

Guia Docent del Grau en Disseny

6S_FO_Prototipus

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Patronatge i confecció

Tipus: Formació Obligatoria de disseny de moda

Crèdits: 3 ECTS

Hores totals: 75 h

Curs: 3

Hores/setmana: 4,7 h

Semestre: 6

Hores presencials/setmana: 2 h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 2,7 h

Prerequisits: És aconsellable cursar conjuntament amb l'assignatura de Projectes d'indumentària 4.

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura de *Prototipus* es situa en una fase clau del procés creatiu: la de la validació matèrica, formal i conceptual de les propostes de disseny. A partir del projecte desenvolupat a *Projectes d'indumentària 4*, l'alumnat experimentarà amb tècniques i materials diversos per donar forma a una peça prototip, entenent-la com a espai d'exploració, prova i reflexió.

L'assignatura s'organitza en quatre eixos: l'experimentació matèrica, la conceptualització creativa, la construcció del prototip i la redacció d'una memòria tècnica. Es busca així consolidar criteris tècnics i expressius sòlids, capaços de donar resposta a les exigències d'un vestuari escènic coherent, funcional i significatiu.

Es treballa en el coneixement de les propietats dels materials —tant tèxtils com no convencionals—, així com el seu comportament en relació amb el cos, el moviment, l'espai i la percepció visual. Es posarà especial èmfasi en l'experimentació activa: manipulacions, tintures, aplicacions efímeres, el treball 3D o les estratègies *zero waste* o de *moulage* seran punts de partida per desenvolupar criteris tècnics propis.

L'objectiu és que cada estudiant construeix una proposta coherent, amb una base conceptual sòlida, una execució tècnica rigorosa i una mirada crítica capaç de valorar el procés i el resultat. La peça final es completarà amb una memòria tècnica detallada que reculli el procés creatiu i constructiu, tot reforçant la capacitat d'argumentació professional.

Guia Docent del Grau en Disseny

2. Continguts de l'assignatura

CERCA I CONCEPTUALITZACIÓ. EXPERIMENTACIÓ

Ideació de la proposta conceptual. Creació i possibilitats de desenvolupament.

Materials (teixits i no teixits) i tècniques (3D, moulage, artesanals, zero waste, etc.).

Banderes de mostres de teixits. Tipologia de mostres: manipulació de teixits (arrugat, plisat, cremat, desgastat, fregat, perxat, plastificat, repuntejat, entreteulat, etc.), tintures (estampat, pintura, per reseva, laques, tie dye, etc.), i no tèxtil/efímer: aplicacions no convencionals.

PLANIFICACIÓ I DESENVOLUPAMENT DEL PROTOTIP A PARTIR DE L'EXPERIMENTACIÓ

Planificació de la proposta creativa: selecció de les tècniques de patronatge, els teixits i els materials.

Desenvolupament dels patrons i les transformacions. Tall, muntatge amb confecció i acabats.

Verificació crítica de la peça prototip.

Memòria tècnica: mostra del procés, peça plana i fitxa tècnica del prototip.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els cursos adequats de formació continuada.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.	X	X
CG-10	Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.	X	X
CG-16	Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.	X	X

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-05	Adequar la metodologia i les propostes de disseny a l'evolució tecnològica i industrial pròpia del sector	X	X

4. Resultats d'aprenentatge de l'assignatura

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA-01	Justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material i la seva adequació a les propostes de disseny.	CG-04 CG-10 CG-16

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

6S_FO_MOD_Prototipus

Imprès 2025-10-31

2

Guia Docent del Grau en Disseny

RA-02	Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals.	CT-03 CG-16 MOD-05
RA-03	Desenvolupar actituds de col·laboració que afavoreixin i optimitzin el treball en equip.	CT-12
RA-04	Gestionar de manera estratègica, eficient i autònoma el procés i la formalització de la tasca.	CT-03 MOD-05

