

5S_FO_MOD_Patronatge i confecció 3

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Patronatge i confecció

Tipus: Formació Obligatoria de disseny de moda

Crèdits: 4 ECTS

Hores totals: 100h

Curs: 3

Hores/setmana: 6,3h

Semestre: 5è

Hores presencials/setmana: 3h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 3,3h

Prerequisits: Es recomana haver superat les assignatures de Patronatge i Confecció 1 del 3S, i Patronatge i Confecció 2 del 4S.

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura de Patronatge i Confecció 3 mostra a l'alumnat els processos per al desenvolupament dels patrons i de la confecció de l'americana de sastreria i els patrons d'indumentària d'un prototip de disseny lliure de modisteria i alta costura, tant del cos masculí com del cos femení.

En l'actualitat, els procediments de la sastreria a mida, tant artesanal com industrial s'han adaptat a les necessitats canviants del consumidor. El desafiament del tailoring és preservar la qualitat tècnica i el valor d'allò artesanal.

L'assignatura té com a objectius principals:

- Conèixer aquestes formes de treball artesanal tant des del punt de vista tècnic com des del punt de vista conceptual.
- Treballar amb criteris tècnics en els processos de sastreria en el desenvolupament de patrons, tall, emprova i afinament de la peça (com entreteles, butxaques interiors, cisa, màniga, costats, llarg, coll, pes del teixit, etc.).
- Treballar de manera responsable, pensar en una moda sostenible per tal d'evitar efectes negatius en el medi ambient.

2. Continguts de l'assignatura

BASE AMERICANA HOME / DONA

- Mesures i tècniques.
- Patrons base d'Americana.
- Preparació pel tall.
- Processos de construcció i confecció.
- Prova i verificació de la peça

Guia Docent del Grau en Disseny

- Sastreteria. Industrialització del patró de l'americana

PEÇA PROTOTIP

- Mesures i tècniques.
- Transformació dels patrons base i Industrialització dels patrons
- Preparació pel tall.
- Processos de construcció i confecció.
- Prova i verificació de les peces.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.	X	X
CG-16	Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.	X	X

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-04	Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de moda	X	X
MOD-05	Adequar la metodologia i les propostes de disseny a l'evolució tecnològica i industrial pròpia del sector	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Utilitzar adequadament la terminologia tècnica de la matèria en l'elaboració de les activitats.	MOD-04
RA2	Manipular adequadament les eines específiques de la matèria.	MOD-04, CT-03
RA3	Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals	CT-03, CG-16, MOD-05, CT-12
RA4	Justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material i la seva adequació a les propostes de disseny.	MOD-05, CG-04, CT-03, CG-10, CG-15
RA5	Transformar els patrons base amb sentit crític i confeccionar-ne la peça resultant adequadament	CT-03, MOD-04

Guia Docent del Grau en Disseny

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1, AF2
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	AF1, AF2 (proves específiques de recuperació)
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF1, AF2
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dóna feedback actiu durant la pràctica.	AF1, AF2

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	ACTIVITAT 1: AMERICANA SENCERA. SASTRERIA.	8 setmanes	50%
AF2	ACTIVITAT 2: PROTOTIPUS. MODISTERIA	8 setmanes	50%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprobat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.

Guia Docent del Grau en Disseny

- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant podrà perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF1:

- Capacitat de fer un ús estratègic de l'aplicació dels coneixements adquirits, en tasques i decisions

Guia Docent del Grau en Disseny

complexes. **10% (RA4)**

- Producció de la proposta aplicant correctament els materials fent ús correcte del procés productiu. **10% (RA3)**
- Transformar adequadament els patrons, confeccionar amb precisió i organitzar-se per a lliurar la tasca a temps. **60%(RA5)**
- Creació de la carpeta d'aprenentatge: mostrar, recollida, identificació, ordenació i experimentació de mostres i la seva classificació. **20% (RA1,RA2)**

AF2:

- Capacitat de fer un ús estratègic en l'aplicació dels coneixements adquirits, en tasques i decisions complexes. **10% (RA4)**
- Anàlisi i recerca de material i recurs tecnològic adequat a la proposta. **10% (RA4)**
- Producció de la proposta aplicant correctament els materials i fent ús correcte del procés productiu. **10% (RA3)**
- Resolució de situacions contextualitzades en la tipologia de problemes de la matèria. Diversitat de solucions al problema. **10% (RA2,RA4)**
- Transformar adequadament els patrons, confeccionar amb precisió i organitzar-se per a lliurar la tasca a temps. **50% (RA5)**
- Creació de la carpeta d'aprenentatge: mostrar, recollida, identificació, ordenació i experimentació de mostres i la seva classificació. **10%(RA1, RA2)**

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

RÚBRIQUES: abans de cada activitat es penja al Moodle la rúbrica amb tots els ítems que s'avaluaran i el % que representa cadascun d'ells, per a què l'alumnat en sigui sabedor des de l'inici de la tasca.

EXERCICIS D'APLICACIÓ: realització de les peces d'indumentària proposades

FEEDBACK INDIVIDUAL ESCRIT: un cop fet el lliurament de la tasca, es completa la graella on hi consta la rúbrica i es detalla la puntuació obtinguda en cada ítem proposat. A més a més, es fan les observacions pertinents si s'escau. Això es tradueix en un document PDF personalitzat per a cada alumne, que es trameta a la plataforma Moodle per a què se'l puguin descarregar.

INFORMES DE SEGUIMENT: per tal de valorar l'organització i la planificació de la tasca, es fa un seguiment cada "x" sessions per tal de comprovar que la feina està al dia i, així, contribuir a què no s'endarrerixi.

OBSERVACIONS DIRECTES: a cada sessió es revisa la tasca que està realitzant l'alumnat per verificar que el procés s'està duent a terme de manera correcta.

AUTOAVALUACIÓ: al final de cada lliurament, es passa un qüestionari d'autoavaluació per a què l'alumnat tingui l'oportunitat d'expressar el seu punt de vista en el seu procés d'aprenentatge.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En

Guia Docent del Grau en Disseny

cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Críteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es tindran en compte els mateixos críteris establerts des de l'inici. En resum:

Coneixements: utilitzar adequadament la terminologia pròpia de l'àmbit de patronatge i de la confecció

Habilitats: Interpretar i executar les transformacions dels patrons base i confeccionar amb rigor la peça resultant.

Actituds: planificar de manera òptima i eficient el temps per a executar la tasca en qüestió

No obstant, en aquest cas, a més del seguiment habitual, es realitzarà una prova extra.

Críteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els críteris de recuperació seran els mateixos que els críteris establerts dins de l'avaluació contínua i a més caldrà superar una prova específica, les bases de la qual s'establiran atenent a cada cas en particular.

Se suprimeix, però, el seguiment i l'autoavaluació. I la prova extra anterior queda substituïda per una prova específica que cal superar amb un mínim de 6 perquè pugui fer mitja amb les altres activitats.

AF1: PATRONATGE: 20% / CONFECCIÓ: 20% / PROVA ESPECÍFICA: 60%

AF2: PATRONATGE: 20% / CONFECCIÓ: 20% / PROVA ESPECÍFICA: 60%

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Caldrà lliurar la mateixa peça proposada dins de l'avaluació contínua i com a tasca extra caldrà realitzar a classe una prova específica que consistirà a demostrar els seus coneixements i habilitats relacionats amb el patronatge i la confecció.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials,

Guia Docent del Grau en Disseny

atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU I DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

