

5S_FO_INT_Projectes de disseny d'interiors 3

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Projectes de disseny d'interiors

Tipus: Formació Obligatoria de Disseny d'Interiors

Crèdits: 10 ECTS

Hores totals: 250h

Curs: 3

Hores/setmana: 15,6h

Semestre: 5è

Hores presencials/setmana: 7h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 8,6h

Prerequisits: es recomana haver cursat i superat les assignatures : Introducció al Disseny, Projectes 1 i Projectes 2 de disseny d'Interiors.

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura Projectes de disseny d'interiors 3 integra els coneixements i les competències adquirits a 1r i 2n curs amb el desenvolupament d'un projecte de disseny d'interiors que es resol fins a un nivell de projecte bàsic i d'introducció al projecte d'execució en l'espai públic des de qualsevol dels àmbits següents: espai comercial, de pública concurrència, administratiu i d'equipaments culturals.

El projecte bàsic implica la definició precisa i exhaustiva de les característiques generals de l'obra mitjançant l'adopció i la justificació de solucions genèriques. Com a introducció al projecte d'execució es desenvoluparan solucions concretes i detallades sobre la definició tecnicoconstructiva, els detalls constructius, els criteris de condicionament higrotèrmic, acústic i lumínic de l'espai i els acabats i materials.

L'assignatura té com a objectius principals:

- Introduir l'alumnat en l'estudi de les interrelacions que es produeixen entre la definició formal, funcional i conceptual d'un projecte i la seva materialització tècnica i constructiva.
- Aportar solucions viables des d'una òptica professional a les nostres propostes de disseny d'interiors.
- Treballar a partir d'un encàrrec real o simulat aplicat sobre espais existents visitables amb l'objectiu que l'alumnat pugui captar les seves característiques in situ i practicar els amidaments i reconeixements necessaris.
- Desenvolupar un projecte amb un grau de complexitat mitjà, tant pel que fa al seu programa com a la superfície d'actuació (superfície útil màxima de 200 m2). Inclourà l'estudi de la comunicació vertical i la relació entre diferents nivells o plantes.

Guia Docent del Grau en Disseny

2. Continguts de l'assignatura

1. El context del projecte. Exemples clau i tendències actuals.

Recerca i anàlisi de casos amb programa similar al del projecte.

Coneixement i aplicació d'estratègies per a la creativitat i metodologies per a la investigació projectual.

2. La definició de l'encàrrec, la concreció del programa de necessitats.

Condicionants inicials: situació i emplaçament, definició de l'estat actual de l'espai on s'actua.

Incidència en el projecte de la normativa bàsica d'obligat compliment.

3. El procés de disseny : els documents que integren un avant projecte o estudi de viabilitat.

La síntesi entre el programa funcional i el concepte bàsic de disseny.

El diagrama o panell de conceptes de disseny.

El procés de " brainstorming": el croquis de concepte i l'evolució de la idea.

4. Els documents gràfics que integren un projecte bàsic

Els documents escrits : La memòria descriptiva i els annexes de compliment de normatives bàsiques. La concreció i definició precisa de la geometria . Definició de cotes i superfícies. Elements de text.

Estudi de sistemes constructius, d'acabats i materials, de condicionament d'espais i detalls constructius
Estudi de la llum natural i artificial. El color i la textura.

La maqueta o 3D-CAD de treball: capacitat d'abstracció i de síntesi.

5. Tècniques de representació i presentació per a la definició i comunicació del projecte.

Tecnologia digital per a la presentació i la comunicació del projecte.

