

7S_OPT_GRA_Tipografia experimental

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Projectes monogràfics de disseny gràfic

Tipus: Formació Optativa

Crèdits: 6 ECTS

Hores totals: 150h

Curs: 4

Hores/setmana: 9,4h

Semestre: 7è

Hores presencials/setmana: 4h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 5,4h

Prerequisits: Es recomana tenir aprovades tipografia i composició (1r) i disseny tipogràfic (2n)

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura optativa Projectes monogràfics de Disseny de tipografia experimental està orientada a l'aprofundiment i especialització d'aspectes conceptuals i tècnics concrets de l'àmbit de l'especialitat de Disseny Gràfic al qual està enfocada l'optativa.

És una assignatura que permet a l'alumnat conèixer:

- L'evolució històrica de la tipografia experimental.
- La realitat present: observatori del panorama actual.
- Les tècniques i els recursos en tipografia experimental.

L'alumnat posarà en pràctica tota aquesta base de coneixements en el desenvolupament d'un projecte complex, cercant l'experimentació i els llenguatges propis. Es planteja un projecte de tipografia experimental a partir d'un tema i/o àmbit de disseny.

2. Continguts de l'assignatura

Realització i definició de propostes en aprofundiment d'un tema i/o àmbit del disseny. Projectes monogràfics de l'especialitat.

Analitzar, resoldre i aplicar solucions pròpies del procés projectual. Recerca i documentació tipogràfica.

Disseny tipogràfic per a la visualització de conceptes vinculats al projecte. Experimentació tipogràfica i disseny d'aplicacions.

Desenvolupament integral del disseny tipogràfic.

Guia Docent del Grau en Disseny

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.	X	X
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-01	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.	X	X
GRA-03	Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic.	X	X
GRA-04	Dominar els procediments de creació de codis comunicatius.	X	X
GRA-05	Establir estructures organitzatives de la informació.	X	X
GRA-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.	X	X
GRA-10	Aplicar mètodes de verificació de l'eficàcia comunicativa.	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la finalitat del projecte.	CT-01
RA2	Planificar, gestionar i desenvolupar idees per aconseguir una síntesi eficient.	CT-03
RA3	Aplicar i transferir al projecte coneixements globals i específics.	GRA-03 RA-06
RA4	Sintetitzar requeriments creatius amb eficàcia.	GRA-01
RA5	Conèixer i usar materials i tecnologies adequades.	GRA-04
RA6	Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició del projecte	GRA-04
RA7	Aplicar tècniques de presentació amb claredat comunicativa per a l'explicació, acceptació i promoció del projecte.	GRA-10 GRA-05 CG-11
RA8	Realitzar estudis de viabilitat i previsió pressupostària.	CG-01
RA9	Reflexionar respecte al problema exposat.	CT-06

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

7S_OPT_GRA_Tipografia experimental

2

Guia Docent del Grau en Disseny

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	AF1, AF2 i AF3
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF1, AF2 i AF3
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	AF1 i AF2
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	AF1, AF2 i AF3

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Anàlisi del sector i cerca i síntesi	4 setmanes	15%
AF2	Primera fase: creació i experimentació tipogràfica	7 setmanes	45%
AF3	Segona fase: desenvolupament del projecte i comunicació	5 setmanes	40%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s'assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats

Guia Docent del Grau en Disseny

avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.

- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Anàlisi del sector i cerca i síntesi 15% (10%)

- Qualitat de la informació (1%).
- Pertinença de les fonts consultades (1%).
- Síntesi de la informació amb criteri propi (2%).
- Estructura i profunditat de l'anàlisi amb criteri propi (2%).
- Definició d'objectius i estratègies (2%).
- Qualitat gràfica i ortogràfica de la presentació (2%).

Primera fase: creació i experimentació tipogràfica 45%

- Qualitat conceptual: relació dels objectius i estratègies amb la creació i experimentació tipogràfica (5%).
- Grau d'evolució de les propostes (10%).
- Qualitat de les propostes (15%).
- Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals (15%).

Segona fase: desenvolupament del projecte i comunicació (45%)

- Qualitat conceptual de la solució (10%).
- Qualitat de representació tipogràfica (10%).
- Qualitat d'aplicacions tipogràfiques (10%).
- Qualitat de la memòria tècnica i viabilitat econòmica del projecte (pressupost) (4%).
- Qualitat de les conclusions (3%).
- Pertinença de les fonts consultades (2%).
- Expressió, comunicació i argumentació davant del grup classe (3%).
- Comunicació d'un projecte de forma atractiva, fent ús de les eines i recursos adients (3%).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Les entregues són acumulatives, per recuperar el treball s'haurà de tornar a lliurar conjuntament amb l'activitat següent amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació són els mateixos que els de l'avaluació contínua. Per recuperar una activitat fora de l'avaluació contínua (alumnes que no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableixi el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.

