

6S_FB_Entorn professional i econòmic del disseny

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Gestió del disseny

Tipus: Formació Bàsica

Crèdits: 6 ECTS

Curs: 3

Semestre: 6

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Prerequisits:

Hores totals: 150 h

Hores/setmana: 9,4 h

Hores presencials/setmana: 4 h

Hores treball autònom/setmana: 5,4 h

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura d'Entorn professional i econòmic del disseny introdueix l'alumnat en els coneixements del món laboral i econòmic del seu futur professional.

L'assignatura aporta les bases del marc legal de les activitats professionals relacionades amb el disseny, les fonts d'ocupabilitat, les eines per afrontar la inserció i els coneixements del marc empresarial i els seus recursos.

L'assignatura té com a objectius principals:

- Treballar per a l'assoliment de les competències relacionades amb els coneixements personals, socials, estratègics, tàctics i operatius del món de l'emprenedoria, el sistema econòmic i el marc normatiu i legal.
- Analitzar estudis de mercat i la seva incidència en el desenvolupament i l'execució de projectes de disseny.
- Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat productiva dels projectes, des de criteris de gestió empresarial / professional a demandes de mercat. Analitzar i elaborar diferents formes jurídiques per formalitzar les diferents relacions amb les diferents tipologies d'encàrrecs.
- Analitzar i conèixer el marc legal de protecció de les creacions artístiques i industrials. Propietat intel·lectual i industrial.

És una assignatura teòrica pràctica en la qual els coneixements teòrics s'aplicaran i experimentaran per desenvolupar la comprensió dels conceptes fonamentals de l'assignatura.

2. Continguts de l'assignatura

1. Identificar i interpretar correctament el marc legal i reglamentari que regula la seva activitat professional.

1.1. Introducció al marc legal que regula l'activitat dels dissenyador/es. Responsabilitats. Normatives que afecten la professió i l'activitat laboral. Tipologies de relacions contractuals que poden regular les relacions

Guia Docent del Grau en Disseny

laborals de dissenyador/a.

1.2. Seguretat, salut laboral.

1.3. Propietat intel·lectual i industrial.

2. Ocupabilitat del dissenyador: treball per compte propi

2.1. La relació laboral del dissenyador, competències personals i professionals. La creació de la marca personal.

2.2. El disseny i la estratègia (pla de màrqueting, briefing, marca, roadmaps, etc).

2.3. La gestió dels recursos (humans, financers, productius, stakeholders map ...). Portals web per la inserció del dissenyador.

2.4. El pla d'empresa (idea de negoci, estudi de mercat, pla de màrqueting, pla econòmic financer, anàlisi DAFO, Canvas...) Anàlisi i elaboració dels encàrrec professionals com a eina per vehicular l'activitat laboral del professional.

2.5. Propietat intel·lectual del disseny.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-10	Liderar i gestionar grups de treball.	X	X
CT-12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els cursos adequats de formació continuada.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-07	Organitzar, dirigir i/o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.	X	X
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.	X	X
CG-22	Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat productiva dels projectes, des de criteris d'innovació formal, gestió empresarial i demandes de mercat	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-13	Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el disseny gràfic.	X	X
GRA-14	Comprendre el marc legal i reglamentari que regula l'activitat professional, la seguretat i salut laboral i la propietat intel·lectual i industrial.	X	X

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-13	Conèixer el marc econòmic i organitzatiu en el qual es desenvolupa l'activitat empresarial de l'interiorisme	X	X

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

6S_FB_Entorn professional i econòmic del disseny

Imprès 2025-10-31

2

Guia Docent del Grau en Disseny

INT-14	Comprendre el marc legal i reglamentari que regula l'activitat professional, la seguretat i salut laboral i la propietat intel·lectual i industrial	X	X
--------	---	---	---

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-09	Analitzar els estudis de mercat i la seva incidència en el desenvolupament de nous productes i col·leccions	X	X
MOD-12	Conèixer el marc econòmic i organitzatiu en el qual es desenvolupa l'activitat empresarial	X	X
MOD-14	Comprendre el marc legal i reglamentari que regula l'activitat professional, la seguretat i la salut laboral i la propietat intel·lectual i industrial	X	X

