

5S_FO_GRA_Tècniques gràfiques tradicionals

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Tecnologia aplicada al disseny gràfic

Tipus: Formació Obligatòria de disseny gràfic

Crèdits: 6 ECTS

Hores totals: 150h

Curs: 3

Hores/setmana: 9,4h

Semestre: 5è

Hores presencials/setmana: 4,5h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 4,9h

Prerequisits:

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura Tècniques gràfiques tradicionals introdueix a l'alumnat els continguts, els recursos i les tècniques per a la resolució d'un grafisme, gravat o senyal en una superfície, fins a la seva estampació i reproducció.

L'alumnat utilitzarà diferents tècniques gràfiques tradicionals de gravat d'obra gràfica, aplicades a l'enquadernació i a propostes gràfiques bidimensionals i tridimensionals.

L'assignatura té entre altres objectius:

- Adquirir coneixements aplicats de les diferents tècniques gràfiques a partir de l'anàlisi i estudi de casos reals.
- Saber integrar els coneixements en els processos de creació, impressió i reproducció gràfica i interpretar-les també com a mitjans expressius i comunicatius en la resolució pràctica de propostes de disseny a partir de pràctiques tutelades.
- Obtenir una visió més àmplia, flexible i adequada a les necessitats del disseny utilitzant la unió del coneixement tècnic i resolutiu amb la pràctica i l'aplicació de recursos formals, d'expressió i de la comunicació gràfica per a la resolució de problemes.

2. Continguts de l'assignatura

1. El gravat i l'estampació o impressió d'obra gràfica.

- Introducció al gravat. Antecedents. Obres destacades.
- El procés tècnic. Evolució.
- Materials i suport d'expressió gràfica: útils, mitjans, suports.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

5S_FO_GRA_Tècniques Gràfiques Tradicionals

Guia Docent del Grau en Disseny

- Característiques: diferents tècniques de línia i valoració tonal. Taca i to continu segons procediments i materials que s'utilitzin.
- Producció seriada en front d'obra única.
- Relació amb manifestacions artístiques (fotografia, pintura..). Transversalitat entre tècniques, tècniques mixtes.

2. Les tècniques gràfiques tradicionals d'impressió i reproducció.

- Gravat en relleu: xilografia o linoleografia. Característiques. Tècnica i procés.
Suports , estris i Materials. Proves prèvies.
Selecció, classificació, anàlisi i valoració. Transversalitat entre tècniques, tècniques mixtes.
- Gravat al buit o baix relleu: punta seca, cartró, plàstic... Característiques. Tècnica i procés.
Suports , estris i Materials.
Proves prèvies.
Selecció, classificació, anàlisi i valoració.
Transversalitat entre tècniques, tècniques mixtes.
- Gravat planogràfic: monotips, planxa lito-offset... Característiques. Tècnica i procés.
Suports , estris i Materials. Proves prèvies.
Selecció, classificació, anàlisi i valoració. Criteris en la selecció de tècniques.
Transversalitat entre tècniques, tècniques mixtes.
- Preparació preimpressió, original.
Tècniques creatives de manipulació del paper i enquadernació creativa.
- Possibilitats del paper, propietats físiques i plàstiques –talls, doblecs, incisions...–
- Enquadernació, tipus: Rústica, Cartoné, De Pasta.
- Procediments: d'edició, fresatge, japonesa...
- Processos d'enquadernació d'un llibre: Plegat, rellogat. Cobertes, nomenclatura del llibre.
Materials, suports i estris necessaris per a l'enquadernació (papers, cartrons, PVC, tintes pintures, colors, etc)
- Preparació preimpressió, original i/o encuny.

