentació pròpia del dissenyador.	5-7 Setmanes	30-40%
AF2	Construcció d'un objecte o element de mobiliari dissenyat per l'alumnat o procedent d'un repositori de codi obert (twistab, distribuyeddesign, opendesk...) manipulat o modificat per alumnes i realitzat amb tècniques i maquinària de caire tecnològic (CNC, tall làser, impressió 3D...).	7-9 Setmanes	40-50%
AF3	Treballs d'acabat en objecte elaborat. Transformació de les superfícies amb eines manuals i/o tecnològiques (gravat làser, polits manuals...). Utilització de	1 Setmana	10%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

5S_6S_OPT_TATR_Talla de fusta

Imprès 2026-06-26

3

Guia Docent del Grau en Disseny

	vernissos i/o olis adequats amb o sense pigments.		
AF4	Dossier de presentació de les peces fetes a l'AF1 i l'AF2.	1 Setmana	10%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant podrà perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de

Guia Docent del Grau en Disseny

l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.

- Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idiom de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'origi amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagiat o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat la seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua són els següents:

Activitat 1 30-40%

Sap utilitzar les eines manuals i semi-industrials pròpies del treball amb fusta. 25% RA01, RA02

Aporta solucions múltiples, creatives i originals. 25% RA03, RA04

Expressa sensibilitat vers la fusta 10% RA03, RA06

Fa recerca de referents de qualitat indicant la seva autoria. 10% RA06, RA07

Aplica els principis bàsics de composició, color i jerarquia visual d'acord amb la intencionalitat comunicativa. 10% RA04, RA05, RA06

Mostra cohesió i unitat en el conjunt d'activitats realitzades. 20% RA04, RA05, RA06

Activitat 2 40-50%

Integra el coneixement de tècniques i eines en el procés de treball. 25% RA02, RA04, RA05

Aporta solucions múltiples, creatives i originals. 25% RA03, RA04

Expressa sensibilitat vers la fusta 10% RA03, RA06

Fa recerca de referents de qualitat indicant la seva autoria. 10% RA06, RA07

Encert en la selecció de recursos tècnics i expressius d'acord amb la intencionalitat comunicativa. 10% RA04, RA05

Guia Docent del Grau en Disseny

Experimenta amb tècniques i materials alternatius. 10% RA04, RA07

Qualitat formal de resultat final. 10% RA04, RA05

Activitat 3 10%

Integra el coneixement de tècniques i eines en el procés de treball. 20% RA02, RA04, RA05

Aporta solucions múltiples, creatives i originals. 10% RA03, RA04

Expressa sensibilitat vers la fusta 30% RA03, RA06

Fa recerca de referents de qualitat indicant la seva autoria. 10% RA06, RA07

Encert en la selecció de recursos tècnics i expressius d'acord amb la intencionalitat comunicativa. 30% RA04, RA05

Activitat 4 10%

Aplica els principis bàsics de composició, color i jerarquia visual d'acord amb la intencionalitat comunicativa. 60% RA04, RA05, RA06

Encert en la selecció de recursos tècnics i expressius d'acord amb la intencionalitat comunicativa. 40% RA04, RA05

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques

Feedback individual i/o grupal: escrit o orals

Observacions directes.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua són els mateixos que per a l'avaluació contínua.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua són els mateixos que per a l'avaluació contínua. Per tant, s'han d'entregar les activitats del curs durant la setmana de recuperacions.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Els instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua es la rúbrica de les activitats presentades durant la setmana de recuperacions, valorades amb els mateixos criteris d'avaluació que per l'avaluació contínua.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de

Guia Docent del Grau en Disseny

recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

-

Bibliografia de consulta i altres recursos

ALLÉ, Francis (2020). La vida de los árboles. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

MARTÍNEZ, O., MESTRES, A., HINOJOS, M. Deconstruyendo el manifiesto Maker. Hospitalet de Llobregat. Editorial: Transit projec/Maker convent.