Competències específiques de Disseny de Producte		Matèria	Assignatura
PRO-13	Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el disseny de producte	X	X
PRO-14	Comprendre el marc legal i reglamentari que regula l'activitat professional, la seguretat i salut laboral i la propietat intel·lectual i industrial	X	X

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	Identificar i interpretar correctament el marc legal i reglamentari (seguretat, salut laboral, propietat intel·lectual i industrial) que regula la seva activitat professional.	CT12, CG07, CT-10
RA-02	Conèixer el marc legal de l'activitat.	GRA13, GRA 14, INT 14, PRO 13, PRO 14, MO 12, MO 14
RA-03	Identificar les competències personals i professionals dins l'àmbit del disseny i la creació de la marca personal com a dissenyador.	CT-10, CT12, MO9, CG13
RA-04	Identificar les fonts d'ocupabilitat i les eines per afrontar la inserció en el món laboral del disseny.	CT-12, CG-13, CG22
RA-05	Identificar i conèixer com utilitzar els recursos empresarials per aplicar un pla d'empresa o activitat.	CT-10, CT12, CG22, CG07, CG13, GRA13, INT13, PRO13, MOD12.
RA-06	Identificar i conèixer com gestionar els recursos (humans, financers, productius,...) en l'àmbit del disseny.	CT-10, CG07, CG22

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup	X

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

6S_FB_Entorn professional i econòmic del disseny

Imprès 2025-10-31

3

Guia Docent del Grau en Disseny

		d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	X
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	X
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	X
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	X
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	X
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	X
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	X
MD14	Altres	Observació de treball a l'aula.	X

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	Treball individual i/o en grup referent al marc normatiu que regula l'acció professional del disseny. Tipus de contractes, temps de treball i canvis culturals, socials i artístics a la pràctica laboral. Propietat intel·lectual i industrial.	9 SETMANES	50%
AF2	Pràctica individual o en grup de les competències personals i professionals i identificació dels perfils professionals dins l'àmbit del disseny. Organització i gestió de l'activitat laboral com a dissenyador/a professional. Ocupabilitat del dissenyador: treball per compte propi. Anàlisi dels encàrrecs professionals. En aquesta activitat es treballaran els diferents tipus i models d'organitzacions laborals i mercantils dins de l'àmbit de la professió de dissenyador/a com a professional independent. Es farà una anàlisi del sistema legal de la figura de l'autònom, així com les competències personals i professionals i la creació de la marca personal. Treball pautat de caràcter pràctic sobre la idea de negoci, generant la proposta de valor, segmentació de clients, pla de màrqueting, canals de comunicació, la relació amb els clients, els recursos financers, humans i la viabilitat del negoci.	9 SETMANES	50%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

6S_FB_Entorn professional i econòmic del disseny

Imprès 2025-10-31

4

Guia Docent del Grau en Disseny

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels cri d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o c familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de mar

Guia Docent del Grau en Disseny

argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.

- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

1. Nivell d'aprofundiment dels casos analitzats (10<30%). RA1-RA2-RA3-RA4- RA5
2. Ús de vocabulari específic (10<30%). RA6-RA7
3. Aportació pròpia (10<30%). RA2-RA7
4. Grau d'aplicació dels coneixements teòrics a situacions i/o casos reals. Continguts i aprofundiment de l'est realitzat. Capacitat de planificació. Assoliment dels objectius marcats. (30<40%) RA1-RA2-RA3-RA4
5. Nivell de distribució de les tasques de treball de l'equip i d'organització a l'hora de compartir i aportar coneixements i informació. RA3-RA4-RA5
6. Destresa comunicativa i presentació del treball individual i/ o en equip. En el cas de treball en equip valorar entre els membres. (20<40%). RA6-RA7

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació.

Coavaluació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici de criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

Guia Docent del Grau en Disseny

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits pel professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua exceptuant la part de comunicació.

- Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents en el període de recuperació que indiqui el professorat o, en cas que no s'estableix, la recuperació es podrà fer durant la setmana de recuperacions. A més de l'entrega de la totalitat de les dues activitats de curs, per recuperar l'assignatura, el professorat demana una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 30%-60% respecte la nota final de curs.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

- L'alumnat que no compleix criteris generals d'avaluació, descrits en el punt 7.1, haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.
- Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents en el període de recuperació que indiqui el professorat o, en cas que no s'estableix, la recuperació es podrà fer durant la setmana de recuperacions. A més de l'entrega de la totalitat de les activitats de curs, per recuperar l'assignatura, el professorat demana una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 30%-60% respecte la nota final de curs.
- Aquesta prova pot incloure els continguts i competències de les dues activitats de l'assignatura (AF1, AF2).
- Criteris específics d'avaluació de la prova pràctica: es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua, exceptuant la part de comunicació del projecte, concretament la valoració i intervenció en les presentacions dels companys/es.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis complementaris / activitats d'ampliació

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

Guia Docent del Grau en Disseny

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanat sempre que s'utilitzi com un assistent durant el procés de recerca o com una font més. En els dos casos ha de complir la [normativa de citació establerta per l'APA](#).

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació i de citar les eines utilitzades i, concretament, a identificar els textos o les imatges generats per sistemes d'IA, els quals no podrà presentar com si fossin propis.

Un mal ús d'aquesta eina, pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans de lliurar l'activitat, es faci arribar una consulta al professor/a.

Per l'avaluació, l'alumnat és responsable dels possibles errors que pot cometre la Intel·ligència Artificial.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

Manuals:

- Vivir del Diseño, de Ana de Gea.
- Creative Personal branding, de Jurgen Salenbacher
- Practicum de Propietat Intel·lectual, de Editorial Thomson Reuters.
- Barberán, P (2018). Manual práctico de propiedad intelectual. Madrid: Tecnos.-
- Viladàs, X. (2010). El diseño a su servicio: cómo mejorar una idea de negocio con ayudade un diseñador.
- Barcelona: Index Book Viladàs, X. (2008). Diseño Rentable. Barcelona: Editorial Index Boo

Pàgines web:

- Poder judicial, jurisprudència [en línia]. Disponible a: <https://www.poderjudicial.es/search/indexAN.jsp>
- Economía en colors, la destrucció creativa [en línia]. Disponible a <https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/economia-en-colors/la-destruccio-creativa/video/5696267/>
- Pla d'empresa. Canal empresa. Generalitat de Catalunya
- [Mapa d'empatia](#). [Innokabi](#)

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: Durada estimada 9 setmanes	Ponderació: 50 %
--------------------	---	-------------------------

Descripció de l'activitat

Treball individual i en grup referent al marc normatiu que regula l'acció professional del disseny. Tipus de contractes, temps de treball i canvis culturals, socials i artístics a la pràctica laboral. Propietat intel·lectual i industrial.

Continguts

1. Identificar i interpretar correctament el marc legal i reglamentari que regula la seva activitat professional.
 - 1.1. Introducció al marc legal que regula l'activitat dels dissenyador/es. Responsabilitats. Normatives que afecten la professió i l'activitat laboral. Tipologies de relacions contractuals que poden regular les relacions laborals de dissenyador/a.
 - 1.2. Seguretat, salut laboral.
 - 1.3. Propietat intel·lectual i industrial.

Competències

CT-10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT-12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els cursos adequats de formació continuada.
CG-07	Organitzar, dirigir i/o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.
GRA-13	Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el disseny gràfic.
GRA-14	Comprendre el marc legal i reglamentari que regula l'activitat professional, la seguretat i salut laboral i la propietat intel·lectual i industrial.
INT-13	Conèixer el marc econòmic i organitzatiu en el qual es desenvolupa l'activitat empresarial de l'interiorisme
INT-14	Comprendre el marc legal i reglamentari que regula l'activitat professional, la seguretat i salut laboral i la propietat intel·lectual i industrial
MOD-12	Conèixer el marc econòmic i organitzatiu en el qual es desenvolupa l'activitat empresarial
MOD-14	Comprendre el marc legal i reglamentari que regula l'activitat professional, la seguretat i la salut laboral i la propietat intel·lectual i industrial
PRO-13	Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el disseny de producte
PRO-14	Comprendre el marc legal i reglamentari que regula l'activitat professional, la seguretat i salut laboral i la propietat intel·lectual i industrial

