

7S_FB_Metodologia de recerca

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Cultura del disseny

Tipus: Formació Bàsica

Crèdits: 4 ECTS

Hores totals: 100 h

Curs: 4

Hores/setmana: 6,3 h

Semestre: 7è

Hores presencials/setmana: 2,5 h

Idioma en què s'imparteix: Català / castellà

Hores treball autònom/setmana: 3,8 h

Prerequisits: Cap

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura Metodologia de recerca aprofundirà en el context d'investigació de la seva especialitat per tal de localitzar les preguntes que el portaran a la recollida de dades, l'anàlisi corresponent, la hipòtesi, la proposta de valor i el briefing que l'ajudin a poder desenvolupar el seu Treball Final de Grau.

L'assignatura té com a objectius:

- Conèixer, analitzar i valorar els interessos personals i/o estímuls professionals, definint els àmbits d'interès.
- Definir problemes o necessitats en un context determinat.
- Escollir metodologia de recerca d'acord amb els objectius plantejats amb un alt grau d'autonomia. Analitzar i valorar els resultats de la recerca.
- Focalitzar en la detecció d'un problema o una necessitat significativa de disseny o una oportunitat.
- Presentar i comunicar públicament el briefing amb la proposta de valor davant del professor/a i companys de l'assignatura i, si és possible, dels tutors de Treball Final de Grau de l'especialitat.

2. Continguts de l'assignatura

Metodologia d'investigació i els processos de disseny enfocats al disseny d'especialitat.

Innovació en el disseny.

Detecció d'un problema i/o necessitats.

El context d'investigació (usuaris, localització, temps, agents que intervenen). Planificació de la recerca.

Anàlisi de casos de disseny com a element transformador.

Hipòtesis atenent als aspectes: conceptuals, funcionals, formals, simbòlics, culturals, socials, tecnològics, mediambientals, executius i econòmics.

Recollida de dades (quantitatives i qualitatives) i selecció de fonts (primàries i secundàries). Anàlisi del resultat: dades significatives. Conclusions.

Guia Docent del Grau en Disseny

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	X	X
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.	X	X
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.	X	X
CG-05	Actuar com mitjancers entre la tecnologia i l'art, les idees i les finalitats, la cultura i el comerç.	X	X
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny.	X	X
CG-14	Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.	X	X
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.	X	X

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció	X	X

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per a generar identitat, innovació i qualitat en la producció	X	X

Competències específiques de Disseny de Producte		Matèria	Assignatura
PRO-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció	X	X

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_FB_Metodologia de recerca

Imprès 2026-4-7

2

Guia Docent del Grau en Disseny

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Identifica i analitza problemes i/o necessitats del disseny, considerant el context social i cultural.	CT02, CG13, GRA-15, INT-15, MOD-15, PRO-15
RA2	Coneix i aplica metodologies de recerca, sap planificar la investigació i gestionar, organitzar i relacionar idees.	CT02 - CG19
RA4	Formula hipòtesis seguint criteris ètics, de qualitat, innovació,, sostenibilitat ambiental i/o eficiència i demostra capacitat de conceptualitzar idees.	CT08 - CG03 - GRA-15 INT-15, MOD-15, PRO-15
RA5	Coneix i distingeix les diferents fonts usades en la investigació i cita correctament les fonts consultades. Demuestra l'ús de fonts bibliogràfiques en una tercera llengua.	CT02
RA6	Analitza i valida dades de la recerca i gestiona la informació per a la presa de decisions, demostrant capacitat per establir connexions, detectar necessitats i definir objectius.	CT02 - CG-05
RA7	Elabora propostes de valor raonadament i amb sentit crític, considerant el context social, cultural i/o mediambiental.	CT08 - CG14
RA8	Mostra un nivell òptim pel que fa a l'expressió verbal i escrita en català-castellà (ortografia, sintaxi i gramàtica) i llegibilitat gràfica.	CT07

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1, AF2 i/o AF3
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	AF1, AF2 i/o AF3
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	AF1, AF2 i/o AF3
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF1, AF2 i/o AF3
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	AF1, AF2 i/o AF3
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	AF1, AF2 i/o AF3
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	AF1, AF2 i/o AF3

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_FB_Metodologia de recerca

Imprès 2026-4-7

3

Guia Docent del Grau en Disseny

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Esquemes de detecció de problemes i/o necessitats de l'especialitat. Proposta d'objectius. Justificació del marc i/o àmbit de recerca. Planificació de la recerca. Proposta d'hipòtesi de recerca.	4 setmanes	20%
AF2	Definició del context. Objectius d'acord amb una proposta de valor (rellevància, diferència o posicionament). Definició d'hipòtesi de recerca. Proposta de treball de camp amb recollida d'algunes dades.	5 setmanes	30%
AF3	Recollida de dades i anàlisi del resultat amb la definició del problema i hipòtesi: objectius ben definits, emissor, receptor, condicionants, etc. Aportar la documentació necessària per iniciar el projecte. Brífig.	7 setmanes	50%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professor/a en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb

Guia Docent del Grau en Disseny

una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".

- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagiat o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat evaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Identifica i analitza problemes i/o necessitats en relació amb el context actual. (RA1)
Coneix i aplica metodologies. Planifica la investigació. (RA2, RA5)
Coneix i distingeix les fonts usades. Cita correctament les fonts consultades. (RA2, RA5)
Planteja hipòtesis i defineix objectius. (RA4)
Defineix els usuaris, la localització, la durada i els agents. (RA6)
Elabora propostes de valor amb sentit crític. (RA7)
Expressió verbal i escrita. (RA8)
Estructura i llegibilitat gràfica. (RA8)

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Feedback individual i/o grupal: escrits i/o orals.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professor/a en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professor/a no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Les entregues són acumulatives, per recuperar el treball s'haurà de tornar a lliurar conjuntament amb l'activitat següent amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació són els mateixos que els de l'avaluació contínua. Per recuperar una activitat fora de l'avaluació contínua (alumnes que no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableixi el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.

A més de l'entrega de les activitats de curs per recuperar l'assignatura, el professor/a pot demanar una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit els continguts i competències de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'entre el 30% en totes les activitats de curs. La prova escrita és per acreditar un nivell de coneixement mínim global. És a dir, en cas d'aprovar la prova, la mitjana de l'assignatura manté la ponderació de les 3 activitats entregades. En cas de suspens de la prova, la mitjana de l'assignatura serà: 30% la prova i el 70% la mitjana de les 3 activitats ordinàries.

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Prova i/o exercicis complementari.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les

Guia Docent del Grau en Disseny

activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

O'Grady, J. i O'Grady, V. (2021). *Manual de investigación para diseñadores*. Barcelona: Blume.

Bibliografia de consulta i altres recursos

Agamben, G., (2009). "Qué es lo contemporáneo?", *Desnudez*, Rucituso, M. i D'Meza, M. T., trads., 2011, (pp.17-29). Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo.

Crouch, C. i Pearce, J. (2013). *Doing Research in Design*. Edimburg, Regne Unit: A&C Black.

Curedale, R. (2013). *Design research methods. 150 Ways to inform design*. North Charleston, EUA: CreateSpace. Designs Community College Inc.

Dune, A. i Raby, F. (2013). *Speculative everything. Design, fiction and social dreaming*. Cambridge, MA, EUA: The MIT Press.

Ferran, G. (2024). Orígenes, referencias y antecedentes del proyecto: Donde la memoria solía sentarse. A *Moble: territori, tradició i Nova Artesania* (pp. 39-46). Barcelona: DHub.

Gray, C. i Malins, J. (2016). *Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design*. Londres, Regne Unit: Routledge.

Groys, B. (2002). *On the New - Sobre el que és nou - Sobre lo nuevo*. Recuperat de <https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/10.7238/a.v0i2.680/>

Harris, A. (2010). *Metodología del diseño*. Barcelona: Parramon Ediciones.

Klein, J. (2010). "What is artistic research?", *Gegenworte*, 23. Berlin, Alemanya: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften.

Manzini, E. (1992). *Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial*. Madrid: Celeste Ediciones.

Manzini, E. (2018). *Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social*. Madrid: Experimenta.

Mejide, R. (2009). *El pensamiento negativo. Acierta mal y pensarás*. Barcelona: Booket.

Milton, A. i Rodgers, P. (2013). *Métodos de investigación para el diseño de producto*. Barcelona: Blume.

Morris, R. (2013). *Fundamentos del diseño de productos*. Barcelona: Parramon Ediciones.

Audiovisuais

Design Incubation. Lloc web especialitzat en recerca en disseny de comunicació.
<https://designincubation.com/>

Mor, E. (Coord.). (s.d.). *Design Toolkit*. Universitat Oberta de Catalunya.
<https://design-toolkit.recursos.uoc.edu/>

Venegas, V. (23 d'abril de 2024). *Design research: qué es y cómo generar insights accionables*. Shifta, Elisava.
<https://weareshifta.com/design-research-que-es/>

Fuller, J. (s.d.). *Readigns. Design*. Jarrett Fuller / twenty-six. <https://readings.design/>

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 20 %
--------------------	---------------------------	-------------------------

Descripció de l'activitat

Esquemes de detecció de problemes i/o necessitats de l'especialitat.
Anàlisi personal i individual dels àmbits d'interès.
Anàlisi de casos de projectes seleccionats.
Proposta d'identificació de problemes, necessitats i/o oportunitats.
Justificació del marc i/o àmbit de recerca.
Proposta d'objectius (primaris i secundaris) i planificació de la recerca.

