

Guia Docent del Grau en Disseny

6S_FB_Disseny i pensament

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Cultura del disseny

Tipus: Formació Bàsica

Crèdits: 6 ECTS

Curs: 3

Semestre: 6

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Prerequisits:

Hores totals: 150 h

Hores/setmana: 9,4 h

Hores presencials/setmana: 4 h

Hores treball autònom/setmana: 5,4 h

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura de l'Àrea d'Humanitats, on es treballa específicament en els continguts de formació acadèmica de caràcter teòric que organitza: el marc conceptual, ideològic, que és important que l'alumnat conegui per desenvolupar el pensament analític i crític.

Es treballen diferents competències que aborden els continguts des dels punts de vista d'anàlisi històrica i de metodologia pròpies de l'anàlisi estètica i ètica i del pensament crític.

La importància de la construcció del concepte de modernitat en la il·lustració i la idea de progrés, la implantació de canvis socials amb la implementació de la màquina en l'ús quotidià i el naixement de la societat de consum i de masses. La posterior evolució cap al concepte de postmodernitat i postfordisme en la idea de sostenibilitat, la societat del coneixement i la informació són els paràmetres que estudiarà l'alumne/a des de l'òptica de l'evolució del sistema de pensament i les idees.

2. Continguts de l'assignatura

Introducció a les idees estètiques al llarg de la història amb especial èmfasi a les categories estètiques del segle XX i als canvis que es produeixen en el pas de la modernitat a la postmodernitat.

El disseny i els seus límits: transformació dels conceptes de disseny, art i artesanía en la societat contemporània.

El paper i la responsabilitat del disseny en la societat del futur centrant-se en els problemes contemporanis i les seves possibles solucions.

Noves tendències i pràctiques del disseny. Disseny crític i especulatiu.

Guia Docent del Grau en Disseny

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	X	X
CT-05	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.	X	X
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.	X	X
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.	X	X
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.	X	X
CG-14	Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.	X	X
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.	X	X

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció	X	X

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per a generar identitat, innovació i qualitat en la producció	X	X

Competències específiques de Disseny de Producte		Matèria	Assignatura
PRO-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció	X	X

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

6S_FB_Disseny i pensament

Imprès 2025-10-31

2

Guia Docent del Grau en Disseny

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	Identificar i analitzar elements de l'art i del disseny d'un període determinat tot relacionant-los raonadament amb el context filosòfic i cultural del moment.	CG-3
RA-02	Gestionar adequadament la informació.	CT-2
RA-03	Consultar fonts bibliogràfiques.	CT-2, CG-19
RA-04	Participar i coordinar-se en el treball en equip.	CT-7
RA-05	Valorar i demostrar sensibilitat envers la funció i el paper de l'art i del disseny a la societat.	CG-6, CG-13, CG-14, GRA-15, INT-15, MOD-15, PRO-15
RA-06	Tenir sentit crític. Exposar raonadament idees pròpies i alienes.	CT-8, CG-19
RA-07	Consultar fonts bibliogràfiques en una tercera llengua.	CT-2, CT-5, CG-19
RA-08	Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny.	CG-3
RA-09	Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació.	CG-19

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	X
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	X
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	X
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	X
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	X

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	Assaig individual (aula)	7 setmanes	30-40%
AF2	Assaig individual (o grupal)	4 setmanes	30-40%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

6S_FB_Disseny i pensament

Imprès 2025-10-31

3

Guia Docent del Grau en Disseny

AF3	Assaig individual (o grupal)	5 setmanes	30-40%
-----	------------------------------	------------	--------

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1 Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels cri d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb seg del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua.

Capacitat d'elaborar un discurs coherent.

Ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent. Bona redacció.

Bon ús de les fonts d'informació. Saber escollir continguts d'interès i citar les referències adequadament.

Resposta objectiva i correcta de les preguntes proposades.