3. Tècniques de gravat experimental aplicades a la il·lustració.

- Aplicació de diferents tècniques mixtes en el procés d'estampació i reproducció única o seriada: collage, transfers, stencil, gofrats, SERIGRAFIA, incorporació d'altres mitjans: tipografia, tampons, encuny, Letterpress, etc.
- Descripció de cada tècnica. Característiques. Tècnica i procés. Suports , estris i Materials.
Proves prèvies.
Selecció, classificació, anàlisi i valoració.
Transversalitat entre tècniques, tècniques mixtes.
 - Ús de materials, suports i estris. Experimentació, transversalitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Elaboració de premaqueta i maqueta.
- Preparació preimpresió, original i/o encuny

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els cursos adequats de formació continuada.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.	X	X
CG-10	Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.	X	X
CG-15	Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.	X	X
GRA-11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.	X	X
GRA-12	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, texts i sons.	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Disposar de recursos sistemàtics propis de la tecnologia emprada.	GRA-08
RA2	Aplicar correctament la tecnologia digital per expressar i desenvolupar idees comunicatives. Triar el recurs tecnològic adequat en funció de l'objectiu plantejat.	GRA-11 GRA-12 CG-04
RA3	Aplicar correctament la tecnologia digital per a desenvolupar el projecte executiu i la seva reproducció i justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material de reproducció i impressió i la seva adequació a les propostes de disseny.	CG-10 CT-12
RA4	Planificar, organitzar i desenvolupar el treball optimitzant els recursos.	CT-03
RA5	Desenvolupar actituds de col·laboració que afavoreixin i optimitzin el treball en equip.	CG-15

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

5S_FO_GRA_Tècniques Gràfiques Tradicionals

3

Guia Docent del Grau en Disseny

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	TOTES
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	TOTES
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	TOTES
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	TOTES menys AF1
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	TOTES

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Resolució d'una activitat de caràcter pràctic i/o expositiu que mostri les diferents tècniques de gravat tradicional i les seves relacions.	2-3 setmanes	10-20%
AF2	Desenvolupar un joc i el seu packaging.	4-5 setmanes	30-40%
AF3	Elaboració d'un llibre amb mòbil o tridimensional PopUp	4-5 setmanes	30-40%
AF4	Realitzar un desplegable, fullet, caixa, etc	0-3 setmanes	0-25%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant podrà perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la

Guia Docent del Grau en Disseny

Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Procés de treball 20% (RA4/RA5/RA1)

- Fer un ús correcte de les eines/tècniques/recursos emprats.
- Segueix les pautes indicades per al resolució de cada pràctica.

Resolució del treball 40% (RA2/RA3)

- Tria les eines idònies, utilització adequada i amb criteri.
- Desenvolupa, consolida i aplica.
- Aprofundeix, valora i relaciona. Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts.

Presentació 10% (RA3)

- Ordre i claredat.
- Netedat i pulcritud.
- Adequació de mides i formats.
- Cura en els acabats.

Memòria tècnica descriptiva i documentació del procés 30% (RA2)

- Ús terminologia específica
- L'expressió d'idees comunicatives, justificació i reflexió
- Descripció del procés de conceptualització tècnic i creatiu a partir dels apartats indicats.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les evidències es recullen a través de:

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Memòries i documentació tècnica del procés.

La retroacció es fa de manera oral a l'aula i a través del moodle a partir dels arxius lliurats.

Autoavaluació.

Coavaluació.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

S'han de realitzar i lliurar tots els passos i punts demanats a cada activitat. Entenent que l'alumnat haurà d'utilitzar els recursos propis i els de cada campus segons les indicacions del docent. És una assignatura pràctic amb un ús important del taller de gravat i l'aplicació de les diferents tècniques. La recuperació de les activitat dependrà de l'accessibilitat de l'alumnat als tallers de cada campus.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

S'han de realitzar i lliurar totes les activitats de l'assignatura i també una ampliació dels aspectes tècnics realitzats de les diferents tècniques d'impressió treballades. Quedarà recollit dins d'un apartat extra de la memòria descriptiva de l'activitat.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Apartats d'ampliació dins de les memòries descriptives de cada activitat.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials,

Guia Docent del Grau en Disseny

atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU I DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