<https://conventagusti.com/maker/wp-content/uploads/sites/5/Deconstruyendo-el-manifiesto-maker.pdf>

MARI, E (2017) Autoproyectos. Editorial: Hueders.

CONFEMADERA (2010). Guia de construir con madera. Capítol 1, 2 i 3. Edició: Confemadera habitat.

https://egoin.com/wp-content/uploads/2017/04/Guia-Construccion_en_madera.pdf

<https://www.scribd.com/document/377455676/Guia-de-Construir-con-Madera-Capitulo-1-Productos-de-Maderapara-la-Construccion-pdf>

https://www.researchgate.net/publication/281321494_Guia_de_la_Madera_Capitulo_2_Durabilidad_Documento_de_Aplicacion_del_CTE

PYE, CHRIS (2019) Curso de talla en madera y manual de referencia, Editorial Acanto Barcelona

Audiovisuals

-

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 5-7 setmanes	Ponderació: 30-40%
Descripció de l'activitat		
Petites activitats individuals que relacionin, d'una banda, el coneixement, habilitat i correcte ús d'eines manuals i/o de taula (gúbies, caladora de mà, fresadora de mà...) i de l'altra, la capacitat creativa i d'experimentació pròpia del dissenyador.		
Continguts		
- La fusta. Sostenibilitat, proximitat i innovació. - Eines manuals i/o de taula i processos creatius. - Tècniques, maquinària i moviment maker.		
Competències		
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	
CT-16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.	
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.	
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.	
INT-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny d'interiors	
INT-08	Conèixer els processos de fabricació, producció i manufactura més usuals dels diferents sectors vinculats al disseny d'interiors	
PRO-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny de productes, serveis i sistemes	
Metodologies docents aplicades		
MD5	Tallers i/o pràctiques	
MD9	Pràctica guiada	

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Identificar, conèixer i usar eines i materials.
RA-02	Adquireix tècniques tradicionals o actual i en valora l'aplicació a les especialitats del disseny.
RA-03	Interpreta i valora possibilitats i tècniques per afavorir processos d'ideació posterior.
RA-04	Aplica tècniques tradicionals o actuals, experimenta, crea i formalitza treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA-05	Situa tècniques i recursos tradicionals o actuals en el procés de dissenyar, connecta i valora la possibilitat d'integrar-los en els processos de disseny.
RA-06	Valora l'experiència i aportació de tècniques artesanals, aprecia el fet cultural així com la valoració de les mateixes en el si del panorama actual del disseny.
RA-07	Identifica tendències i moviments actuals de fabricació.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Sap utilitzar les eines manuals i semi-industrials pròpies del treball amb fusta. 25% RA01, RA02

Aporta solucions múltiples, creatives i originals. 25% RA03, RA04

Expressa sensibilitat vers la fusta 10% RA03, RA06

Fa recerca de referents de qualitat indicant la seva autoria. 10% RA06, RA07

Aplica els principis bàsics de composició, color i jerarquia visual d'acord amb la intencionalitat comunicativa. 10% RA04, RA05, RA06

Mostra cohesió i unitat en el conjunt d'activitats realitzades. 20% RA04, RA05, RA06

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les qualificacions es fan mitjançant les rúbriques de cada activitat. Al mateix temps, es proporciona retracció a través de feedbacks individuals i/o grupals, tant escrits com orals, i es realitzen observacions directes en el desenvolupament de les activitats d'aula.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua són els mateixos que per a l'avaluació contínua.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua són els mateixos que per a l'avaluació contínua. Per tant, s'han d'entregar les activitats del curs durant la setmana de recuperacions.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua no són els mateixos que per l'avaluació contínua, ja que, l'alumnat no rebrà ni feedbacks ni observacions directes, tan sols es qualificarà amb la rúbrica de les activitats presentades durant la setmana de recuperacions, valorades amb els mateixos criteris d'avaluació que per l'avaluació contínua.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2

Durada: 7-9 setmanes

Ponderació: 40-50%

Descripció de l'activitat

Construcció d'un objecte o element de mobiliari dissenyat per l'alumnat o procedent d'un repositori de codi obert (twistab, distribuyeddesign, opendesk...) manipulat o modificat per alumnes i realitzat amb tècniques i maquinària de caire tecnològic (CNC, tall làser, impressió 3D...).