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD3	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD4	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

6S_FB_Entorn professional i econòmic del disseny

Imprès 2025-10-31

10

Guia Docent del Grau en Disseny

MD8	diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD11	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal. Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Identificar i interpretar correctament el marc legal i reglamentari (seguretat, salut laboral, propietat intel·lectual i industrial) que regula la seva activitat professional.
RA-02	Conèixer el marc legal de l'activitat.
RA-04	Identificar les fonts d'ocupabilitat i les eines per afrontar la inserció en el món laboral del disseny.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

1. Nivell d'aprofundiment dels casos analitzats (10<30%). RA1-RA2-RA3-RA4- RA5
2. Ús de vocabulari específic (10<30%). RA6-RA7
3. Aportació pròpia (10<30%). RA2-RA7
4. Grau d'aplicació dels coneixements teòrics a situacions i/o casos reals. Continguts i aprofundiment de l'estudi realitzat. Capacitat de planificació. Assoliment dels objectius marcats. (30<40%) RA1-RA2-RA3-RA4
5. Nivell de distribució de les tasques de treball de l'equip i d'organització a l'hora de compartir i aportar coneixements i informació. RA3-RA4-RA5
6. Destresa comunicativa i presentació del treball individual i/ o en equip. En el cas de treball en equip valoració entre els membres. (20<40%). RA6-RA7

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua exceptuant la part de comunicació.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents en el període de recuperació que indiqui el professorat o, en cas que no s'estableix, la recuperació es podrà fer durant la setmana de recuperacions. A més de l'entrega de la totalitat de les dues activitats de curs, per recuperar l'assignatura, el professorat demana una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 30%-60% respecte la nota final de curs.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

- L'alumnat que no compleix criteris generals d'avaluació, descrits en el punt 7.1, haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.
- Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents en el període de recuperació que indiqui el professorat o, en cas que no s'estableix, la recuperació es podrà fer durant la setmana de recuperacions. A més de l'entrega de la totalitat de les activitats de curs, per recuperar l'assignatura, el professorat demana una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 30%-60% respecte la nota final de curs.
- Aquesta prova pot incloure els continguts i competències de les dues activitats de l'assignatura (AF1, AF2).
- Criteris específics d'avaluació de la prova pràctica: es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua, exceptuant la part de comunicació del projecte, concretament la valoració i intervenció en les presentacions dels companys/es.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis complementaris / activitats d'ampliació

ACTIVITAT 2	Durada: Durada estimada 9 setmanes	Ponderació: 50 %
Descripció de l'activitat		

Pràctica individual i/o en grup de les competències personals i professionals i identificació dels perfils professionals dins l'àmbit del disseny.

Organització i gestió de l'activitat laboral com a dissenyador/a professional. Ocupabilitat del dissenyador: treball per compte propi. Anàlisi dels encàrrecs professionals.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

6S_FB_Entorn professional i econòmic del disseny

Imprès 2025-10-31

12

Guia Docent del Grau en Disseny

En aquesta activitat es treballaran els diferents tipus i models d'organitzacions laborals i mercantils dins de l'àmbit de la professió de dissenyador/a com a professional independent. Es farà una anàlisi del sistema legal de la figura de l'autònom, així com les competències personals i professionals i la creació de la marca personal.

Treball pautat de caràcter pràctic sobre la idea de negoci, generant la proposta de valor, segmentació de clients, pla de màrqueting, canals de comunicació, la relació amb els clients, els recursos financers, humans i la viabilitat del negoci.

Continguts

2. Ocupabilitat del dissenyador: treball per compte propi

2.1. La relació laboral del dissenyador, competències personals i professionals. La creació de la marca personal.

2.2. El disseny i la estratègia (pla de marketing, briefing, marca, roadmaps, etc).

2.3. La gestió dels recursos (humans, financers, productius, stakeholders map ...). Portals web per la inserció del

dissenyador.

2.4. El pla d'empresa (idea de negoci, estudi de mercat, pla de màrqueting, pla econòmic financer, anàlisi DAFO, Canvas...) Anàlisi i elaboració dels encàrrec professionals com a eina per vehicular l'activitat laboral del professional.