- Garrido, C. (2014) Grabado: procesos y técnicas. Madrid: Ediciones Akal.
- Martin, Judy. (1993) Enciclopedia de técnicas de impresión. Barcelona: Editorial Acanto. Catafal. Jordi / Oliva, Clara. (2007) El Grabado. Barcelona: Editorial Parramón.
- Grabowski, Beth / Fick, Bill. (2009) El Grabado y la Impresión. Barcelona: Editorial Blume.
- Pozo Puértolas, Rafael. (2016) Diseño y Producción gráfica. Manual técnico para la formación en el proceso de diseño y fabricación de productos gráficos impresos. La producción industrial del libro. Barcelona: Ediciones CPG.
- Avella, Natalie. (2006) Diseñar con papel. Barcelona: Gustavo Gili.
- Foster, John. (2015) Papel y Tinta, Barcelona: Gustavo Gili.
- Mooncie, Vanessa. The Print Making Book, GMC. Vostok: Triunfar Estampando (2018) GGDYY, Barcelona
- Rivers, Charlotte. (2012) Nueva Impresión Tipográfica. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sheldon, Carmen. (2012) Hecho a mano. Madrid: Editorial Anaya.
- K.Smith, Esther. (2008) Magic Books. New York: Potter Craft.
- K.Smith, Esther. (2007) How to Make Books. New York: Potter Craft.
- Taylor, Terry. (2009) Eco Books. New York: Lark Crafts.
- Shannon, Faith. (1991) Papelfania. Madrid: Grupo Anaya.
- Hazell, Rachel. (2018) Bound. 15 Beautiful book projects. Toronto: Kyle Books.
- Zlatkis, Geninne D. (2012) Making an impression: Designing & Creating Artful Stamps. Toronto: Lark.
- Stanfield, Frances i McGeown, Lucy. (2019) El grabado y la impresión artesanal: Descubre los trucos de los grandes artistas contemporáneos. Barcelona: Promopress.
- Jackson, P. (2015) El gran libro del plegado. Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos, vol.2 London Centre for Book arts. Las artes del libro.
- Una guía para fabricar y encuadernar libros en casa. (2017) Barcelona: Gustavo Gili.
- Doggett, Sue. (2008) The book binding handbook. New York: Chartwell Books Inc.
- Goy- Nadia Corazzini, Anne (2019) Pop-Up Manuel Élémentaire. France: Grandes Personnes.
- Finch, Keith A. (2013) La ingeniería del papel al descubierto. Barcelona: Promopress.

Webgrafia

- <http://tecnicasdegrabado.es/2009/concepto-de-grabado-i>
- <http://mcarmenepv.blogspot.com.es/2011/11/tecnicas-de-grabado-el-linoleo.html>
- <http://elmaravillosomundodelgrabado.blogspot.com.es> <https://tecnicasdegrabado.es/todas-las-entradas>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ryRNYMZIRak>

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 2-3 setmanes	Ponderació: 10-20 %
Descripció de l'activitat		
Resolució d'una activitat de caràcter pràctic i/o expositiu que mostri les diferents tècniques de gravat tradicional i les seves relacions. Incloure criteris com: característiques, diversitat, idoneïtat, tecnologia, mitjans i processos analògics i digitals, aplicacions, resultats, etc.		
Continguts		

1. El gravat i l'estampació o impressió d'obra gràfica.

- Introducció al gravat. Antecedents. Obres destacades.
- El procés tècnic. Evolució.
- Materials i suport d'expressió gràfica: útils, mitjans, suports.
- Característiques: diferents tècniques de línia i valoració tonal. Taca i to continu segons procediments i materials que s'utilitzin.
- Producció seriada en front d'obra única.
- Relació amb manifestacions artístiques (fotografia, pintura..). Transversalitat entre tècniques, tècniques mixtes.

2. Les tècniques gràfiques tradicionals d'impressió i reproducció.

- Gravat en relleu: xilografia o linoliografia.