Continguts

- La fusta. Sostenibilitat, proximitat i innovació.
- Eines manuals i/o de taula i processos creatius.
- Tècniques, maquinària i moviment maker.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.
INT-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny d'interiors
INT-08	Conèixer els processos de fabricació, producció i manufactura més usuals dels diferents sectors vinculats al disseny d'interiors
PRO-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny de productes, serveis i sistemes

Metodologies docents aplicades

MD5	Tallers i/o pràctiques
MD9	Pràctica guiada
MD11	Treball col·laboratiu

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA-02	Adquireix tècniques tradicionals o actual i en valora l'aplicació a les especialitats del disseny.
RA-03	Interpreta i valora possibilitats i tècniques per afavorir processos d'ideació posterior.
RA-04	Aplica tècniques tradicionals o actuals, experimenta, crea i formalitza treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA-05	Situa tècniques i recursos tradicionals o actuals en el procés de dissenyar, connecta i valora la possibilitat d'integrar-los en els processos de disseny.
RA-06	Valora l'experiència i aportació de tècniques artesanals, aprecia el fet cultural així com la valoració de les mateixes en el si del panorama actual del disseny.
RA-07	Identifica tendències i moviments actuals de fabricació.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Integra el coneixement de tècniques i eines en el procés de treball. 25% RA02, RA04, RA05
Aporta solucions múltiples, creatives i originals. 25% RA03, RA04
Expressa sensibilitat vers la fusta 10% RA03, RA06
Fa recerca de referents de qualitat indicant la seva autoria. 10% RA06, RA07
Encert en la selecció de recursos tècnics i expressius d'acord amb la intencionalitat comunicativa. 10% RA04, RA05
Experimenta amb tècniques i materials alternatius. 10% RA04, RA07
Qualitat formal de resultat final. 10% RA04, RA05

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les qualificacions es fan mitjançant les rúbriques de cada activitat. Al mateix temps, es proporciona retracció a través de feedbacks individuals i/o grupals, tant escrits com orals, i es realitzen observacions directes en el desenvolupament de les activitats d'aula.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua són els mateixos que per a l'avaluació contínua.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua són els mateixos que per a l'avaluació contínua. Per tant, s'han d'entregar les activitats del curs durant la setmana de recuperacions.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua no són els mateixos que per l'avaluació contínua, ja que, l'alumnat no rebrà ni feedbacks ni observacions directes, tan sols es qualificarà amb la rúbrica de les activitats presentades durant la setmana de recuperacions, valorades amb els mateixos criteris d'avaluació que per l'avaluació contínua.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3

Durada: 1 setmanes

Ponderació: 10%

Descripció de l'activitat

Treballs d'acabat en objecte elaborat. Transformació de les superfícies amb eines manuals i/o tecnològiques (gravat làser, polits manuals...). Utilització de vernissos i/o olis adequats amb o sense pigments.

Continguts

- La fusta. Sostenibilitat, proximitat i innovació.
- Eines manuals i/o de taula i processos creatius.
- Tècniques, maquinària i moviment maker.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.
INT-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny d'interiors
INT-08	Conèixer els processos de fabricació, producció i manufactura més usuals dels diferents sectors vinculats al disseny d'interiors
PRO-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny de productes, serveis i sistemes

