

5S_FO_PRO_Història del disseny de producte

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en l'especialitat de disseny de producte.

Matèria: Història del disseny de moda

Tipus: Formació Obligatoria de disseny de moda

Crèdits: 4 ECTS

Hores totals: 100h

Curs: 3

Hores/setmana: 6,3h

Semestre: 5è

Hores presencials/setmana: 3h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 3,3h

Prerequisits: es recomana haver cursat les assignatures d'història de l'art i del disseny 1, 2 i 3

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura d'Història del disseny de producte aprofundeix en diferents temes i autors claus de l'especialitat, els situa en el context transversal de la història i reflexiona sobre la influència del disseny en l'evolució social, econòmica i productiva de la societat contemporània.

Té com a objectius principals:

- Conèixer i utilitzar metodologies de recerca i d'investigació.
- Consultar fonts de referència en diferents llengües.
- Argumentar críticament i sintetitzar de forma clara idees pròpies i alienes.
- Reflexionar sobre la influència del disseny.
- Relacionar les propostes de disseny amb el context sociocultural.
- Mostrar un nivell òptim d'expressió escrita, oral i amb suports gràfics o audiovisuals.

2. Continguts de l'assignatura

Metodologia de recerca: recerca d'informació, ús de fonts rigoroses, bibliografia APA, abstract/resum, cites directes i indirectes, elaboració de conclusions.

Antecedents del disseny industrial fins a la modernitat: La gènesi del disseny industrial (els productes de les Exposicions Universals de del 1851 fins al 1937); evolució tecnològica; la modernitat a Europa, EUA i Japó; la figura del dissenyador/a industrial; el disseny industrial a Espanya. Anàlisi del disseny industrial a Catalunya.

El disseny industrial de la Postmodernitat a l'actualitat: Eclecticisme i apropiació; el dissenyador/a industrial com a creador/a; l'impacte dels entorns i suports digitals en el producte i en la professió del dissenyador/a; la impressió 3D i la IA; cocreació, sostenibilitat i obsolescència; "slow design"; disseny pel canvi i disseny social.

Autors rellevants de l'especialitat (per exemple: Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Paola Navone, Ingo Maurer, Jean Prouvé, André Ricard, Leopoldo Milà, Miquel Milà, Karim Rashid, Michael Graves, Philippe Starck,

Guia Docent del Grau en Disseny

Ron Arad, Charles i Ray Eames, Shiro Kuramata, Tom Dixon, Sori Yanagi, Isamu Noguchi, Pierre Paulin, Michele de Lucchi, Roger Tallon, Gio Ponti, Carlo Mollino, Trix i Robert Haussmann, estudi Nendo...

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	X	X
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	X	X
CT-14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.	X	X
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.	X	X
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.	X	X
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.	X	X

Competències específiques de Disseny de producte		Matèria	Assignatura
PRO-13	Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el disseny de producte	X	X
PRO-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Analitzar amb profunditat exemples claus del disseny de l'especialitat	CG-12, CG-13, PRO-13,
RA2	Argumentar críticament i reflexionar sobre la influència del disseny	PRO-15, CG-06, CG-19
RA3	Articular un discurs coherent i amb sentit crític	CT-08
RA4	Reconèixer les fonts de referència i citar-les adequadament inclòs la consulta de fonts bibliogràfiques en una tercera llengua	CT-02
RA5	Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació	CT-02, CT-04
RA6	Mostrar un nivell òptim pel que fa a l'expressió escrita i oral en català-castellà (ortografia i sintaxi).	CT-08

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

5S_FO_PRO_Història del disseny de producte

Imprès 2026-4-7

2

Guia Docent del Grau en Disseny

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	x
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	x
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	x
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	x
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	x
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	x
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	x
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	x
MD10	Aula invertida	Traslladar part de l'aprenentatge teòric fora de l'aula, mitjançant materials en línia o recursos preparats pel docent, per dedicar el temps presencial a activitats pràctiques, participatives i d'aplicació del coneixement.	x
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	x
MD12	Metodologies àgils	Tipologia de treball en equip en la que la feina es realitza en diversos terminis de temps curts.	x