5. Metodologies docents aplicades a l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	X
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	X
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	X
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	X
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	X
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	X

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Ponderació
AF1	CERCA I CONCEPTUALITZACIÓ. EXPERIMENTACIÓ	5 setmanes	20%
AF2	PLANIFICACIÓ DELS PATRONS. MATERIALS	6 setmanes	40%
AF3	DESENVOLUPAMENT DEL PROTOTIP. CONFECCIÓ	5 setmanes	40%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

6S_FO_MOD_Prototipus

Imprès 2025-10-31

3

Guia Docent del Grau en Disseny

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels cri-
d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de prim o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb seg del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que caldrà informar i publicar per escrit a l'inici de curs a tot l'alumnat matriculat seva assignatura.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF1

CERCA I CONCEPTUALITZACIÓ. EXPERIMENTACIÓ: 20%

- Eficàcia dels resultats concrets en els diferents processos que conformen la manipulació dels materials durant l'experimentació. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 6%
- Qualitat en la proposta d'anàlisi dels materials en el treball de grup i individual per a la resolució de l'experimentació. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 3) (R.A. 4) – 6%
- Qualitat en les tècniques utilitzades. (R.A. 1) – 3%
- Encert en relació als recursos emprats i els resultats obtinguts en la recollida de proves mostrals i banderes. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 5%

AF2

PLANIFICACIÓ DELS PATRONS. MATERIALS: 40% (un 10% de seguiment inclòs en el primer i segon criteri)

- Adequació dels processos que conformen la planificació dels patrons segons teixits i materials varis. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 12%
- Encert en la interpretació dels patrons en coherència amb la peça dissenyada. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 14%
- Qualitat en les transformacions dels patrons desenvolupats segons recursos i materials emprats. (R.A. 1) (R.A. 2) – 8%
- Encert en el desenvolupament de la fitxa tècnica, identificant els diferents elements que intervenen. (R.A. 1) – 6%

AF3

DESENVOLUPAMENT DEL PROTOTIP. CONFECCIÓ: 40% (un 10% de seguiment en el primer i segon criteri)

- Encert en la marcada i tall de les diferents peces i segons experimentació aplicada. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 12%
- Adequació dels processos de construcció d'una peça segons teixits, materials, fornitures, etc. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 12%
- Qualitat en la confecció, acabats i aplicacions vàries en el prototip. (R.A. 2) (R.A. 4) – 8%
- Adequació de l'experimentació aplicada segons processos i tècniques més adients. (R.A. 1) (R.A. 4) – 8%

Seguiment 20% (contemplat dins el primer i segon criteri de l'AF2 i de l'AF3).

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

L'**observació directa** i el **feedback immediat**, individual i/o grupal, en la pràctica guiada [AF1, AF2 i AF3], mentre l'alumnat desenvolupa l'activitat a l'aula, permet reorientar l'execució i corregir tècniques i errors. Després del lliurament de l'activitat individual o en grup, es rep un **feedback oral/escrit**.

En l'enunciat de cada activitat es concreten moments de revisió, en que es registra en l'**informe de seguiment [20%]** l'evolució de la tasca al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del treball. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat de l'activitat, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després del lliurament de la tasca l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

En certs moments del desenvolupament de la tasca [AF1], es fa ús de la **rúbrica d'un sol punt per a l'autoavaluació o coavaluació**, conduint a l'alumnat a reflexionar sobre el treball que està avaluant i a fer propostes de millora. Fet que fomenta el pensament crític i la col·laboració, ajudant a establir criteris comuns d'excel·lència.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici de criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà e els terminis definits per el professorat en la seva guia docent i la programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'estudiant podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs**, que s'avaluaran segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat. En el cas del **treball en grup** [AF1], cal que tots els membres estiguin d'acord en fer aquest lliurament amb la corresponent millora de l'activitat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, evidenciï

Guia Docent del Grau en Disseny

una millora o complementació de les parts acordades, així com que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats lliurades en l'avaluació contínua, durant el semestre. Farà mitjana amb la resta d'activitats encara que alguna estigui suspesa, no hi ha nota mínima, i si la mitjana és igual o superior a 5, l'assignatura es considera superada.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs [40%]** en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació pràctica [60%]** en que l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la manipulació d'eines i la construcció de peces propis de l'especialitat [tipus de costures, tipus de repunts, acabats, marcada, tall,...] i que sap aplicar la metodologia, les tècniques i els processos propis per a desenvolupar peces d'indumentària.