Metodologies docents aplicades

MD5	Tallers i/o pràctiques
MD9	Pràctica guiada
MD11	Treball col·laboratiu

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA-02	Adquireix tècniques tradicionals o actual i en valora l'aplicació a les especialitats del disseny.
RA-03	Interpreta i valora possibilitats i tècniques per afavorir processos d'ideació posterior.
RA-04	Aplica tècniques tradicionals o actuals, experimenta, crea i formalitza treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA-05	Situa tècniques i recursos tradicionals o actuals en el procés de dissenyar, connecta i valora la possibilitat d'integrar-los en els processos de disseny.
RA-06	Valora l'experiència i aportació de tècniques artesanals, aprecia el fet cultural així com la valoració de les mateixes en el si del panorama actual del disseny.
RA-07	Identifica tendències i moviments actuals de fabricació.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Integra el coneixement de tècniques i eines en el procés de treball. 20% RA02, RA04, RA05
Aporta solucions múltiples, creatives i originals. 10% RA03, RA04
Expressa sensibilitat vers la fusta 30% RA03, RA06
Fa recerca de referents de qualitat indicant la seva autoria. 10% RA06, RA07
Encert en la selecció de recursos tècnics i expressius d'acord amb la intencionalitat comunicativa. 30% RA04, RA05

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les qualificacions es fan mitjançant les rúbriques de cada activitat. Al mateix temps, es proporciona retracció a través de feedbacks individuals i/o grupals, tant escrits com orals, i es realitzen observacions directes en el desenvolupament de les activitats d'aula.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua són els mateixos que per a l'avaluació contínua.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua són els mateixos que per a l'avaluació contínua. Per tant, s'han d'entregar les activitats del curs durant la setmana de recuperacions.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua no són els mateixos que per l'avaluació contínua, ja que, l'alumnat no rebrà ni feedbacks ni observacions directes, tan sols es qualificarà amb la rúbrica de les activitats presentades durant la setmana de recuperacions, valorades amb els mateixos criteris d'avaluació que per l'avaluació contínua.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4	Durada: 1 setmanes	Ponderació: 10%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Dossier de presentació de les peces fetes a l'AF1 i l'AF2.

Continguts

- La fusta. Sostenibilitat, proximitat i innovació.
- Eines manuals i/o de taula i processos creatius.
- Tècniques, maquinària i moviment maker.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CG-02	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
GRA-02	Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual.
INT-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny d'interiors
INT-08	Conèixer els processos de fabricació, producció i manufactura més usuals dels diferents sectors vinculats al disseny d'interiors
PRO-07	Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials emprats en el disseny de productes, serveis i sistemes

Metodologies docents aplicades

MD5	Tallers i/o pràctiques
MD11	Treball col·laboratiu

Resultats d'aprenentatge

RA-04	Aplica tècniques tradicionals o actuals, experimenta, crea i formalitza treballs cercant afinitats i usos a les especialitats del disseny.
RA-05	Situa tècniques i recursos tradicionals o actuals en el procés de dissenyar, connecta i valora la possibilitat d'integrar-los en els processos de disseny.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

5S_6S_OPT_TATR_Talla de fusta

Imprès 2026-06-26

19

Guia Docent del Grau en Disseny

RA-06 Valora l'experiència i aportació de tècniques artesanals, aprecia el fet cultural així com la valoració de les mateixes en el si del panorama actual del disseny.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Aplica els principis bàsics de composició, color i jerarquia visual d'acord amb la intencionalitat comunicativa. 60% RA04, RA05, RA06
Encert en la selecció de recursos tècnics i expressius d'acord amb la intencionalitat comunicativa. 40% RA04, RA05

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les qualificacions es fan mitjançant les rúbriques de cada activitat. Al mateix temps, es proporciona retracció a través de feedbacks individuals i/o grupals, tant escrits com orals, i es realitzen observacions directes en el desenvolupament de les activitats d'aula.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua són els mateixos que per a l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua són els mateixos que per a l'avaluació contínua. Per tant, s'han d'entregar les activitats del curs durant la setmana de recuperacions.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua no són els mateixos que per a l'avaluació contínua, ja que, l'alumnat no rebrà ni feedbacks ni observacions directes, tan sols es qualificarà amb la rúbrica de les activitats presentades durant la setmana de recuperacions, valorades amb els mateixos criteris d'avaluació que per a l'avaluació contínua.