6. El treball en grup i el treball en equip: similituds i diferències. Idoneïtat de cada tipologia en funció de la complexitat del treball a desenvolupar.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	X	X
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.	X	X
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.	X	X

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

5S_FO_INT_Projectes de disseny d'interiors 3

Imprès 2026-4-7

2

Guia Docent del Grau en Disseny

CG-17	Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a l'assoliment objectius personals i professionals.	X	X
-------	--	---	---

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors	X	X
INT-02	Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions	X	X
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegen durant el desenvolupament i execució del projecte	X	X
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Conèixer i aplicar diferents estratègies de cerca documental per l'obtenció de dades significatives per concebre un projecte.	CT-07, CG-11 CG-17
RA2	Organitzar i interpretar la documentació per definir els objectius i els condicionants del projecte.	CT-01 CG-17
RA3	Realitzar un projecte de disseny d'interiors que es resol fins a un nivell de projecte bàsic i d'introducció al projecte d'execució.	CT-01, CT-03,, CG-01, CG-17 INT-01 INT-02 INT-05 INT-06
RA4	Exposar públicament un projecte de disseny d'interiors. Així com la presentació d'un panell de síntesis.	CT-06, CT-07, CG-11

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1, AF2, AF3, AF4
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	AF1
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	AF1
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	AF1 AF2
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF1, AF2, AF3, AF4

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

5S_FO_INT_Projectes de disseny d'interiors 3

3

Guia Docent del Grau en Disseny

MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	AF1
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	AF2, AF3
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	AF1
MD12	Metodologies àgils	Tipologia de treball en equip en la que la feina es realitza en diversos terminis de temps curts.	AF2
MD13	Jocs de rol	Representació de rols amb la finalitat d'exemplificar una situació i els diferents punts de vista sobre aquesta.	AF1

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Treball de recerca de referents i/o anàlisi de casos en relació a la temàtica de projecte	3 setmanes	10%
AF2	Treball portfolio amb plantejament de propostes a nivell d'estudi previ i selecció de la més adient presentada a nivell d'avantprojecte.	3 setmanes	20%
AF3	Treball dirigit o pautat.: documentació gràfica i escrita a nivell de projecte desenvolupat.	8 setmanes	60%
AF4	Exposició oral pública del projecte amb presentació digital i panells de síntesi.	2 setmanes	10%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats

Guia Docent del Grau en Disseny

avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.

- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant podrà perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de sol·licitud genèrica, adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Es requereix un seguiment regular (aconsellable setmanal) amb el corresponent feedback per part del docent.

En el supòsit que no hi hagi seguiment del treball desenvolupat per l'alumnat, les activitats avaluatives es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà entregar-ho seguint els criteris de l'avaluació no contínua específics de cada activitat.

Els criteris son:

- **Recerca (Activitat 1 10%)**

Selecciona casos d'estudi significativament relacionats amb el tema del projecte.(RA 1)

Realitza fitxes d'anàlisi de casos sintetitzant els aspectes conceptuals, funcionals, arquitectònics , constructius, estètics i formals més rellevants.(RA 2)

Extreu conclusions d'aplicació significativa al projecte de la recerca desenvolupada.(RA 2)

Identifica l'organització funcional d'un cas d'anàlisi i elabora amb propietat un organigrama funcional general. Defineix amb claredat i detall l'encàrrec recollint els condicionants propis del client, els dels usuaris i els normatius. Concreta i defineix un organigrama funcional i un programa de necessitats adaptats als condicionants del projecte. Identifica aquelles normatives d'obligat compliment amb major impacte en el disseny del projecte i n'extreu els requeriments d'obligat compliment.(RA 3)

Analitza i identifica els aspectes més rellevants de la composició arquitectònica i constructiva i la relació amb l'entorn i el context urbà de l'edifici on s'actua.(RA 1)

Participació activa en la sessió de debat, nivell de reflexió i capacitat de conclusió (RA4)

- **2. Ideació i introducció a l'Avantprojecte (Activitat 2 20%)**

2.1. 10%

Defineix estratègies i conceptes de disseny que s'adaptin i donen viabilitat als requeriments del projecte. Capacitat per esbossar diverses propostes d'actuació per a la resolució del problema plantejat. (Creació / Aplicació)(RA 3)

Grau de relació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar hipòtesis de treball. Selecciona la proposta més adient valorant la que més respon als objectius del projecte.(RA 3)

Guia Docent del Grau en Disseny

2.2. 10%

Articula compositivament els espais, els volums i les formes amb un concepte de disseny que doni resposta als requisits estètics i formals, comunicatius, sensorials i d'experiència del projecte.(RA 3)