Característiques.

Tècnica i procés.

Suports , estris i materials.

Proves prèvies.

Selecció, classificació, anàlisi i valoració.

Transversalitat entre tècniques, tècniques mixtes.

- Gravat al buit o baix relleu: punta seca, cartró, plàstic...

Característiques.

Tècnica i procés.

Suports , estris i materials.

Proves prèvies.

Selecció, classificació, anàlisi i valoració.

Transversalitat entre tècniques, tècniques mixtes.

- Gravat planogràfic: monotips, planxa lito-offset...

Característiques.

Tècnica i procés.

Guia Docent del Grau en Disseny

Suports , estris i materials.
Proves prèvies.
Selecció, classificació, anàlisi i valoració.
Criteris en la selecció de tècniques.
Transversalitat entre tècniques, tècniques mixtes.
-Preparació preimpresió, original.
-Preparació preimpresió, original i/o encuny.
Selecció, classificació, anàlisi i valoració.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els cursos adequats de formació continuada.
CG-10	Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
GRA-12	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, texts i sons.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD5	Tallers i/o pràctiques
MD6	Presentacions i/o defenses
MD9	Pràctica guiada

Resultats d'aprenentatge

RA2	Aplicar correctament la tecnologia digital per expressar i desenvolupar idees comunicatives. Triar el recurs tecnològic adequat en funció de l'objectiu plantejat.
RA3	Aplicar correctament la tecnologia digital per a desenvolupar el projecte executiu i la seva reproducció i justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material de reproducció i impressió i la seva adequació a les propostes de disseny.
RA4	Planificar, organitzar i desenvolupar el treball optimitzant els recursos.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Procés de treball 20% (RA4/RA5/RA1)

- Fer un ús correcte de les eines/tècniques/recursos emprats.
- Segueix les pautes indicades per al resolució de cada pràctica.

Resolució del treball 40% (RA2/ RA3)

- Tria les eines idònies, utilització adequada i amb criteri.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Desenvolupa, consolida i aplica.
- Aprofundeix, valora i relaciona. Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts.

Presentació 10% (RA3)

- Ordre i claredat.
- Netedat i pulcritud.
- Adequació de mides i formats.
- Cura en els acabats.

Memòria tècnica descriptiva i documentació del procés 30% (RA2)

- Ús terminologia específica
- L'expressió d'idees comunicatives, justificació i reflexió
- Descripció del procés de conceptualització tècnic i creatiu a partir dels apartats indicats

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Memòries i documentació tècnica del procés

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

S'han de realitzar i lliurar tots els passos i punts demanats a cada activitat. Entenent que l'alumnat haurà d'utilitzar els recursos propis i els de cada campus segons les indicacions del docent. És una assignatura pràctica amb un ús important del taller de gravat i l'aplicació de les diferents tècniques. La recuperació de les activitat dependrà de l'accessibilitat de l'alumnat als tallers de cada campus.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

S'han de realitzar i lliurar totes les activitats de l'assignatura i també una ampliació dels aspectes tècnics realitzats de les diferents tècniques d'impressió treballades. Quedarà recollit dins d'un apartat extra de la memòria descriptiva de l'activitat.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Apartats d'ampliació dins de les memòries descriptives de cada activitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2

Durada: 4-5 setmanes

Ponderació: 30-40%

Descripció de l'activitat

Desenvolupar un joc i el seu packaging. Pot estar format per un conjunt d'objectes o elements. Pot ser sobre un tema, un autor, un artista, etc. aplicant diferents tècniques de gravat.

Continguts**1. El gravat i l'estampació o impressió d'obra gràfica.**

- Introducció al gravat. Antecedents. Obres destacades.
- El procés tècnic. Evolució.
- Materials i suport d'expressió gràfica: útils, mitjans, suports.
- Característiques: diferents tècniques de línia i valoració tonal. Taca i to continu segons procediments i materials que s'utilitzin.
- Producció seriada en front d'obra única.
- Relació amb manifestacions artístiques (fotografia, pintura...). Transversalitat entre tècniques, tècniques mixtes.