Continguts

Metodologia d'investigació i els processos de disseny enfocats al disseny d'especialitat.
Innovació en el disseny.
Detecció d'un problema i/o necessitats.
El context d'investigació (Usuaris, localització, temps, agents que intervenen).
Planificació de la recerca.
Anàlisi de casos de disseny com a element transformador.

Competències

CT02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG-13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en el qual té lloc el disseny
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral.
MD2	Debat i/o discussió.
MD3	Lectures i/o comentaris.
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD9	Pràctica guiada
MD11	Treball col·laboratiu

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA1	Identifica i analitza problemes i/o necessitats del disseny, considerant el context social i cultural.
RA2	Coneix i aplica metodologies de recerca, sap planificar la investigació i gestionar, organitzar i relacionar idees.
RA4	Formula hipòtesis seguint criteris ètics, de qualitat, sostenibilitat ambiental i/o eficiència i demostra capacitat de conceptualitzar idees.
RA8	Mostra un nivell òptim pel que fa a l'expressió verbal i escrita en català-castellà (ortografia, sintaxi i gramàtica).

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Qualitat dels continguts presentats en relació amb el context social i cultural. 10-25% (RA1)

Grau de planificació de la investigació. 10-25% (RA2)

Capacitat d'establir connexions amb valor diferencial. 5-15% (RA2)

Capacitat de plantejar hipòtesis i definir objectius. 10-25% (RA4)

Expressió verbal i escrita 5-10% (RA8)

Estructura i llegibilitat gràfica. 5-10% (RA8)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbrica.

Feedback individual i/o grupal: escrits i/o orals.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Les entregues són acumulatives, per recuperar el treball s'haurà de tornar a lliurar conjuntament amb l'activitat següent amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació són els mateixos que els de l'avaluació contínua. Per recuperar una activitat fora de l'avaluació contínua (alumnes que no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableixi el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.

Guia Docent del Grau en Disseny

A més de l'entrega de les activitats de curs per recuperar l'assignatura, el professor/a pot demanar una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit els continguts i competències de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'entre el 20-30%.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Prova i/o exercicis complementari.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 5 setmanes	Ponderació: 30 %
--------------------	--------------------	-------------------------

Descripció de l'activitat

Definició del context.

Objectius d'acord amb una proposta de valor (rellevància, diferència o posicionament).

Definició d'hipòtesi de recerca.

Proposta de treball de camp amb recollida d'algunes dades.

Identificació de problemes, necessitats i/o oportunitats del context seleccionat.

Anàlisi de la innovació en el context seleccionat.

Proposta d'objectius de la recerca (i del TFG). Definició de la hipòtesi.

Selecciona i executa el tipus d'investigació que considera: investigació primària (entrevistes, anàlisi de mercat, enquestes o qüestionaris, grups de discussió, experiments...) i/o secundària (lectures, referents, autors, notícies...).

Planificació de la investigació i de les metodologies seleccionades per a la recerca.

Descripció de què, com i quan.

Continguts

Metodologia d'investigació i els processos de disseny enfocats al disseny d'especialitat.

Innovació en el disseny.

El context d'investigació (Usuaris, localització, temps, agents que intervenen). Planificació de la recerca.

Hipòtesis atenent els aspectes: conceptuals, funcionals, formals, simbòlics, culturals, socials, tecnològics, mediambientals, executius i econòmics.

Recollida de dades (quantitatives i qualitatives) i selecció de fonts (primàries i secundàries). Anàlisi del resultat: dades significatives. Conclusions.

Competències

CT02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral.
MD2	Debat i/o discussió.
MD3	Lectures i/o comentaris.
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD9	Pràctica guiada
MD11	Treball col·laboratiu

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA2	Coneix i aplica metodologies de recerca, sap planificar la investigació i gestionar, organitzar i relacionar idees.
RA4	Formula hipòtesis seguint criteris ètics, de qualitat, sostenibilitat ambiental i/o eficiència i demostra capacitat de conceptualitzar idees.
RA5	Coneix i distingeix les diferents fonts usades en la investigació i cita correctament les fonts consultades. Demuestra l'ús de fonts bibliogràfiques en una tercera llengua.
RA6	Analitza i valida dades de la recerca i gestiona la informació per a la presa de decisions, demostrant capacitat per establir connexions, detectar necessitats i definir objectius.
RA8	Mostra un nivell òptim pel que fa a l'expressió verbal i escrita en català-castellà (ortografia, sintaxi i gramàtica) i llegibilitat gràfica.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Grau de relació amb el context actual 5-10% (RA6)
Grau de definició dels usuaris. 10-20% (RA6)
Grau d'adequació de la localització i durada. 5-10% (RA6)
Grau de definició dels agents que intervenen. 5-10% (RA6)
Grau de definició dels objectius. 10-20% (RA6)
Grau de selecció i d'interès de les hipòtesis / preguntes de treball. 10-20% (RA4)
Grau de precisió i realisme de com obtenir la informació necessària per desenvolupar el treball. 10-20% (RA2, RA5)
Grau de descripció de la metodologia utilitzada. Descripció del què, com i quan. 10-20% (RA2, RA5)
Qualitat escrita i formal del document. 5-10% (RA8)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbrica
Feedback individual i/o grupal: escrits i/o orals.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Les entregues són acumulatives, per recuperar el treball s'haurà de tornar a lliurar conjuntament amb l'activitat següent amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació són els mateixos que els de l'avaluació contínua. Per recuperar una activitat fora de l'avaluació contínua (alumnes que no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableixi el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.