Elabora els plànols de l'estat actual amb correcció gràfica i geomètrica fent servir els sistemes de representació adequats.(RA 3)

Implementa una zonificació i circulacions sobre els espais d'actuació donant resposta als requeriments funcionals del programa de necessitats.(RA 3)

- **Activitat 3 Projecte bàsic i Introducció al projecte executiu (60 %)**

Presenta, sintetitza i argumenta amb els mitjans i el llenguatge propis de la disciplina els trets fonamentals d'una idea de projecte(RA 4)

Diferencia els elements constructius permanents dels susceptibles de ser modificats.(RA 1)

Qualitat de les propostes , qualitat de representació gràfica i ortogràfica de la presentació(RA 3)

Respon de manera fluida i raonada les qüestions que se li formulen (RA 4)

- **Activitat 4 Comunicació del projecte (10%)**

Elabora amb correcció i eficiència comunicativa la visualització de la presentació considerant les característiques del canal de comunicació usat.(RA 4)

S'expressa oralment amb correcció i argumenta adequadament els conceptes fonamentals del projecte. Utilitza un registre i un vocabulari adequats i propis de l'especialitat.(RA 4)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques

Feedback individual obligatori i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació.

Coavaluació.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els instruments de recuperació dins l'avaluació contínua seran: En el termini indicat específicament en cada activitat, es farà l'entrega telemàtica de l'activitat, incorporant millores a partir d'indicacions i retroacció individual i/o grupal de l'entrega ordinària de l'activitat.

Es valoraran els mateixos criteris descrits en l'apartat "*criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*".

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Es valoraran els mateixos criteris descrits en l'apartat "*criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*".

En el supòsit que no hi hagi seguiment del treball desenvolupat per l'alumnat, les activitats avaluatives es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà entregar-ho seguint els criteris de l'avaluació no contínua específics de cada activitat.

L'alumnat que no compleix les condicions de format i termini d'entrega, haurà d'entregar totes les activitats del curs i, a més, realitzar una defensa oral presencial de la seva activitat.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Dintre de la setmana de recuperacions:

- es lliuraran el **projecte** en format digital incloent totes les activitats 60%
- es realitzarà **defensa oral** presencial on lliurarà, a més a més, 10%
- un **panell** de resum de totes les activitats. 10%
- una **prova escrita** presencial on es qüestionen trets específics del projecte realitzat per l'alumne/a 20%

Guia Docent del Grau en Disseny

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les

Guia Docent del Grau en Disseny

condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

Montaner, JM^a. (2014). Del diagrama de las experiencias, hacia una arquitectura de la acción. Barcelona, Spain: Ed. Gustavo Gili.

McCloud, K. (2004). Elegir colores. Barcelona, Spain: Ed. Blume. Gilliat, M. (2002). Curso de interiorismo. Barcelona, Spain: Ed. Blume.

Pracht, K. (2004). Tiendas, planificación y diseño. Barcelona, Spain: Ed. Gustavo Gili.

A.A.V.V. (2006). P.O.P Diseño de puntos de venta. Barcelona, Spain: Maomao Publications .

Morgan, T. (2008). Visual merchandising, escaparates e interiores comerciales. Barcelona, Spain: Ed. Gustavo Gili.

Plunkett, D. & Reid, O. (2013). El detalle en el diseño contemporáneo de bares y restaurantes. Barcelona, Spain: Ed. Blume.

Plunkett, D. & Reid, O. (2014). El detalle en el diseño contemporáneo de oficinas. Barcelona, Spain: Ed. Blume.

Plunkett, D. & Reid, O. (2012). El detalle en el diseño contemporáneo de locales comerciales. Barcelona, Spain: Ed. Blume.

Entwistle, J. (2012). El detalle en el diseño contemporáneo de iluminación. Barcelona, Spain: Ed. Blume.

Barton, P. (2014). El detalle en el diseño contemporáneo de escaleras. Barcelona, Spain: Ed. Blume.