Recuperació de les activitats de curs: AF1 part individual [8%], AF2 [16%] i AF3 [16%]

Criteris d'avaluació:

AF1

CERCA I CONCEPTUALITZACIÓ. EXPERIMENTACIÓ: 8%

- Eficàcia dels resultats concrets en els diferents processos que conformen la manipulació dels materials durant l'experimentació. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 3%
- Qualitat en la proposta d'anàlisi dels materials en el treball individual per a la resolució de l'experimentació. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 2%
- Qualitat en les tècniques utilitzades. (R.A. 1) – 1%
- Encert en relació als recursos emprats i els resultats obtinguts en la recollida de proves mostrals i banderes. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 2%

AF2

PLANIFICACIÓ DELS PATRONS. MATERIALS: 16%

- Adequació dels processos que conformen la planificació dels patrons segons teixits i materials varis. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 5%
- Encert en la interpretació dels patrons en coherència amb la peça dissenyada. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 5%
- Qualitat en les transformacions dels patrons desenvolupats segons recursos i materials emprats. (R.A. 1) (R.A. 2) – 4%
- Encert en el desenvolupament de la fitxa tècnica, identificant els diferents elements que intervenen. (R.A. 1) – 2%

Guia Docent del Grau en Disseny

AF3

DESENVOLUPAMENT DEL PROTOTIP. CONFECCIÓ: 16%

- Encert en la marcada i tall de les diferents peces i segons experimentació aplicada. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 5%
- Adequació dels processos de construcció d'una peça segons teixits, materials, fornitures, etc. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 5%
- Qualitat en la confecció, acabats i aplicacions varies en el prototip. (R.A. 2) (R.A. 4) – 3%
- Adequació de l'experimentació aplicada segons processos i tècniques més adients. (R.A. 1) (R.A. 4) – 3%

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Lliurament de l'AF1 – 8%

Lliurament de l'AF2 – 16%

Lliurament de l'AF3 – 16%

Prova específica de recuperació pràctica – 60%

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. En aquest sentit, en cada activitat

Guia Docent del Grau en Disseny

d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanat sempre que s'utilitzi com un assistent durant el procés de recerca o com una font més. En els dos casos ha de complir la [normativa de citació establerta per l'APA](#).

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació i de citar les eines utilitzades i, concretament, a identificar els textos o les imatges generats per sistemes d'IA, els quals no podrà presentar com si fossin propis.

Un mal ús d'aquesta eina, pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans de lliurar l'activitat, es faci arribar una consulta al professor/a.

Per l'avaluació, l'alumnat és responsable dels possibles errors que pot cometre la Intel·ligència Artificial.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

Amaden-Crawford, C. (2016). The Art of Fashion Draping. Library of Congress Catalog.

Amaden-Crawford, C. (2015). Confección de moda, vol. 2. Técnicas avanzadas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.

Promopress. Fischer, A. (2010). Construcción de prendas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.

Fletcher, K. (2008). SUSTAINABLE. Fashion & Textiles. Design Journeys

Hallett, C., i Johnston, A. (2010). Telas para moda. Guía de fibras naturales. Barcelona: Blume.

López, M.C. (2007). Manual de tejidos. Textiles Reference Book. CLM Artes Gráficas. ISBN: 978-84-611-8614-3.