A més de l'entrega de les activitats de curs per recuperar l'assignatura, el professor/a pot demanar una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit els continguts i competències de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'entre el 20-30%.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Prova i/o exercicis complementari

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3

Durada: 7 setmanes

Ponderació: 50%

Descripció de l'activitat

Resultats de la investigació i l'aplicació de les metodologies seleccionades.

Identificació de problemes i/o necessitats de l'especialitat.

Avaluació del procés de recerca. Anàlisi dels resultats i valoració final.

Proposta de brífing: objectius, emissor, receptor, condicionants...

Aportar la documentació necessària per iniciar el projecte. He afegit aquest perquè penso que és interessant i estava a l'altra guia.

Continguts

Metodologia d'investigació i els processos de disseny enfocats al disseny d'especialitat.

Innovació en el disseny.

El context d'investigació (usuaris, localització, temps, agents que intervenen).

Recollida de dades (quantitatives i qualitatives) i selecció de fonts (primàries i secundàries). Anàlisi del resultat: dades significatives. Conclusions.

Competències

CT02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-05	Actuar com mitjancers entre la tecnologia i l'art, les idees i les finalitats, la cultura i el comerç.
CG-14	Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
CG-03	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral.
MD2	Debat i/o discussió.
MD3	Lectures i/o comentaris.
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD9	Pràctica guiada
MD11	Treball col·laboratiu

Resultats d'aprenentatge

RA5	Coneix i distingeix les diferents fonts usades en la investigació i cita correctament les fonts consultades. Demostra l'ús de fonts bibliogràfiques en una tercera llengua.
RA6	Analitza i valida dades de la recerca i gestiona la informació per a la presa de decisions, demostrant capacitat per

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_FB_Metodologia de recerca

Imprès 2026-4-7

16

Guia Docent del Grau en Disseny

	establir connexions, detectar necessitats i definir objectius.
RA7	Elabora propostes de valor raonadament i amb sentit crític, considerant el context social i cultural.
RA8	Mostra un nivell òptim pel que fa a l'expressió verbal i escrita en català-castellà (ortografia, sintaxi i gramàtica) i llegibilitat gràfica.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Claredat, síntesi i qualitat formal de la presentació. 5-10% (RA8)

Referència de les fonts (APA) i autors de referència (cites). 5-10% (RA5)

Interès de les paraules clau. 5-10% (RA5) (RA6)

Aplicació dels mètodes per obtenir la informació. Claredat en l'obtenció de dades: fonamentació teòrica. 5-10% (RA5 i RA6)

Anàlisi i conclusions dels resultats obtinguts a partir de la recerca amb criteri propi. 5-10% (RA5)

Definició de la proposta de valor (en general visió d'aportació en algun camp de treball). 10-25% (RA7)

Interès de la proposta de valor en relació amb el tema, els objectius d'innovació, millora social, sostenibilitat i medi ambient. 10-25% (RA7)

Presenta una idea de gran interès i rellevància dins del seu àmbit o sector, en el context específic, brífing. 10-25% (RA6)

Mostra i sintetitza uns molt bons i adequats referents clau, pel seu TFG i argumenta molt bé perquè són significatius. 10-20% (RA6)

Presentació coherent, dinàmica i amb material de suport. 10-25% (RA8)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbrica.

Feedback individual i/o grupal: escrits i/o orals.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Les entregues són acumulatives, per recuperar el treball s'haurà de tornar a lliurar conjuntament amb l'activitat següent amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació són els mateixos que els de l'avaluació contínua. Per recuperar una activitat fora de l'avaluació contínua (alumnes que no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les

Guia Docent del Grau en Disseny

condicions de format i termini d'entrega), s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableixi el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.

A més de l'entrega de les activitats de curs per recuperar l'assignatura, el professor/a pot demanar una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit els continguts i competències de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes d'entre el 20-30%.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Prova i/o exercicis complementari.