Wilhide, E. (2006). Materiales guía de interiorismo. Barcelona, Spain: Ed. Blume.

Neufert, Ernst. (2013). Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona, Spain: Ed. Gustavo Gili.

Costa, Agustí. (2008). L'espai interior: Actituds, sensacions i conceptes projectats. Barcelona, Spain : Edicions Albí.

Grimley, C. & Love, M. (2007). Color, espacio y estilo, detalles para diseñadores de interiores. Barcelona, Spain: Ed. Gustavo Gili.

Panero, J. & Zelmic, M. (1983). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos. Barcelona, Spain: Ed. Gustavo Gili.

Revistes: Proyecto Contract, Diseño Interior, Frame, Detail...

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 3 setmanes	Ponderació: 10 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Treball de recerca de referents i/o anàlisi de casos en relació a la temàtica de projecte.

Continguts

1. El context del projecte. Exemples clau i tendències actuals.

Recerca i anàlisi de casos amb programa similar al del projecte.

Coneixement i aplicació d'estratègies per a la creativitat i metodologies per a la investigació projectual.

2. La definició de l'encàrrec, la concreció del programa de necessitats.

Condicionants inicials: situació i emplaçament, definició de l'estat actual de l'espai on s'actua.

Incidència en el projecte de la normativa bàsica d'obligat compliment.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
CG-17	Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a l'assoliment objectius personals i professionals.
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es valoraran els mateixos criteris descrits en l'apartat "*criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*".

Els instruments de recuperació dins l'avaluació contínua, i donat que es tracta d'un projecte que es desenvolupa al llarg del tot el semestre, activitats evolutives, es farà l'entrega telemàtica de l'activitat, incorporant millores a partir d'indicacions i retroacció individual i/o grupal de l'entrega ordinària de l'activitat.

S'inclourà el lliurament d'aquesta activitat dintre del termini de lliurament de l'Activitat 2

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Es valoraran els mateixos criteris descrits en l'apartat "*criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*".

En el cas de que l'alumnat no hagi fet seguiment setmanal a l'aula mostrant l'evolució del seu projecte, haurà de lliurar aquesta activitat fora de l'avaluació contínua.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Dintre de la setmana de recuperacions, es lliurarà en format digital aquesta activitat, juntament amb la resta d'activitats de l'assignatura si estan fora de l'avaluació contínua, i es realitzarà defensa oral de l'activitat de forma presencial on lliurarà, a més a més, un panell de resum A2.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 3 setmanes	Ponderació: 20%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Projecte Fase 2: Treball individual de portfolio amb plantejament de propostes a nivell d'estudi previ i selecció de la més adient presentada a nivell d'avantprojecte.

Continguts

- Memòria analítica
- Concepte
- Moodboards referència
- Zonificació
- Distribució i configuració general de l'espai.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionants tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
CG-17	Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a l'assoliment objectius personals i professionals.
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors
INT-02	Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es valoraran els mateixos criteris descrits en l'apartat "*criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*".

Els instruments de recuperació dins l'avaluació contínua, i donat que es tracta d'un projecte que es desenvolupa al llarg del tot el semestre, activitats evolutives, es farà l'entrega telemàtica de l'activitat, incorporant millores a partir d'indicacions i retroacció individual i/o grupal de l'entrega ordinària de l'activitat.

Es lliurarà aquesta activitat al cap de 3 setmanes.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Es valoraran els mateixos criteris descrits en l'apartat "*criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*".

L'alumne/a que no compleix les condicions enunciats pel professorat de format del treball (tipus d'arxiu, nom de l'arxiu, pes de l'arxiu, format,...), termini d'entrega, i/o no haver fet el seguiment setmanal a l'aula mostrant l'evolució del seu projecte, haurà de lliurar aquesta activitat dins del conjunt de totes les activitats del curs i, a més, realitzar una defensa oral presencial de la seva activitat.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Dintre de la setmana de recuperacions, es lliurarà en format digital aquesta activitat juntament amb la resta d'activitats de l'assignatura, i es realitzarà defensa oral presencial on lliurarà, a més a més, un panell de resum on s'inclourà aquesta.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 8 setmanes	Ponderació: 60 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Projecte fase 3: documentació gràfica i escrita a nivell de projecte desenvolupat. Treball dirigit o pautat.