Nakamichi, T. (2016. 4a tirada). Pattern magic 2. La magia del patronaje. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.

Nakamichi, T. (2016). Pattern magic 3. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.

Rissanen, T., i Mcquillan, H. (2016). ZERO WASTE FASHION DESIGN. Bloomsbury.

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 5 setmanes	Ponderació: 20%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

En aquesta primera activitat es promou la capacitat d'ideació i investigació de l'alumnat a través d'un procés de cerca visual, matèrica i conceptual. A partir d'un enfocament creatiu i personal i en grup, es defineix una proposta conceptual que serveix de base per al desenvolupament del prototip. L'experimentació esdevé una eina fonamental: es treballen tècniques de manipulació tèxtil (arrugat, plisat, repuntejat, etc.), processos de tintura i aplicacions no convencionals, així com materials no teixits i efímers. Aquest laboratori pràctic permet explorar possibilitats formals i expressives que nodreixen el llenguatge propi del projecte.

Continguts

CERCA I CONCEPTUALITZACIÓ

Anàlisi i selecció de referents visuals, matèrics i conceptuals.

Construcció de la proposta conceptual: ideació i definició de línies de treball.

EXPERIMENTACIÓ

Experimentació amb materials tèxtils i no tèxtils: manipulació, combinació i aplicació.

Tècniques creatives i artesanals: moulage, modelatge 3D, zero waste, etc.

Banderes de mostres: exploració de textures, volums, acabats i intervencions manuals.

Proves de tintura i color: estampació, pintura, laques, tie dye, resistències, etc.

Aplicacions efímeres i no convencionals per ampliar els llenguatges expressius.

Presentació i anàlisi crítica dels resultats d'experimentació.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT-12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els cursos adequats de formació continuada.
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
CG-16	Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral. El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD7	Estudi de casos. Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de l'especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD8	Treball per projectes. Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD9	Pràctica guiada. El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material i la seva adequació a les propostes de disseny.
RA2	Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals.
RA3	Desenvolupar actituds de col·laboració que afavoreixin i optimitzin el treball en equip.
RA4	Gestionar de manera estratègica, eficient i autònoma el procés i la formalització de la tasca.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF1

CERCA I CONCEPTUALITZACIÓ. EXPERIMENTACIÓ: 20%

- Eficàcia dels resultats concrets en els diferents processos que conformen la manipulació dels materials durant l'experimentació. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 6%
- Qualitat en la proposta d'anàlisi dels materials en el treball de grup i individual per a la resolució de l'experimentació. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 3) (R.A. 4) – 6%
- Qualitat en les tècniques utilitzades. (R.A. 1) – 3%
- Encert en relació als recursos emprats i els resultats obtinguts en la recollida de proves mostrals i banderes. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 5%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

L'**observació directe** i el **feedback immediat**, individual i/o grupal, en la pràctica guiada [AF1, AF2 i AF3], mentre l'alumnat desenvolupa l'activitat a l'aula, permet reorientar l'execució i corregir tècniques i errors. Després del lliurament de l'activitat individual o en grup, es rep un **feedback oral/escrit**.

En l'enunciat de cada activitat es concreten moments de revisió, en que es registra en l'**informe de seguiment [20%]** l'evolució de la tasca al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del treball. En el mateix moment es proporciona retroacció

Guia Docent del Grau en Disseny

amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat de l'activitat, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després del lliurament de la tasca l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

En certs moments del desenvolupament de la tasca [AF1], es fa ús de la **rúbrica d'un sol punt per a l'autoavaluació o coavaluació**, conduint a l'alumnat a reflexionar sobre el treball que està avaluant i a fer propostes de millora. Fet que fomenta el pensament crític i la col·laboració, ajudant a establir criteris comuns d'excel·lència.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs**, que s'avaluaran segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat. En el cas del **treball en grup** [AF1], cal que tots els membres estiguin d'acord en fer aquest lliurament amb la corresponent millora de l'activitat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, evidencii una millora o complementació de les parts acordades, així com que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats lliurades en l'avaluació contínua, durant el semestre. Farà mitjana amb la resta d'activitats encara que alguna estigui suspesa, no hi ha nota mínima, i si la mitjana és igual o superior a 5, l'assignatura es considera superada.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs [40%]** en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació pràctica [60%]** en que l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la manipulació d'eines i la construcció de peces propis de