Mostrar reflexió crítica envers el tema.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua:

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

7.2 Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici de criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà e els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Descrit a les activitats

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat haurà de tornar a presentar l'activitat suspesa o no entregada de l'avaluació contínua.

A l'activitat es concreten els criteris específics de recuperació així com la valoració dels resultats d'aprenentatge. Representant un 40% de la nota.

L'alumnat farà una activitat complementària d'ampliació o prova (s'avalua amb els criteris específics). Representant un 60% de la nota.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis complementaris / activitats d'ampliació.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanat sempre que s'utilitzi com un assistent durant el procés de recerca o com una font més. En els dos casos ha de complir la [normativa de citació establerta per l'APA](#).

Guia Docent del Grau en Disseny

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació i de citar les eines utilitzades i, concretament, a identificar els textos o les imatges generats per sistemes d'IA, els quals no podrà presentar com si fossin propis.

Un mal ús d'aquesta eina, pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans de lliurar l'activitat, es faci arribar una consulta al professor/a.

Per l'avaluació, l'alumnat és responsable dels possibles errors que pot cometre la Intel·ligència Artificial.

11.Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

-

Bibliografia de consulta i altres recursos

- Berger, J. (2016). Modos de ver (3a edició). Barcelona: Gustavo Gili.
- Bozal, V. (2010) Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: La Balsa de la Medusa.
- Calvera, A. (2003). Arte ¿? Diseño. Barcelona: Gustavo Gili
- Foster, Hal, (2004).Diseño y delito. Madrid: Ed Akal.Fragment. Capítol 2 (Diseño y delito).
- Foucault, M.(2006). Sobre la Ilustración. Clásicos del pensamiento. Tecnos, Madrid .(Article ¿Que es la Ilustración? [Qu'est-ce que les lumières])
- Flachsland,C.: Pierre Bourdieu y el capital simbólico, Campo de ideas. (2003). Madrid. Cap1: Origen y significado de la expresión "capital simbólico" ; Cap 3: El papel del capital simbólico en la configuración de los campos de producción cultural.
- Julier, G. (2010.) La cultura del diseño. Barcelona: Gustavo Gili. Manzini, E. (2015). Cuando todos diseñan. Experimenta editorial.
- Lupton, E., & Tobias, J. (2023). Extra Bold: Un manual feminista, inclusivo, antirracista y no binario para el diseño gráfico. Barcelona: Editorial GG, SL.
- Radigales, J. Marti, M. (2011).De Plató a Lady Gaga. Estètica de la comunicació de masses. Barcelona, UOC.
- Said W., Edward. (2007).Humanismo y crítica democrática. Debate. Barcelona. (prólogo de Akeel Bilgrami i C1: La esfera del humanismo).
- Valverde, J.M. (2011). Breve historia y antología de la estética. Barcelona:Ariel.
- Taibo, C. (2009). En defensa del decrecimiento: Sobre capitalismo, crisis y barbarie. Catarata.

Audiovisuales

- Berger, J. i Dibb M. (8 de jul. 2015). Ep. 1 - Camera and Painting. Ways of Seeing / Modos de ver. Recuperat de https://www.youtube.com/watch?v=2km4IN_udIE
- Berger, J. i Dibb M. (14 de jul. 2017). Ep. 2 - Women and Art. Ways of Seeing / Modos de ver. Recuperat de <https://www.youtube.com/watch?v=KhtWM8HFv20>
- Berger, J. i Dibb M. (8 de jul. 2015). Ep. 3 - Painting and Possessions. Ways of Seeing / Modos de ver. Recuperat de <https://www.youtube.com/watch?v=DHuaEoF5LPc>
- Berger, J. i Dibb M. (8 de jul. 2015). Ep. 4 - Fine Arts and Commerce. Ways of Seeing / Modos de ver. Recuperat de <https://www.youtube.com/watch?v=kqFkd8laZ3s&t=8s>

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: set setmanes aproximadament	Ponderació: 30-40%
Descripció de l'activitat		

Un comentari realitzat a l'aula sobre categories estètiques. L'activitat es pot plantejar de diverses maneres: amb relació a textos, teories, autors, exposicions, etc. al voltant d'un suposat encàrrec o treball de disseny. El format de l'activitat pot ser divers: pòdcast, prova a l'aula, presentació oral, etc.