A més de l'entrega de les activitats de curs per recuperar l'assignatura, el professor/a pot demanar una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit els continguts i competències de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes del 30% en totes les activitats de curs. La prova escrita és per acreditar un nivell de coneixement mínim global. És a dir, en cas d'aprovar la prova, la mitjana de l'assignatura manté la ponderació de les 3 activitats entregades. En cas de suspens de la prova, la mitjana de l'assignatura serà: 30% la prova i el 70% la mitjana de les 3 activitats ordinàries.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

Guia Docent del Grau en Disseny

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

BAINES, P., i HASLAM, A. (2005). *Tipografía: Forma, función y diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

BLACKWELL, L. (2004). *Tipografía del siglo XX: Remix*. Barcelona: Gustavo Gili.

BRINGHURST, R. (2013). *The elements of typographic style*. Vancouver: Hartley & Marks Publishers.

DE BUEN, J. (2000). *Manual de diseño editorial*. México, D.F. : Editorial Santillana.

CHENG, K. (2006). *Diseñar Tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

FRIEDL, F., OTT, N., STEIN, B., LUIDL, P. (1998). *Typographie, wann wer wie; Typography, when who how; Typographie, quand qui comment*. Köln: Könemann.

FRUTIGER, A. (2002). *En torno a la tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

JARDÍ, E. (2021). *Cinquanta i tants consells sobre tipografia*. Barcelona: Gustavo Gili.

KANE, J. (2012). *Manual de tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

LUPTON, E. (2016). *Press. Pensar con tipos. Una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores*. Barcelona: Gustavo Gili.

MARTÍN, J.L., MAS, M. (2015). *Manual de tipografía*. Valencia: Campgràfic Editores.

MEDIAVILLA, C. (2005). *Caligrafía. Del signo caligráfico a la pintura abstracta*. Valencia: Campgràfic Editores.

SPIEKERMANN, E., i GINGER, E. M. (2002). *Stop stealing sheep & find out how type works*. San Jose: Adobe Press.

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 3 setmanes	Ponderació: 15%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Anàlisi del sector i cerca i síntesi

Es posarà en pràctica els coneixements adquirits en el desenvolupament d'un projecte complex, cercant l'experimentació i els llenguatges propis. Es planteja un projecte de tipografia experimental a partir d'un tema i/o àmbit de disseny.

Es podrà experimentar tècnicament sobre:

- Els orígens tipogràfics: tipus mòbils, composició tradicional, sistemes d'estampació, tipus de tintes, formats, etc.
- Propostes digitals que comprenguin una especialització i un aprofundiment en tipografia digital, o també, més experimentals, com ara la tipografia en moviment i cinètica, generativa, 3D o la feta amb intel·ligència artificial, etc.

Documentació del tema. Conclusions i diagnòstic d'estratègies.

Continguts

Realització i definició de propostes en aprofundiment d'un tema i/o àmbit del disseny. Projectes monogràfics de l'especialitat.

Analitzar, resoldre i aplicar solucions pròpies del procés projectual.

Recerca i documentació tipogràfica.

Competències

CODI	Descripció
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
GRA-01	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.
GRA-03	Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic.
GRA-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió

Guia Docent del Grau en Disseny

MD6 Presentacions i/o defenses

MD7 Estudi de casos

MD8 Treball per projectes

Resultats d'aprenentatge

- | | |
|-----|---|
| RA1 | Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la finalitat del projecte. |
| RA2 | Planificar, gestionar i desenvolupar idees per aconseguir una síntesi eficient. |
| RA3 | Aplicar i transferir al projecte coneixements globals i específics. |
| RA4 | Sintetitzar requeriments creatius amb eficàcia. |

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Anàlisi del sector i cerca i síntesi 15% (10%)

- Qualitat de la informació (1%). (RA1)
- Pertinença de les fonts consultades (1%). (RA3)
- Síntesi de la informació amb criteri propi (2%). (RA3)
- Estructura i profunditat de l'anàlisi amb criteri propi (2%). (RA2)
- Definició d'objectius i estratègies (2%). (RA4)
- Qualitat gràfica i ortogràfica de la presentació (2%). (RA3)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Les entregues són acumulatives, per recuperar el treball s'haurà de tornar a lliurar conjuntament amb l'activitat següent amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació són els mateixos que els de l'avaluació contínua. Per recuperar una activitat fora de l'avaluació contínua (alumnes que no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableixi el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.