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Assaig crític individual.	5 setmanes	10-30%
AF2	Assaig crític en grup.	5 setmanes	10-40%
AF3	Exercicis de tipologia diversa.	5 setmanes	0-30%
AF4	Prova escrita.	1 setmanes	0-40%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

5S_FO_PRO_Història del disseny de producte

3

Guia Docent del Grau en Disseny

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura, dins del procés d'avaluació contínua, s'assolirà amb una nota mínima de 5 (Aprovat). En cas de no assolir el nivell de suficiència, les activitats avaluatives no superades es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix mecanismes per fer-ne el control. L'alumnat que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'alumnat obtindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'alumnat ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'alumnat podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Assaig crític individual 10-30%

Selecciona, fa ús i cita fonts d'informació segons normativa APA. 20% (RA4)

Estructura i organitza el treball amb correcció comunicativa. 20% (RA6)

Mostra una bona metodologia d'investigació. 10% (RA5)

Estableix relacions entre les lectures i els coneixements impartits a l'aula i /o de conferències, visites a exposicions, documentals, debats, etc. 20% (RA1)

Realitza raonament coherent amb aportació d'arguments propis. 30% (RA2)

Assaig crític grupal 10-40%

Selecciona, fa ús i cita fonts d'informació segons normativa APA. 20% (RA4)

Estructura i organitza el treball amb correcció comunicativa. 20% (RA6)

Relaciona coneixements i aprofundeix en els contextos econòmics, socials i culturals del disseny. 30% (RA1)

Mostra capacitat d'anàlisi i metodologia de recerca. 10% (RA5)

Raona críticament de forma coherent, a través d'arguments propis i aliens. 20% (RA3)

Exercicis de tipologia diversa 0-30%

Mostra autonomia en la recerca i la investigació sobre la història de l'especialitat. 40% (RA5) (RA1)

Organitza, gestiona i presenta els exercicis de forma clara i atractiva per mostrar públicament. 30% (RA6)

Fa aportacions de raonament crític. 30% (RA3)

Prova escrita 0-40%

Resposta correctament a les preguntes proposades. 20% (RA1)

Identifica i descriu idees claus. 20% (RA2)

Identifica i analitza temes, moviments, autors i obres del disseny de l'especialitat. 20% (RA1)

Utilitza correctament el llenguatge i la terminologia específica. 20% (RA6)

Elabora un discurs coherent amb raonament i argumentació propis. 20% (RA3)

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Les evidències per a l'avaluació es recullen a través de les activitats lliurades i les proves o d'altres activitats d'aula com presentacions orals, debats, entre d'altres.

Es dona retroacció fent ús de diferents instruments segon el que s'estableixi en cada activitat:

Rúbriques.

Comentaris en les proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Feedback individual i/o grupal de les activitats, escrit o oral.

Informes de seguiment.

Observacions directes i registres d'observació.

Instruments d'autoavaluació i coavaluació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits pel professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Les recuperacions dins l'avaluació contínua consistiran a lliurar les activitats suspeses en el període de recuperació a final de semestre o en la data que hagi establert el professorat al llarg del semestre. En cas de recuperar una activitat suspesa, prevaldrà la nota de l'exercici de la recuperació, sigui més alta o no. En cas de repetir una activitat per a millora de nota, prevaldrà la nota més alta.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que quedi fora de l'avaluació contínua (no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), han d'entregar totes les activitats del curs a finals de semestre, i fer una activitat complementària establerta pel professorat i valorada amb el percentatge següent : totes les proves lliurades computaran el 40% i es farà una prova extra a criteri del professorat que computarà el 60%.

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Les evidències es recolliran a través de les activitats de curs no lliurades en el termini establert i l'activitat complementària que pot tenir el caràcter de proves escrites / pràctiques; Qüestionaris; Exercicis complementaris / activitats d'ampliació.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos,