2.5. Propietat intel·lectual del disseny.

Competències

CT-10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT-12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els cursos adequats de formació continuada.
CG-07	Organitzar, dirigir i/o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.
CG-22	Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat productiva dels projectes, des de criteris d'innovació formal, gestió empresarial i demandes de mercat
GRA-13	Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el disseny gràfic.
GRA-14	Comprendre el marc legal i reglamentari que regula l'activitat professional, la seguretat i salut laboral i la propietat intel·lectual i industrial.
INT-13	Conèixer el marc econòmic i organitzatiu en el qual es desenvolupa l'activitat empresarial de l'interiorisme
INT-14	Comprendre el marc legal i reglamentari que regula l'activitat professional, la seguretat i salut laboral i la propietat intel·lectual i industrial
MOD-09	Analitzar els estudis de mercat i la seva incidència en el desenvolupament de nous productes i col·leccions
MOD-12	Conèixer el marc econòmic i organitzatiu en el qual es desenvolupa l'activitat empresarial
MOD-14	Comprendre el marc legal i reglamentari que regula l'activitat professional, la seguretat i la salut laboral i la propietat intel·lectual i industrial
PRO-13	Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el disseny de producte
PRO-14	Comprendre el marc legal i reglamentari que regula l'activitat professional, la seguretat i salut laboral i la propietat intel·lectual i industrial

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD3	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD4	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD11	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Resultats d'aprenentatge

RA-01	Identificar i interpretar correctament el marc legal i reglamentari (seguretat, salut laboral, propietat intel·lectual i industrial) que regula la seva activitat professional.
RA-02	Conèixer el marc legal de l'activitat.
RA-04	Identificar les fonts d'ocupabilitat i les eines per afrontar la inserció en el món laboral del disseny.

Avaluació contínua

criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

1. Nivell d'aprofundiment dels casos analitzats (10<30%). RA1-RA2-RA3-RA4- RA5
2. Ús de vocabulari específic (10<30%). RA6-RA7
3. Aportació pròpia (10<30%). RA2-RA7
4. Grau d'aplicació dels coneixements teòrics a situacions i/o casos reals. Continguts i aprofundiment de l'estudi realitzat. Capacitat de planificació. Assoliment dels objectius marcats. (30<40%) RA1-RA2-RA3-RA4
5. Nivell de distribució de les tasques de treball de l'equip i d'organització a l'hora de compartir i aportar coneixements i informació. RA3-RA4-RA5
6. Destresa comunicativa i presentació del treball individual i/ o en equip. En el cas de treball en equip valoració entre els membres. (20<40%). RA6-RA7

instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

6S_FB_Entorn professional i econòmic del disseny

Imprès 2025-10-31

14

Guia Docent del Grau en Disseny

Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es mantenen els criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua exceptuant la part de comunicació.

- Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents en el període de recuperació que indiqui el professorat o, en cas que no s'estableix, la recuperació es podrà fer durant la setmana de recuperacions. A més de l'entrega de la totalitat de les dues activitats de curs, per recuperar l'assignatura, el professorat demana una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 30%-60% respecte la nota final de curs.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

- L'alumnat que no compleix criteris generals d'avaluació, descrits en el punt 7.1, haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.
- Per optar a recuperar s'hauran d'entregar les activitats pendents en el període de recuperació que indiqui el professorat o, en cas que no s'estableix, la recuperació es podrà fer durant la setmana de recuperacions. A més de l'entrega de la totalitat de les activitats de curs, per recuperar l'assignatura, el professorat demana una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit les competències i continguts de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'un 30%-60% respecte la nota final de curs.
- Aquesta prova pot incloure els continguts i competències de les dues activitats de l'assignatura (AF1, AF2).
- Criteris específics d'avaluació de la prova pràctica: es mantenen els mateixos criteris específics d'avaluació que a l'avaluació contínua, exceptuant la part de comunicació del projecte, concretament la valoració i intervenció en les presentacions dels companys/es.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques
Qüestionaris.
Exercicis complementaris / activitats d'ampliació