- Blackman, C. (2009). 100 años de moda masculine. Barcelona: Blume.
- Crompton, S. (2015). The Finest Menswear in the World: The Craftsmanship of Luxury. Thames and Hudson Ltd.
- Donnanno, A. (2016). Técnicas de patronaje de moda, vol.2. Promopress.
- Donnanno, A. (2017). Técnicas de patronaje de moda, vol.1. Mujer/Hombre. Promopress.
- Estany, M. (1987). Diccionario enciclopédico de vestidología. Barcelona.
- Fischer, A. (2010). Construcción de prendas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L. pp. 114-119, 140-141.
- García, D. (2014). Vestirse por los pies. Los secretos de estilo del auténtico caballero. Hércules Ediciones.
- Hallett, C., y Johnston, A. (2010). Telas para moda. Guía de fibras naturales. Barcelona: Blume.
- Kelly, I. (2005). Beau Brummell. El último dandy.
- López, M.C. (2007). Manual de tejidos. Textiles Reference Book. CLM Artes Gráficas. ISBN: 978-84-611-8614-3.
- López-Galiacho, J.M. (2019). La enciclopedia del buen vestir.
- López-Galiacho, J.M. (2011). Manual del perfecto caballero. Ediciones Martínez Roca.
- O'Byrne, R. (2012). El perfecto caballero. Ediciones De Vecchi.
- Roetzel, B. (2017). Gentleman LookBook. Ullmann.
- Roetzel, B. (2011). Guía de estilo para el hombre. Ullmann.
- Savini, G. (2015). The Man Who Was Brioni. Editions Assouline.
- Sherwood, J. (2010). Bespoke. The Men's Style Of Savile Row. Rizzoli.

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 8 setmanes	Ponderació: 50 %
Descripció de l'activitat		

Confeccionar una americana sencera a gust amb teixit lliure a partir dels patrons base transformats prèviament.

Continguts

- Mesures i tècniques
- Patrons base d'americana d'home/dona
- Preparació pel tall
- Processos de construcció i confecció
- Prova i verificació de la peça
- Industrialització dels patrons

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
MOD-04	Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de moda
MOD-05	Adequar la metodologia i les propostes de disseny a l'evolució tecnològica i industrial pròpia del sector
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color
CG-16	Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD4	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

5S_FO_MOD_Patronatge i confecció 3

Guia Docent del Grau en Disseny

MD9 El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica

Resultats d'aprenentatge

RA1	Utilitzar adequadament la terminologia tècnica de la matèria en l'elaboració de les activitats (MOD-04)
RA2	Manipular adequadament les eines específiques de la matèria (MOD-04, CT-03)
RA3	Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals (CT-03, CG-16, MOD-05)
RA4	Justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material i la seva adequació a les propostes de disseny (MOD-05, CG-04, CT-03)
RA5	Transformar els patrons base amb sentit crític i confeccionar-ne la peça resultant adequadament (CT-03, MOD-04)

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF1:

- Capacitat de fer un ús estratègic de l'aplicació dels coneixements adquirits, en tasques i decisions complexes. **10% (RA4)**
- Producció de la proposta aplicant correctament els materials fent ús correcte del procés productiu. **10% (RA3)**
- Transformar adequadament els patrons, confeccionar amb precisió i organitzar-se per a lliurar la tasca a temps. **60% (RA5)**
- Creació de la carpeta d'aprenentatge: mostrari, recollida, identificació, ordenació i experimentació de mostres i la seva classificació. **20% (RA1, RA2)**

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

RÚBRIQUES: abans de cada activitat es penja al Moodle la rúbrica amb tots els ítems que s'avaluaran i el % que representa cadascun d'ells, per a què l'alumnat en sigui sabedor des de l'inici de la tasca.

EXERCICIS D'APLICACIÓ: realització de les peces d'indumentària proposades

FEEDBACK INDIVIDUAL ESCRIT: un cop fet el lliurament de la tasca, es completa la graella on hi consta la rúbrica i es detalla la puntuació obtinguda en cada ítem proposat. A més a més, es fan les observacions pertinents si s'escau. Això es tradueix en un document PDF personalitzat per a cada alumne, que es trameta a la plataforma Moodle per a què se'l puguin descarregar.

INFORMES DE SEGUIMENT: per tal de valorar l'organització i la planificació de la tasca, es fa un seguiment cada "x" sessions per tal de comprovar que la feina està al dia i, així, contribuir a què no s'endarrerixi.