2. Les tècniques gràfiques tradicionals d'impressió i reproducció.

- Gravats en relleu: xilografia o linoliografia.

Característiques.

Tècnica i procés.

Suports, estris i materials.

Proves prèvies.

Selecció, classificació, anàlisi i valoració.

Transversalitat entre tècniques, tècniques mixtes.

- Gravats al buit o baix relleu: punta seca, cartró, plàstic...

Característiques.

Tècnica i procés.

Suports, estris i materials.

Proves prèvies.

Selecció, classificació, anàlisi i valoració.

Transversalitat entre tècniques, tècniques mixtes.

- Gravats planogràfics: monotips, planxa lito-offset...

Característiques.

Tècnica i procés.

Suports, estris i materials.

Proves prèvies.

Selecció, classificació, anàlisi i valoració.

Criteris en la selecció de tècniques.

Guia Docent del Grau en Disseny

Transversalitat entre tècniques, tècniques mixtes.
-Preparació preimpresió, original.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els cursos adequats de formació continuada.
CG-4	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
CG-10	Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
CG-15	Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.
GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.
GRA-11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.
GRA-12	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, texts i sons.

Metodologies docents aplicades

MD5	Tallers i/o pràctiques
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD5	Tallers i/o pràctiques

Resultats d'aprenentatge

RA1	Disposar de recursos sistemàtics propis de la tecnologia emprada.
RA2	Aplicar correctament la tecnologia digital per expressar i desenvolupar idees comunicatives. Triar el recurs tecnològic adequat en funció de l'objectiu plantejat.
RA3	Aplicar correctament la tecnologia digital per a desenvolupar el projecte executiu i la seva reproducció i justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material de reproducció i impressió i la seva adequació a les propostes de disseny.

Guia Docent del Grau en Disseny

RA4 Planificar, organitzar i desenvolupar el treball optimitzant els recursos.

RA5 Desenvolupar actituds de col·laboració que afavoreixin i optimitzin el treball en equip.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Procés de treball 20% (RA4/RA5/RA1)

- Fer un ús correcte de les eines/tècniques/recursos emprats.
- Segueix les pautes indicades per al resolució de cada pràctica.

Resolució del treball 40% (RA2/ RA3)

- Tria les eines idònies, utilització adequada i amb criteri.
- Desenvolupa, consolida i aplica.
- Aprofundeix, valora i relaciona. Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts.

Presentació 10% (RA3)

- Ordre i claredat.
- Netedat i pulcritud.
- Adequació de mides i formats.
- Cura en els acabats.

Memòria tècnica descriptiva i documentació del procés 30% (RA2)

- Ús terminologia específica
- L'expressió d'idees comunicatives, justificació i reflexió
- Descripció del procés de conceptualització tècnic i creatiu a partir dels apartats indicats.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Memòries i documentació tècnica del procés.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

S'han de realitzar i lliurar tots els passos i punts demanats a cada activitat. Entenent que l'alumnat haurà d'utilitzar els recursos propis i els de cada campus segons les indicacions del docent. És una assignatura pràctica amb un ús important del taller de gravat i l'aplicació de les diferents tècniques. La recuperació de les activitat dependrà de l'accessibilitat de l'alumnat als tallers de cada campus.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua.

S'han de realitzar i lliurar totes les activitats de l'assignatura i també una ampliació dels aspectes tècnics realitzats de les diferents tècniques d'impressió treballades. Quedarà recollit dins d'un apartat extra de la memòria descriptiva de l'activitat.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Apartats d'ampliació dins de les memòries descriptives de cada activitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3

Durada: 4-5 setmanes

Ponderació: 30-40 %

Descripció de l'activitat

Elaboració d'un llibre amb mòbil o tridimensional PopUp, que inclogui tècniques de gravat o mixtes i estampació i manipulació del paper o altres materials.