Guia Docent del Grau en Disseny

l'especialitat [tipus de costures, tipus de repunts, acabats, marcada, tall,...] i que sap aplicar la metodologia, les tècniques i els processos propis per a desenvolupar peces d'indumentària.

Recuperació de les activitats de curs: AF1 part individual [8%], AF2 [16%] i AF3 [16%]

Criteris d'avaluació:

AF1

CERCA I CONCEPTUALITZACIÓ. EXPERIMENTACIÓ: 8%

- Eficàcia dels resultats concrets en els diferents processos que conformen la manipulació dels materials durant l'experimentació. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 3%
- Qualitat en la proposta d'anàlisi dels materials en el treball individual per a la resolució de l'experimentació. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 2%
- Qualitat en les tècniques utilitzades. (R.A. 1) – 1%
- Encert en relació als recursos emprats i els resultats obtinguts en la recollida de proves mostrals i banderes. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 2%

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament de l'**AF1** – 8%

Lliurament de l'**AF2** – 16%

Lliurament de l'**AF3** – 16%

Prova específica de recuperació pràctica – 60%

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 6 setmanes	Ponderació: 40 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

En aquesta activitat, l'alumnat estructura la proposta desenvolupada mitjançant la selecció dels teixits i materials més adequats, i el disseny de l'estratègia tècnica del prototip. Es treballa el plantejament de les transformacions de patronatge, amb tècniques que poden incloure el moulage, el patronatge pla i els sistemes alternatius com el zero waste. A partir de l'experimentació prèvia, es concreta la viabilitat formal, tècnica i expressiva del disseny. Aquesta planificació integral prepara les bases per a la realització del prototip i garanteix la coherència entre concepte i execució.

Continguts

PLANIFICACIÓ DELS PATRONS. MATERIALS

Anàlisi de viabilitat tècnica i expressiva de la proposta conceptual.

Elecció argumentada dels teixits, materials i acabats definitius.

Disseny i desenvolupament del patró base del prototip.

Transformacions i adaptacions de patrons segons la proposta creativa.

Tècniques de patronatge experimental i alternatiu.

Ajustaments i proves de forma.

Coherència entre conceptes estètics, tècnics i materials.

Planificació del procés de confecció i recursos necessaris.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
CG-10	Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
MOD-05	Adequar la metodologia i les propostes de disseny a l'evolució tecnològica i industrial pròpia del sector.

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologies docents aplicades

- MD8 **Treball per projectes.** Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
- MD9 **Pràctica guiada.** El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

- RA1 Justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material i la seva adequació a les propostes de disseny.
- RA2 Identificar propietats i comportaments dels materials que intervenen en el procés de disseny a partir de mostres reals.
- RA4 Gestionar de manera estratègica, eficient i autònoma el procés i la formalització de la tasca.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF2

PLANIFICACIÓ DELS PATRONS. MATERIALS: 40% (un 10% de seguiment inclòs en el primer i segon criteri)

- Adequació dels processos que conformen la planificació dels patrons segons teixits i materials varis. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 12%
- Encert en la interpretació dels patrons en coherència amb la peça dissenyada. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 14%
- Qualitat en les transformacions dels patrons desenvolupats segons recursos i materials emprats. (R.A. 1) (R.A. 2) – 8%
- Encert en el desenvolupament de la fitxa tècnica, identificant els diferents elements que intervenen. (R.A. 1) – 6%

Seguiment 20% (contemplat dins el primer i segon criteri de l'AF2 i de l'AF3).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

L'**observació directa** i el **feedback immediat**, individual i/o grupal, en la pràctica guiada [AF1, AF2 i AF3], mentre l'alumnat desenvolupa l'activitat a l'aula, permet reorientar l'execució i corregir tècniques i errors. Després del lliurament de l'activitat individual o en grup, es rep un **feedback oral/escrit**.