OBSERVACIONS DIRECTES: a cada sessió es revisa la tasca que està realitzant l'alumnat per verificar que el

Guia Docent del Grau en Disseny

procés s'està duent a terme de manera correcta.

AUTOAVALUACIÓ: al final de cada lliurament, es passa un qüestionari d'autoavaluació per a què l'alumnat tingui l'oportunitat d'expressar el seu punt de vista en el seu procés d'aprenentatge.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

AF1:

- Es tindran en compte els mateixos criteris establerts des de l'inici.
- L'alumnat lliurarà les tasques pendents i realitzarà una prova extra, les quals s'avaluaran d'acord amb els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat.
- A partir del feedback individual escrit rebut en la retroacció de l'avaluació, s'establiran les correccions i tasques específiques a millorar o acabar de completar. A partir d'aquestes 2 premisses l'alumnat desenvoluparà les millores o correccions de manera autònoma.
- El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa. Cal que en l'activitat lliurada, s'evidenciï una millora o complementació de les parts acordades, així com l'assoliment dels criteris mínims d'avaluació.
- La nota obtinguda en la recuperació de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats presentades i aprovades en l'avaluació contínua, presentades durant el semestre.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

AF1:

- Els criteris de recuperació seran els mateixos que els criteris establerts dins de l'avaluació contínua i a més caldrà superar una prova específica, les bases de la qual s'establiran atenent a cada cas en particular.
- En aquest cas, no es tindrà en compte el seguiment periòdic de les tasques ni l'autoavaluació
- Per poder aprovar la prova específica cal treure mínim un 6. Si la qualificació fos inferior a 6 ja no s'avaluaran les altres tasques lliurades.
- La prova específica representa un 60%, de manera que farà mitjana ponderada amb les qualificacions de les altres tasques, les quals representen un 40%. (20% patronatge + 20% confecció)

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Caldrà lliurar la mateixa peça proposada dins de l'avaluació contínua i com a tasca extra caldrà realitzar a classe una prova específica que consistirà a demostrar els seus coneixements i habilitats relacionats amb el patronatge i la confecció.

RÚBRIQUES, EXERCICI D'APLICACIÓ, PROVA PRÀCTICA, FEEDBACK INDIVIDUAL ESCRIT

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 8 setmanes	Ponderació: 50%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Realització d'una peça d'indumentària de cerimònia a partir d'aspectes funcionals, tècnics, estètics i d'ambientació donats. En aquest sentit, cal conèixer i identificar propietats i comportaments dels materials per a la realització de la peça: la percepció i el comportament de la forma, de l'espai, del moviment i del color.

Continguts

Fase de plantejament del prototip:

1. Selecció de teixits i altres materials com fornitures, entreteles, etc.
2. Identificació del tipus de costures i del muntatge dels diferents materials.
3. Realització dels patrons per a la realització del prototip.

Fase de desenvolupament del prototip:

4. Preparació pel tall i pel muntatge de la peça.
5. Processos de construcció, confecció i acabats.
6. Resolució de problemes.
7. Prova i verificació crítica de la peça.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
MOD-04	Conèixer la maquinària i els processos de fabricació, producció i manufactura dels sectors vinculats al disseny de moda
MOD-05	Adequar la metodologia i les propostes de disseny a l'evolució tecnològica i industrial pròpia del sector
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color
CG-16	Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD4	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.