Guia Docent del Grau en Disseny

imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

- Baltanás, José (2004). *Diseño e historia. Invariantes*. Barcelona GG Diseño.
- Bony, A. (2004). *Le design. Histoire, principaux courants, grandes figures*. París. Larousse.
- Braungart, M. i McDonough, W. (2005). *De la cuna a la cuna : Rediseñando la forma en que hacemos las cosas*. Madrid. McGraw-Hill.
- Calvera, A. (2007). *De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño*. Barcelona. GG Diseño
- Campí, Isabel (2007). *Idea y materia (1)*. Barcelona GG Diseño.
- Campí, Isabel (2003). *Introducció a la història de disseny industrial*. Barcelona. Ed.62.
- Capella, J. : *300% Spanish Design. 100 sillas, 100 lámparas, 100 carteles*. Sociedad Estatal para la Acción
- Capella, J. (2010). *Así nacen las cosas*. Barcelona .Electa.
- Capella, J. (2008). *Made in Spain, 101 iconos del diseño español*. Barcelona .Electa.
- Capella, J. i Larrea, Q. (1999). *Diseño de arquitectos en los 80*. Barcelona .GG Diseño
- Capella, J. i Larrea, Q. (1991). *Nuevo diseño español*. Barcelona : GG Diseño.
- Capella, J. i Ubeda, R. (2003). *Cocos. Copias y coincidencias. En defensa de la innovación en el diseño*. Madrid: Electa.
- Dreyfuss, H. (2003). *Designing for people*. New York. Alworth Press.
- De Fusco, R. (2002). *Historia del diseño industrial*. Barcelona: Ed. Santa & Cole.
- Donald, Norman (2006). *El diseño emocional*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Dormer, Peter (1993). *El diseño desde 1945*. Barcelona: Ed. Destino
- Edwards, B. i Hyett, P. (2004). *Guía básica de sostenibilidad*. Barcelona .GG Diseño
- Fiell, Charlotte & Peter (2001). *Diseño del siglo XX*. Colonia. Taschen.
- Fiell, Charlotte & Peter (2006). *El diseño industrial de la A a la Z*. Colonia .Taschen.
- Fiell, Charlotte & Peter (2001). *1000 chairs*. Colonia. Taschen.
- Fiell, Charlotte & Peter (2002). *Modern chairs*. Colonia.Taschen.
- Fiell, Charlotte & Peter (2000). *Diseño escandinavo*. Colonia.Taschen.
- Fort, J.M. (2007). *ADI-FAD (1960-2006). Diseño industrial*. Barcelona .Experimenta.
- Fusco, R. (2005). *Historia del diseño*. Barcelona. Santa&Cole.
- Grinyer, C. (2002). *Diseño inteligente. Productos que cambian nuestra vida*. Mèxic .McGraw-Hill
- Hernández, Natalia (ed.), (2007). *Atlas ilustrado de diseño*. Madrid: Susaeta.
- Larrea, Q. (2002). *Pasión. Diseño español. Spanish Design*. Madrid .DDI.
- Larrea, Q. et al. (2000). *Diseño de producto español*. Madrid .ICEX, FEEDP y DDI
- Lucie-Smith, Edward (1980). *Breve historia del mueble*. Barcelona: Serbal.
- McDermott, C. (2001). *El gran libro de diseño de productos*. Mèxic .McGraw-Hill.
- Narotzky, V. (2007). *La Barcelona del diseño*. Barcelona .Santa&Cole.

Guia Docent del Grau en Disseny

Pevsner, Nikolaus (1992). Pioneros del diseño moderno. Barcelona: Destino .
Sparke, Penny (1998). El diseño en el siglo XX. Barcelona: Blume.
Sparke, Penny (2011). Diseño y cultura, una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad. Barcelona: GG.
Torrent, R. i Marín, J.M. (2005) : Historia del diseño industrial. Madrid .Cátedra.
VVAA (2010). El diseño industrial en España. Madrid .Cátedra.
VVAA (2007). Diseño eco-experimental: arquitectura, moda, producto. Barcelona .GG Diseño
Viñolas, J. (2005). Diseño ecológico. Barcelona .Blume.

Revistas:

Design Issues, Journal of Design History, I+Diseño, Proyecta 56...