En l'enunciat de cada activitat es concreten moments de revisió, en que es registra en l'**informe de seguiment [20%]** l'evolució de la tasca al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del treball. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

Guia Docent del Grau en Disseny

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat de l'activitat, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després del lliurament de la tasca l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

En certs moments del desenvolupament de la tasca [AF1], es fa ús de la **rúbrica d'un sol punt per a l'autoavaluació o coavaluació**, conduint a l'alumnat a reflexionar sobre el treball que està avaluant i a fer propostes de millora. Fet que fomenta el pensament crític i la col·laboració, ajudant a establir criteris comuns d'excel·lència.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs**, que s'avaluaran segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat. En el cas del **treball en grup** [AF1], cal que tots els membres estiguin d'acord en fer aquest lliurament amb la corresponent millora de l'activitat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, evidencii una millora o complementació de les parts acordades, així com que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats lliurades en l'avaluació contínua, durant el semestre. Farà mitjana amb la resta d'activitats encara que alguna estigui suspesa, no hi ha nota mínima, i si la mitjana és igual o superior a 5, l'assignatura es considera superada.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs [40%]** en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació pràctica [60%]** en que l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la manipulació d'eines i la construcció de peces propis de l'especialitat [tipus de costures, tipus de repunts, acabats, marcada, tall,...] i que sap aplicar la metodologia, les tècniques i els processos propis per a desenvolupar peces d'indumentària.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació de les activitats de curs: AF1 part individual [8%], AF2 [16%] i AF3 [16%]

Criteris d'avaluació:

AF2

PLANIFICACIÓ DELS PATRONS. MATERIALS: 16%

- Adequació dels processos que conformen la planificació dels patrons segons teixits i materials varis. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 5%
- Encert en la interpretació dels patrons en coherència amb la peça dissenyada. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 5%
- Qualitat en les transformacions dels patrons desenvolupats segons recursos i materials emprats. (R.A. 1) (R.A. 2) – 4%
- Encert en el desenvolupament de la fitxa tècnica, identificant els diferents elements que intervenen. (R.A. 1) – 2%

Instrumentes de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament de l'AF1 – 8%

Lliurament de l'AF2 – 16%

Lliurament de l'AF3 – 16%

Prova específica de recuperació pràctica – 60%

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 5 setmanes	Ponderació: 40 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

La darrera activitat es centra en la realització del prototip, integrant els aprenentatges previs. L'alumnat talla, realitza el muntatge i confecciona la peça amb cura tècnica i atenció als detalls i als acabats. Es treballa amb rigor tot el procés de construcció: des del seguiment del muntatge fins als acabats finals, tenint en compte la qualitat, l'adequació funcional i la fidelitat al concepte inicial. Paral·lelament, es documenta el procés amb una memòria tècnica que inclou la peça plana i la fitxa tècnica del prototip. La peça final es presenta com a expressió tangible de la recerca creativa i tècnica desenvolupada durant l'assignatura.

Continguts

DESENVOLUPAMENT DEL PROTOTIP. CONFECCIÓ

Execució del patró final i preparació per al tall.

Tall, muntatge i confecció de la peça prototip.

Aplicació de tècniques de costura i acabats específics.

Verificació de la funcionalitat, adaptació i coherència del prototip.

Resolució de problemes tècnics durant el procés de confecció.

Integració dels materials i acabats previstos.

Elaboració de la memòria tècnica: documentació del procés, fitxa tècnica i peça plana.