Continguts

Introducció a les idees estètiques al llarg de la història amb especial èmfasi a les categories estètiques del segle XX i els canvis que es produeixen en el pas de la modernitat a la postmodernitat.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-05	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.
CG-14	Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.
GRA-15, INT-15, MOD-15, PRO-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris
MD4	Proves i/o exàmens
MD6	Presentacions i/o defenses

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

6S_FB_Disseny i pensament

Imprès 2025-10-31

8

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Identificar i analitzar elements de l'art i del disseny d'un període determinat tot relacionant-los raonadament amb el context filosòfic i cultural del moment.
RA-02	Gestionar adequadament la informació.
RA-03	Consultar fonts bibliogràfiques.
RA-04	Participar i coordinar-se en el treball en equip.
RA-05	Valorar i demostrar sensibilitat envers la funció i el paper de l'art i del disseny a la societat.
RA-06	Tenir sentit crític. Exposar raonadament idees pròpies i alienes.
RA-07	Consultar fonts bibliogràfiques en una tercera llengua.
RA-08	Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny.
RA-09	Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Riquesa en els continguts / Capacitat de síntesi i selecció de dades. 25%

Bona redacció / Bon ús del llenguatge i la terminologia. 20%

Claredat, ordre i sistematització / Claredat i ordre en el disseny visual. 10%

Mostrar reflexió crítica envers el tema. 25%

Bon ús de les fonts d'informació / Referència fonts bibliogràfiques amb criteri i estil APA. 20%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Proves escrites

Podcasts

Rúbriques.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es proposa desenvolupar la mateixa activitat, amb els mateixos criteris que l'avaluació contínua

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat haurà de tornar a presentar l'activitat suspesa o no entregada de l'avaluació contínua.

A l'activitat es concreten els criteris específics de recuperació així com la valoració dels resultats d'aprenentatge. Representant un 40% de la nota.

L'alumnat farà una activitat complementària d'ampliació o prova (s'avalua amb els criteris específics). Representant un 60% de la nota.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Prova a l'aula

Entrega dels mateixos materials.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: quatre setmanes aproximadament	Ponderació: 30-40%
--------------------	--	---------------------------

Descripció de l'activitat

Assaig individual o en grup sobre autors, teories, conceptes i creacions culturals amb recerca documental. O bé, un debat a l'aula entorn d'un determinat tema amb recerca documental i aportant evidències a través d'un lliurament.

El treball ha de contenir:

- Resum / 5 paraules clau / Anàlisi / Conclusions / Reflexió crítica / Fonts d'informació / Referència d'imatges.
- Cites segons APA i referències d'autors dins el text.
- Les conclusions i la Reflexió crítica tindran en compte els ítems valorats a la Rúbrica de TFG.

Continguts

El disseny i els seus límits: transformació dels conceptes de disseny, art i artesanía en la societat contemporània.

El paper i la responsabilitat del disseny en la societat del futur centrant-se en els problemes contemporanis i les seves possibles solucions.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-05	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.
CG-14	Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.
GRA-15, INT-15, MOD-15, PRO-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris
MD4	Proves i/o exàmens
MD6	Presentacions i/o defenses
MD1	Conferència i/o classe magistral

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Identificar i analitzar elements de l'art i del disseny d'un període determinat tot relacionant-los raonadament amb el context filosòfic i cultural del moment.
RA-02	Gestionar adequadament la informació.
RA-03	Consultar fonts bibliogràfiques.
RA-04	Participar i coordinar-se en el treball en equip.
RA-05	Valorar i demostrar sensibilitat envers la funció i el paper de l'art i del disseny a la societat.
RA-06	Tenir sentit crític. Exposar raonadament idees pròpies i alienes.
RA-07	Consultar fonts bibliogràfiques en una tercera llengua.
RA-08	Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny.
RA-09	Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Riquesa en els continguts / Capacitat de síntesi i selecció de dades. 25%