Article : López Ulloa, Ana Angélica y López Ulloa, Fabián Santiago (2023) publicat a "Investigación y Desarrollo", vol.17. Nº1

Altres espais amb recursos

Biblioteca i Arxiu del Disseny (DHUB, Barcelona)
Museu del disseny de Barcelona (DHUB, Barcelona)
CRAI, Biblioteca del Pavelló de la República (Barcelona)
The Design Museum (Londres)
Victoria&Albert Museum (Londres)
Tate Modern (Londres)
Barbican Centre (Londres)
Centre Georges Pompidou (París)
Musée d'Orsay (París)
Musée des Arts Décoratifs (MAD, París)
Musée d'Art Modern de la Ville de Paris (París)
Fondation Louis Vuitton (París)
Musée d'Art Modern Strasbourg (Strasbourg)
MAK Museum (Viena)
Leopold Museum (Viena)
Museum für Kunst und Gewerbe (Hamburg)
Museum für Gestaltung (Zürich)
ADI Design Museum Compasso d'Oro (Milà)
Museum of Modern Art (MoMA, Noa York)
Metropolitan Museum of Art (MET Nova York)
Vitra Design Museum (Weil am Rhein, Alemanya)

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 5 setmanes	Ponderació: 10-30 %
--------------------	--------------------	---------------------

Descripció de l'activitat

Assaig individual: Investigació, anàlisi i reflexió crítica individual, sobre algun tema o autor/a del disseny de l'especialitat. El format de l'assaig pot ser variat (article, treball de recerca, eix cronològic, pòdcast, vídeo, pòsters, mapa conceptual...). Ha de mostrar habilitats de recerca (selecció de fonts, paraules clau, resum, cites), així com opinió personal argumentada en forma de conclusió crítica.
(Extensió mínima 10 pàgs. i màxima a criteri del professor/a)

Continguts

Metodologia de recerca: recerca d'informació, ús de fonts rigoroses, bibliografia APA, abstract/resum, cites directes i indirectes, elaboració de conclusions.

Temes i autors del disseny de producte dels antecedents, la modernitat o la postmodernitat fins a l'actualitat.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.
PRO-13	Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el disseny de producte
PRO-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD3	Lectures i/o comentaris
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD10	Aula invertida

Resultats d'aprenentatge

RA1	Analitzar amb profunditat exemples claus del disseny de l'especialitat
-----	--

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

5S_FO_PRO_Història del disseny de producte

11

Guia Docent del Grau en Disseny

RA2	Argumentar críticament i reflexionar sobre la influència positiva del disseny
RA3	Tenir sentit crític
RA4	Reconèixer les fonts de referència i citar-les adequadament inclòs la consulta de fonts bibliogràfiques en una tercera llengua
RA5	Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació
RA6	Mostrar un nivell òptim pel que fa a l'expressió escrita i oral en català-castellà (ortografia i sintaxi).

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Selecciona, fa ús i cita fonts d'informació segons normativa APA. 20% (RA4)
- Estructura i organitza el treball amb correcció comunicativa. 20% (RA6)
- Mostra una bona metodologia d'investigació. 10% (RA5)
- Estableix relacions entre les lectures i els coneixements impartits a l'aula i /o de conferències, visites a exposicions, documentals, debats, etc. 20% (RA1)
- Realitza raonament coherent amb aportació d'arguments propis. 30% (RA2)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques, Feedback individual i/o grupal de les activitats, escrit o oral.

Informes de seguiment.

Instruments d'autoavaluació i coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

La recuperació de l'activitat es realitzarà durant la darrera setmana de semestre o en els terminis definits pel professorat. En cas de recuperar una activitat suspesa, prevaldrà la nota de l'exercici de la recuperació, sigui més alta o no. En cas de repetir una activitat per a millora de nota, prevaldrà la nota més alta.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que quedi fora de l'avaluació contínua (no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), han de lliurar l'activitat a final de semestre, i fer una activitat complementària establerta pel professorat i valorada amb el percentatge següent : totes les proves lliurades computaran el 40% i es farà una prova extra a criteri del professorat que computarà el 60%.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'activitat no lliurada en el termini establert serà valorada amb els mateixos criteris específics d'avaluació, adaptant els instruments a les circumstàncies de tipologia de treball. L'activitat complementària pot tenir el caràcter de proves escrites / pràctiques; Qüestionaris; Exercicis complementaris / activitats d'ampliació.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 5 setmanes	Ponderació: 10-40 %
--------------------	--------------------	---------------------

Descripció de l'activitat

Assaig crític en grup: Investigació, anàlisi i reflexió crítica grupal, sobre algun tema o autor/a del disseny de l'especialitat. El format de l'assaig pot ser variat (article, treball de recerca, eix cronològic, pòdcast, vídeo, pòsters mapa conceptual...). Ha de mostrar habilitats de recerca (selecció de fonts, paraules clau, resum, cites), així com opinió personal argumentada en forma de conclusió crítica.