(Treball individual).

Continguts

- Memòria descriptiva
- Plànols generals (detall eq. a 1/50)
- Solució façana
- Intencions lumíniques
- Vistes 3d
- Definició mobiliari
- Definició acabats i revestiments
- Definició elements d'il·luminació
- Plànols de detall (1/20)
- Detalls constructius d'elements significatius del projecte (1/10)
- Previsió de passos d'instal·lacions

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionants tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-17	Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a l'assoliment objectius personals i professionals.
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors
INT-02	Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegen durant el desenvolupament i execució del projecte
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es valoraran els mateixos criteris descrits en l'apartat "*criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*".

Els instruments de recuperació dins l'avaluació contínua, i donat que es tracta d'un projecte que es desenvolupa al llarg del tot el semestre, activitats evolutives, es farà l'entrega telemàtica de l'activitat, incorporant millores a partir d'indicacions i retroacció individual i/o grupal de l'entrega ordinària de l'activitat.

Es lliurarà aquesta activitat a la setmana de recuperacions.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Es valoraran els mateixos criteris descrits en l'apartat "*criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*".

L'alumne/a que no compleix les condicions enunciats pel professorat de format del treball (tipus d'arxiu, nom de l'arxiu, pes de l'arxiu, format,...), termini d'entrega, i/o no haver fet el seguiment setmanal a l'aula mostrant l'evolució del seu projecte, haurà de lliurar aquesta activitat dins del conjunt de totes les activitats del curs i, a més, realitzar una defensa oral presencial de la seva activitat.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Dintre de la setmana de recuperacions:

- es lliurarà el **projecte** en format digital incloent totes les activitats 60% (amb les ponderacions de cada activitat)
- es realitzarà **defensa oral** presencial on lliurarà, a més a més, 10%
- un **panell** de resum de totes les activitats. 10%
- una **prova escrita** presencial on es qüestionen trets específics del projecte realitzat per l'alumne/a 20%

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4	Durada: 2 setmanes	Ponderació: 10%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Projecte fase 4: Exposició oral pública del projecte amb presentació digital i panells de síntesi.

(Treball individual).

Continguts

5. Tècniques de representació i presentació per a la definició i comunicació del projecte. Tecnologia digital per a la presentació i la comunicació del projecte.
6. El treball en grup i el treball en equip: similituds i diferències. Idoneïtat de cada tipologia en funció de la complexitat del treball a desenvolupar.

Competències

- CT-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CG-11 Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es valoraran els mateixos criteris descrits en l'apartat "*criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*".

Els instruments de recuperació dins l'avaluació contínua, i donat que es tracta d'un projecte que es desenvolupa al llarg del tot el semestre, activitats evolutives, es farà la presentació oral, incorporant millores a partir d'indicacions i retroacció individual.

Es realitzarà de nou la presentació oral dintre de la setmana de recuperacions.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Es valoraran els mateixos criteris descrits en l'apartat "*criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*".

L'alumne/a que no compleix les condicions enunciats pel professorat de format del treball (exposició oral, tipus d'arxiu, nom de l'arxiu, pes de l'arxiu, format,...), termini d'entrega, i/o no haver fet el seguiment

Guia Docent del Grau en Disseny

setmanal a l'aula mostrant l'evolució del seu projecte, haurà de lliurar aquesta activitat dins del conjunt de totes les activitats del curs i, a més, realitzar una defensa oral presencial de la seva activitat.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Dintre de la setmana de recuperacions:

- es lliurarà el **projecte** en format digital incloent totes les activitats 60%
- es realitzarà **defensa oral** presencial on lliurarà, a més a més, 10%
- un **panell** de resum de totes les activitats. 10%
- una **prova escrita** presencial on es qüestionen trets específics del projecte realitzat per l'alumne/a 20%.