Presentació final i avaluació crítica de la peça realitzada.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CG-04	Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del
CG-16	moviment i del color.
MOD-05	Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
	Adequar la metodologia i les propostes de disseny a l'evolució tecnològica i industrial pròpia del sector.

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologies docents aplicades

MD6	Presentacions i/o defenses. Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD8	Treball per projectes. Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD9	Pràctica guiada. El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Justificar amb criteri tècnic la utilització d'un material i la seva adequació a les propostes de disseny.
RA4	Gestionar de manera estratègica, eficient i autònoma el procés i la formalització de la tasca.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF3

DESENVOLUPAMENT DEL PROTOTIP. CONFECCIÓ: 40% (un 10% de seguiment en el primer i segon criteri)

- Encert en la marcada i tall de les diferents peces i segons experimentació aplicada. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 12%
- Adequació dels processos de construcció d'una peça segons teixits, materials, fornitures, etc. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 12%
- Qualitat en la confecció, acabats i aplicacions varies en el prototip. (R.A. 2) (R.A. 4) – 8%
- Adequació de l'experimentació aplicada segons processos i tècniques més adients. (R.A. 1) (R.A. 4) – 8%

Seguiment 20% (contemplat dins el primer i segon criteri de l'AF2 i de l'AF3).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

L'**observació directa** i el **feedback immediat**, individual i/o grupal, en la pràctica guiada [AF1, AF2 i AF3], mentre l'alumnat desenvolupa l'activitat a l'aula, permet reorientar l'execució i corregir tècniques i errors. Després del lliurament de l'activitat individual o en grup, es rep un **feedback oral/escrit**.

En l'enunciat de cada activitat es concreten moments de revisió, en que es registra en l'**informe de seguiment [20%]** l'evolució de la tasca al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del treball. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

Guia Docent del Grau en Disseny

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat de l'activitat, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després del lliurament de la tasca l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

En certs moments del desenvolupament de la tasca [AF1], es fa ús de la **rúbrica d'un sol punt per a l'autoavaluació o coavaluació**, conduint a l'alumnat a reflexionar sobre el treball que està avaluant i a fer propostes de millora. Fet que fomenta el pensament crític i la col·laboració, ajudant a establir criteris comuns d'excel·lència.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs**, que s'avaluaran segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat. En el cas del **treball en grup** [AF1], cal que tots els membres estiguin d'acord en fer aquest lliurament amb la corresponent millora de l'activitat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, evidencii una millora o complementació de les parts acordades, així com que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats lliurades en l'avaluació contínua, durant el semestre. Farà mitjana amb la resta d'activitats encara que alguna estigui suspesa, no hi ha nota mínima, i si la mitjana és igual o superior a 5, l'assignatura es considera superada.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **les activitats de curs [40%]** en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació pràctica [60%]** en que l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la manipulació d'eines i la construcció de peces propis de l'especialitat [tipus de costures, tipus de repunts, acabats, marcada, tall,...] i que sap aplicar la metodologia, les tècniques i els processos propis per a desenvolupar peces d'indumentària.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació de les activitats de curs: AF1 part individual [8%], AF2 [16%] i AF3 [16%]

Criteris d'avaluació:

AF3

DESENVOLUPAMENT DEL PROTOTIP. CONFECCIÓ: 16%

- Encert en la marcada i tall de les diferents peces i segons experimentació aplicada. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 5%
- Adequació dels processos de construcció d'una peça segons teixits, materials, fornitures, etc. (R.A. 1) (R.A. 2) (R.A. 4) – 5%
- Qualitat en la confecció, acabats i aplicacions varies en el prototip. (R.A. 2) (R.A. 4) – 3%
- Adequació de l'experimentació aplicada segons processos i tècniques més adients. (R.A. 1) (R.A. 4) – 3%

Instrumentes de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament de l'AF1 – 8%

Lliurament de l'AF2 – 16%

Lliurament de l'AF3 – 16%

Prova específica de recuperació pràctica – 60%