(Extensió mínima de 10 pàgs i màxima a criteri del professor/a)

Continguts

Metodologia de recerca: recerca d'informació, ús de fonts rigoroses, bibliografia APA, abstract/resum, cites directes i indirectes, elaboració de conclusions.

Temes i autors del disseny de producte dels antecedents, la modernitat o la postmodernitat fins a l'actualitat.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.
PRO-13	Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el disseny de producte
PRO-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD3	Lectures i/o comentaris
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD10	Aula invertida
MD11	Treball col·laboratiu

Resultats d'aprenentatge

RA1	Analitzar amb profunditat exemples claus del disseny de l'especialitat
RA2	Argumentar críticament i reflexionar sobre la influència positiva del disseny

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

5S_FO_PRO_Història del disseny de producte

Imprès 2026-4-7

13

Guia Docent del Grau en Disseny

RA3	Tenir sentit crític
RA4	Reconèixer les fonts de referència i citar-les adequadament inclòs la consulta de fonts bibliogràfiques en una tercera llengua
RA5	Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació
RA6	Mostrar un nivell òptim pel que fa a l'expressió escrita i oral en català-castellà (ortografia i sintaxi).

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Selecciona, fa ús i cita fonts d'informació segons normativa APA. 20% (RA4)
- Estructura i organitza el treball amb correcció comunicativa. 20% (RA6)
- Relaciona coneixements i aprofundeix en els contextos econòmics, socials i culturals del disseny. 30% (RA1)
- Mostra capacitat d'anàlisi i metodologia de recerca. 10% (RA5)
- Raona críticament de forma coherent, a través d'arguments propis i aliens. 20% (RA3)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques, Feedback individual i/o grupal de les activitats, escrit o oral.
Informes de seguiment. Instruments d'autoavaluació i coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

La recuperació de l'activitat realitzarà durant la darrera setmana de semestre o en els terminis definits pel professorat. En cas de recuperar una activitat suspesa, prevaldrà la nota de l'exercici de la recuperació, sigui més alta o no. En cas de repetir una activitat per a millora de nota, prevaldrà la nota més alta.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que quedi fora de l'avaluació contínua (no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), han d'entregar totes les activitats del curs a finals de semestre, i fer una activitat complementària establerta pel professorat i valorada amb el percentatge següent: totes les proves lliurades computaran el 40% i es farà una prova extra a criteri del professorat que computarà el 60%.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'activitat no lliurada en el termini establert serà valorada amb els mateixos criteris específics d'avaluació, adaptant els instruments a les circumstàncies de tipologia de treball. L'activitat complementària pot tenir el caràcter de proves escrites / pràctiques; Qüestionaris; Exercicis complementaris / activitats d'ampliació.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 5 setmanes	Ponderació: 0-30%
--------------------	--------------------	-------------------

Descripció de l'activitat

Exercicis de tipologia diversa: lectures, comentaris de textos, dossiers temàtics, visites i ressenyes d'exposicions o llocs de referència, portafolis d'exercicis, llibretes d'aprenentatge, dossiers de visites, conferències, seminaris, debats, activitats en format audiovisual o de caràcter gràfic amb elements textuais, prova-examen.

Continguts

Metodologia de recerca: recerca d'informació, ús de fonts rigoroses, bibliografia APA, abstract/resum, cites directes i indirectes, elaboració de conclusions.

Temes i autors del disseny de producte des dels antecedents, la modernitat, la postmodernitat fins a l'actualitat.

Competències

CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
PRO-13	Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el disseny de producte
PRO-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció

Metodologies docents aplicades

MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD12	Metodologies àgils

Resultats d'aprenentatge

RA1	Analitzar amb profunditat exemples claus del disseny de l'especialitat
RA2	Argumentar críticament i reflexionar sobre la influència positiva del disseny
RA3	Tenir sentit crític
RA6	Mostrar un nivell òptim pel que fa a l'expressió escrita i oral en català-castellà (ortografia i sintaxi).