Guia Docent del Grau en Disseny

MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica

Resultats d'aprenentatge

RA1	Utilitzar adequadament la terminologia tècnica de la matèria en l'elaboració de les activitats (MOD-04)
RA2	Manipular adequadament les eines específiques de la matèria (MOD-04, CT-03)
RA3	Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals (CT-03, CG-16, MOD-05)
RA4	Justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material i la seva adequació a les propostes de disseny (MOD-05, CG-04, CT-03)
RA5	Transformar els patrons base amb sentit crític i confeccionar-ne la peça resultant adequadament (CT-03, MOD-04)

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF2:

- Capacitat de fer un ús estratègic en l'aplicació dels coneixements adquirits, en tasques i decisions complexes. **10% (RA4)**
- Anàlisi i recerca de material i recurs tecnològic adequat a la proposta. **10% (RA4)**
- Producció de la proposta aplicant correctament els materials i fent ús correcte del procés productiu. **10% (RA3)**
- Resolució de situacions contextualitzades en la tipologia de problemes de la matèria. Diversitat de solucions al problema. **10% (RA2, RA4)**
- Transformar adequadament els patrons, confeccionar amb precisió i organitzar-se per a lliurar la tasca a temps. **50% (RA5)**
- Creació de la carpeta d'aprenentatge: mostrar, recollida, identificació, ordenació i experimentació de mostres i la seva classificació. **10% (RA1, RA2)**

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

RÚBRIQUES: abans de cada activitat es penja al Moodle la rúbrica amb tots els ítems que s'avaluaran i el % que representa cadascun d'ells, per a què l'alumnat en sigui sabedor des de l'inici de la tasca.

EXERCICIS D'APLICACIÓ: realització de les peces d'indumentària proposades

Guia Docent del Grau en Disseny

FEEDBACK INDIVIDUAL ESCRIT: un cop fet el lliurament de la tasca, es completa la graella on hi consta la rúbrica i es detalla la puntuació obtinguda en cada ítem proposat. A més a més, es fan les observacions pertinents si s'escau. Això es tradueix en un document PDF personalitzat per a cada alumne, que es trameta a la plataforma Moodle per a què se'l puguin descarregar.

INFORMES DE SEGUIMENT: per tal de valorar l'organització i la planificació de la tasca, es fa un seguiment cada "x" sessions per tal de comprovar que la feina està al dia i, així, contribuir a què no s'endarrerixi.

OBSERVACIONS DIRECTES: a cada sessió es revisa la tasca que està realitzant l'alumnat per verificar que el procés s'està duent a terme de manera correcta.

AUTOAVALUACIÓ: al final de cada lliurament, es passa un qüestionari d'autoavaluació per a què l'alumnat tingui l'oportunitat d'expressar el seu punt de vista en el seu procés d'aprenentatge.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

AF2:

- Es tindran en compte els mateixos criteris establerts des de l'inici.
- L'alumnat lliurarà les tasques pendents i realitzarà una prova extra, les quals s'avaluaran d'acord als criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat.
- A partir del feedback individual escrit rebut en la retroacció de l'avaluació, s'establiran les correccions i tasques específiques a millorar o acabar de completar. A partir d'aquestes 2 premises l'alumnat desenvoluparà les millores o correccions de manera autònoma.
- El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa. Cal que en l'activitat lliurada, s'evidenciï una millora o complementació de les parts acordades, així com l'assoliment dels criteris mínims d'avaluació.
- La nota obtinguda en la recuperació de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats presentades i aprovades en l'avaluació contínua, presentades durant el semestre.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

AF2:

- Els criteris de recuperació seran els mateixos que els criteris establerts dins de l'avaluació contínua i a més caldrà superar una prova específica, les bases de la qual s'establiran atenent a cada cas en particular.
- En aquest cas, no es tindrà en compte el seguiment periòdic de les tasques.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Per poder aprovar la prova específica cal treure mínim un 6. Si la qualificació fos inferior a 6 ja no s'avaluaran les altres tasques lliurades.
- La prova específica representa un 60%, de manera que farà mitjana ponderada amb les qualificacions de les altres tasques, les quals representen un 40%. (20% patronatge + 20% confecció).

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Caldrà lliurar la mateixa peça proposada dins de l'avaluació contínua i com a tasca extra caldrà realitzar a classe una prova específica que consistirà a demostrar els seus coneixements i habilitats relacionats amb el patronatge i la confecció.

RÚBRIQUES, EXERCICI D'APLICACIÓ, PROVA PRÀCTICA, FEEDBACK INDIVIDUAL ESCRIT