Bona redacció / Bon ús del llenguatge i la terminologia. 20%

Claredat, ordre i sistematització / Claredat i ordre en el disseny visual. 10%

Mostrar reflexió crítica envers el tema. 25%

Bon ús de les fonts d'informació / Referència fonts bibliogràfiques amb criteri i estil APA. 20%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

6S_FB_Disseny i pensament

Imprès 2025-10-31

12

Guia Docent del Grau en Disseny

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es proposa desenvolupar la mateixa activitat, amb els mateixos criteris que l'avaluació contínua

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat haurà de tornar a presentar l'activitat suspesa o no entregada de l'avaluació contínua.

A l'activitat es concreten els criteris específics de recuperació així com la valoració dels resultats d'aprenentatge. Representant un 40% de la nota.

L'alumnat farà una activitat complementària d'ampliació o prova (s'avalua amb els criteris específics).
Representant un 60% de la nota.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Prova a l'aula
Entrega dels mateixos materials

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: cinc setmanes aproximadament	Ponderació: 30-40%
--------------------	--------------------------------------	---------------------------

Descripció de l'activitat

Assaig individual o en grup sobre autors, teories, conceptes i creacions culturals amb recerca documental.

Possibles temes a treballar: disseny social, disseny sostenible, disseny participatiu, disseny reivindicatiu, disseny crític, disseny especulatiu, etc.

El treball ha de contenir:

Resum / 5 paraules clau / Anàlisi / Conclusions / Reflexió crítica / Fonts d'informació / Referència d'imatges.

Cites segons APA i referències d'autors dins el text.

Les conclusions i la reflexió crítica.

Continguts

Noves tendències i pràctiques del disseny

Disseny crític i especulatiu.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-05	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.
CG-14	Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.
GRA-15, INT-15, MOD-15, PRO-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

6S_FB_Disseny i pensament

Imprès 2025-10-31

14

Guia Docent del Grau en Disseny

MD3	Lectures i/o comentaris
MD4	Proves i/o exàmens
MD6	Presentacions i/o defenses
MD1	Conferència i/o classe magistral

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Identificar i analitzar elements de l'art i del disseny d'un període determinat tot relacionant-los raonadament amb el context filosòfic i cultural del moment.
RA-02	Gestionar adequadament la informació.
RA-03	Consultar fonts bibliogràfiques.
RA-04	Participar i coordinar-se en el treball en equip.
RA-05	Valorar i demostrar sensibilitat envers la funció i el paper de l'art i del disseny a la societat.
RA-06	Tenir sentit crític. Exposar raonadament idees pròpies i alienes.
RA-07	Consultar fonts bibliogràfiques en una tercera llengua.
RA-08	Establir connexions perceptives de cara a la creació i anàlisi del disseny.
RA-09	Conèixer i aplicar la metodologia de recerca d'investigació.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Riquesa en els continguts / Capacitat de síntesi i selecció de dades. 25%

Bona redacció / Bon ús del llenguatge i la terminologia. 20%

Claredat, ordre i sistematització / Claredat i ordre en el disseny visual. 10%

Mostrar reflexió crítica envers el tema. 25%

Bon ús de les fonts d'informació / Referència fonts bibliogràfiques amb criteri i estil APA. 20%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es proposa desenvolupar la mateixa activitat, amb els mateixos criteris que l'avaluació contínua

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat haurà de tornar a presentar l'activitat suspesa o no entregada de l'avaluació contínua.

A l'activitat es concreten els criteris específics de recuperació així com la valoració dels resultats d'aprenentatge. Representant un 40% de la nota.

L'alumnat farà una activitat complementària d'ampliació o prova (s'avalua amb els criteris específics). Representant un 60% de la nota.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.