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

5S_FO_PRO_Història del disseny de producte

15

Guia Docent del Grau en Disseny

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Mostra autonomia en la recerca i la investigació sobre la història de l'especialitat fins a 30% (RA5) (RA1)
- Organitza, gestiona i presenta els exercicis de forma clara i atractiva per mostrar públicament fins a 30% (RA6)
- Fa aportacions de raonament crític fins a 40% (RA3)
- Si es tracta de prova-examen :
- Resposta correcta a les preguntes proposades (fins a 20%, RA-02 i RA-05)
- Identifica i descriu idees clau (fins a 20%, RA-02 i RA-05)
- Identifica i analitza temes, moviments, autors i obres de disseny de l'especialitat (fins a 20%, RA-02 i RA-05)
- Utilitza correctament el llenguatge i la terminologia específica (fins a 20%, RA-06)
- Elabora un discurs coherent amb raonament i argumentació propis (fins a 20%, RA-03)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques, Feedback individual i/o grupal de les activitats, escrit o oral.
Informes de seguiment. Instruments d'autoavaluació i coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

La recuperació de l'activitat es realitzarà durant la darrera setmana de semestre o en els terminis definits pel professorat. En cas de recuperar una activitat suspesa, prevaldrà la nota de l'exercici de la recuperació, sigui més alta o no. En cas de repetir una activitat per a millora de nota, prevaldrà la nota més alta.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que quedi fora de l'avaluació contínua (no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), han d'entregar totes les activitats del curs a finals de semestre, i fer una activitat complementària establerta pel professorat i valorada amb el percentatge següent : totes les proves lliurades computaran el 40% i es farà una prova extra a criteri del professorat que computarà el 60%.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'activitat no lliurada en el termini establert serà valorada amb els mateixos criteris específics d'avaluació, adaptant els instruments a les circumstàncies de tipologia de treball. L'activitat complementària pot tenir el caràcter de proves escrites / pràctiques; Qüestionaris; Exercicis complementaris / activitats d'ampliació.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4	Durada: 1 setmana	Ponderació: 0-40%
--------------------	-------------------	-------------------

Descripció de l'activitat

Prova escrita de diferents formats.

Continguts

Temes i autors del disseny de producte dels antecedents, la modernitat i/o la postmodernitat fins a l'actualitat.

Competències

CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
PRO-13	Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el disseny de producte
PRO-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció

Metodologies docents aplicades

MD4	Proves i/o exàmens
MD12	Metodologies àgils

Resultats d'aprenentatge

RA1	Analitzar amb profunditat exemples claus del disseny de l'especialitat
RA2	Argumentar críticament i reflexionar sobre la influència positiva del disseny
RA3	Tenir sentit crític
RA6	Mostrar un nivell òptim pel que fa a l'expressió escrita en català-castellà (ortografia i sintaxi).

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Resposta correctament a les preguntes proposades. 20% (RA1)
- Identifica i descriu idees claus. 20% (RA2)
- Identifica i analitza temes, moviments, autors i obres del disseny de l'especialitat. 20% (RA1)
- Utilitza correctament el llenguatge i la terminologia específica. 20% (RA6)
- Elabora un discurs coherent amb raonament i argumentació propis. 20% (RA3)

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques, Feedback individual i/o grupal de les activitats, escrit o oral.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

La recuperació de l'activitat es realitzarà durant la darrera setmana de semestre o en els terminis definits pel professorat. Per pujar la qualificació de l'assignatura, el professorat establirà les activitats necessàries que es realitzaran en el període de recuperació a finals de semestre. En cas de recuperar una activitat suspesa, prevaldrà la nota de l'exercici de la recuperació, sigui més alta o no. En cas de repetir una activitat per a millor de nota, prevaldrà la nota més alta.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que quedi fora de l'avaluació contínua (no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), han d'entregar totes les activitats del curs a finals de semestre, i fer una activitat complementària establerta pel professorat i valorada amb el percentatge següent : totes les proves lliurades computaran el 40% i es farà una prova extra a criteri del professorat que computarà el 60%.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'activitat no lliurada en el termini establert serà valorada amb els mateixos criteris específics d'avaluació, adaptant els instruments a les circumstàncies de tipologia de treball.