Fer servir el plec i el tall com a instrument de disseny i a la creació de productes.
Preparació preimpressió, original i/o encuny.

Continguts**1. Tècniques creatives de manipulació del paper i enquadernació creativa.**

- Possibilitats del paper, propietats físiques i plàstiques –talls, dobles, incisions...–
- Enquadernació, tipus: Rústica, Cartoné, De Pasta.
- Procediments: d'edició, fresatge, japonesa...
- Processos d'enquadernació d'un llibre: Plegat, rellegat. Cobertes, nomenclatura del llibre.

Materials, suports i estris necessaris per a l'enquadernació (papers, cartrons, PVC, tintes pintures, colors, etc)

- Preparació preimpressió, original i/o encuny.

2. Tècniques de gravat experimental aplicades a la il·lustració.

Aplicació de diferents tècniques mixtes en el procés d'estampació i reproducció única o seriada: collage, transfers, stencil, gofrats, SERIGRAFIA, incorporació d'altres mitjans: tipografia, tamps, encunys, Letterpress, etc.

- Descripció de cada tècnica. Característiques. Tècnica i procés. Suports, estris i Materials.

Proves prèvies.

Selecció, classificació, anàlisi i valoració.

Transversalitat entre tècniques, tècniques mixtes.

- Ús de materials, suports i estris. Experimentació, transversalitat.
- Elaboració de premaqueta i maqueta.
- Preparació preimpressió, original i/o encuny.

Guia Docent del Grau en Disseny

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els cursos adequats de formació continuada.
CG-4	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
CG-10	Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
CG-15	Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.
GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.
GRA-11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.
GRA-12	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, texts i sons.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza

Metodologies docents aplicades

MD5	Tallers i/o pràctiques
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada

Resultats d'aprenentatge

RA1	Disposar de recursos sistemàtics propis de la tecnologia emprada.
RA2	Aplicar correctament la tecnologia digital per expressar i desenvolupar idees comunicatives. Triar el recurs tecnològic adequat en funció de l'objectiu plantejat.
RA3	Aplicar correctament la tecnologia digital per a desenvolupar el projecte executiu i la seva reproducció i justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material de reproducció i impressió i la seva adequació a les propostes de disseny.
RA4	Planificar, organitzar i desenvolupar el treball optimitzant els recursos.

Guia Docent del Grau en Disseny

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Procés de treball 20% (RA4/RA5/RA1)

- Fer un ús correcte de les eines/tècniques/recursos emprats.
- Segueix les pautes indicades per al resolució de cada pràctica.

Resolució del treball 40% (RA2/ RA3)

- Tria les eines idònies, utilització adequada i amb criteri.
- Desenvolupa, consolida i aplica.
- Aprofundeix, valora i relaciona. Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts.

Presentació 10% (RA3)

- Ordre i claredat.
- Netedat i pulcritud.
- Adequació de mides i formats.
- Cura en els acabats.

Memòria tècnica descriptiva i documentació del procés 30% (RA2)

- Ús terminologia específica
- L'expressió d'idees comunicatives, justificació i reflexió
- Descripció del procés de conceptualització tècnic i creatiu a partir dels apartats indicats

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Memòries i documentació tècnica del procés.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

S'han de realitzar i lliurar tots els passos i punts demanats a cada activitat. És una assignatura pràctica amb un ús important del taller de gravat, aquest fet pot suposar una problemàtica per la recuperació de les diverses activitats entenent que l'alumnat haurà d'espavilar-se pel seu compte per realitzar les diferents tècniques d'impressió treballades.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

S'han de realitzar i lliurar tots els passos i punts demanats a cada activitat. Entenent que l'alumnat haurà d'utilitzar els recursos propis i els de cada campus segons les indicacions del docent. És una assignatura pràctica amb un ús important del taller de gravat i l'aplicació de les diferents tècniques. La recuperació de les activitats dependrà de l'accessibilitat de l'alumnat als tallers de cada campus.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Apartats d'ampliació dins de les memòries descriptives de cada activitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4

Durada: 0-3 setmanes

Ponderació: 0-20%

Descripció de l'activitat

OPCIONAL. Realitzar un desplegable, fullet, caixa, etc realitzat amb diferents tècniques gràfiques i experimentals.

Integrar imatges realitzades mitjançant les tècniques tradicionals, en formats de paper tridimensionals.

Controlar els recursos formals de l'expressió i de la comunicació visual.

Preparació preimpresió, original i/o encuny.

Continguts**3. Tècniques de gravat experimental aplicades a la il·lustració.**

Aplicació de diferents tècniques mixtes en el procés d'estampació i reproducció única o seriada: collage, transfers, stencil, gofrats, SERIGRAFIA, incorporació d'altres mitjans: tipografia, tampons, encunys, Letterpress, segells de fotopolímer etc.

- Descripció de cada tècnica. Característiques. Tècnica i procés. Suports, estris i Materials.

Proves prèvies.

Selecció, classificació, anàlisi i valoració.

Transversalitat entre tècniques, tècniques mixtes.

- Ús de materials, suports i estris. Experimentació, transversalitat.

- Elaboració de premaqueta i maqueta.

- Preparació preimpresió, original i/o encuny.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els cursos adequats de formació continuada.
CG-4	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
CG-10	Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
CG-15	Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

GRA-08	Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius de comunicació del projecte.
GRA-11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual.
GRA-12	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, texts i sons.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza

Metodologies docents aplicades

MD5	Tallers i/o pràctiques
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada

Resultats d'aprenentatge

RA1	Disposar de recursos sistemàtics propis de la tecnologia emprada.
RA2	Aplicar correctament la tecnologia digital per expressar i desenvolupar idees comunicatives. Triar el recurs tecnològic adequat en funció de l'objectiu plantejat.
RA3	Aplicar correctament la tecnologia digital per a desenvolupar el projecte executiu i la seva reproducció i justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material de reproducció i impressió i la seva adequació a les propostes de disseny.
RA4	Planificar, organitzar i desenvolupar el treball optimitzant els recursos.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Procés de treball 20% (RA4/RA5/RA1)

- Fer un ús correcte de les eines/tècniques/recursos emprats.
- Segueix les pautes indicades per al resolució de cada pràctica.

Resolució del treball 40% (RA2/ RA3)

- Tria les eines idònies, utilització adequada i amb criteri.
- Desenvolupa, consolida i aplica.
- Aprofundeix, valora i relaciona. Formalització expressiva i comunicativa de la resolució final atenent els requisits establerts.

Presentació 10% (RA3)

- Ordre i claredat.
- Netedat i pulcritud.
- Adequació de mides i formats.
- Cura en els acabats.

Guia Docent del Grau en Disseny

Memòria tècnica descriptiva i documentació del procés 30% (RA2)

- Ús terminologia específica
- L'expressió d'idees comunicatives, justificació i reflexió
- Descripció del procés de conceptualització tècnic i creatiu a partir dels apartats indicats.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Memòries i documentació tècnica del procés.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

S'han de realitzar i lliurar tots els passos i punts demanats a cada activitat. Entenent que l'alumnat haurà d'utilitzar els recursos propis i els de cada campus segons les indicacions del docent. És una assignatura pràctica amb un ús important del taller de gravat i l'aplicació de les diferents tècniques. La recuperació de les activitat dependrà de l'accessibilitat de l'alumnat als tallers de cada campus.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

S'han de realitzar i lliurar totes les activitats de l'assignatura i també una ampliació dels aspectes tècnics realitzats de les diferents tècniques d'impressió treballades. Quedarà recollit dins d'un apartat extra de la memòria descriptiva de l'activitat.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Apartats d'ampliació dins de les memòries descriptives de cada activitat.