A més de l'entrega de les activitats de curs per recuperar l'assignatura, el professor/a pot demanar una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit els continguts i competències de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes del 30% en totes les activitats de curs. La prova és per acreditar un nivell de coneixement mínim global. És a dir, en cas d'aprovar la prova, la mitjana de l'assignatura manté la ponderació de les 3 activitats entregades. En cas de suspens de la prova, la mitjana de l'assignatura serà: 30% la prova i el 70% la mitjana de les 3 activitats ordinàries.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2

Durada: 7 setmanes

Ponderació: 45%

Descripció de l'activitat

S'iniciarà la primera fase de creació i experimentació tipogràfica dins del tema i/o àmbit escollit.

Continguts

Realització i definició de propostes en aprofundiment d'un tema i/o àmbit del disseny. Projectes monogràfics de l'especialitat.

Analitzar, resoldre i aplicar solucions pròpies del procés projectual. Recerca i documentació tipogràfica.

Disseny tipogràfic per a la visualització de conceptes vinculats al projecte. Experimentació tipogràfica i disseny d'aplicacions.

Desenvolupament integral del disseny tipogràfic.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
GRA-01	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.
GRA-03	Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic.
GRA-04	Dominar els procediments de creació de codis comunicatius.
GRA-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.

Metodologies docents aplicades

MD2	Debat i/o discussió
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes

Resultats d'aprenentatge

RA1	Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la finalitat del projecte.
RA2	Planificar, gestionar i desenvolupar idees per aconseguir una síntesi eficient.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

7S_OPT_GRA_Tipografia experimental

12

Guia Docent del Grau en Disseny

RA3	Aplicar i transferir al projecte coneixements globals i específics.
RA4	Sintetitzar requeriments creatius amb eficàcia.
RA5	Conèixer i usar materials i tecnologies adequades.
RA6	Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició del projecte

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Primera fase: Creació 45 %

Primera fase: creació i experimentació tipogràfica 45%

- Qualitat conceptual: relació dels objectius i estratègies amb la creació i experimentació tipogràfica (5%) (RA6)
- Grau d'evolució de les propostes (10%). (RA1)
- Qualitat de les propostes (15%). (RA2) (RA3)
- Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals (15%) (RA4) (RA5)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Les entregues són acumulatives, per recuperar el treball s'haurà de tornar a lliurar conjuntament amb l'activitat següent amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació són els mateixos que els de l'avaluació contínua. Per recuperar una activitat fora de l'avaluació contínua (alumnes que no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableixi el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.

Guia Docent del Grau en Disseny

A més de l'entrega de les activitats de curs per recuperar l'assignatura, el professor/a pot demanar una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit els continguts i competències de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes del 30% en totes les activitats de curs. La prova és per acreditar un nivell de coneixement mínim global. És a dir, en cas d'aprovar la prova, la mitjana de l'assignatura manté la ponderació de les 3 activitats entregades. En cas de suspens de la prova, la mitjana de l'assignatura serà: 30% la prova i el 70% la mitjana de les 3 activitats ordinàries.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3

Durada: 6 setmanes

Ponderació: 40%

Descripció de l'activitat

Segona fase de disseny tipogràfic amb la concreció del projecte, desenvolupament i comunicació:

- Disseny d'aplicacions
- Fitxa tècnica
- Pressupost
- Exposició i comunicació.

Continguts

Realització i definició de propostes en aprofundiment d'un tema i/o àmbit del disseny. Projectes monogràfics de l'especialitat.

Analitzar, resoldre i aplicar solucions pròpies del procés projectual. Recerca i documentació tipogràfica.

Disseny tipogràfic per a la visualització de conceptes vinculats al projecte. Experimentació tipogràfica i disseny d'aplicacions.

Desenvolupament integral del disseny tipogràfic.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
GRA-01	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.
GRA-03	Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic.
GRA-04	Dominar els procediments de creació de codis comunicatius.
GRA-05	Establir estructures organitzatives de la informació.
GRA-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.
GRA-10	Aplicar mètodes de verificació de l'eficàcia comunicativa.

Metodologies docents aplicades

MD2	Debat i/o discussió
MD6	Presentacions i/o defenses
MD8	Treball per projectes

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA1	Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la finalitat del projecte.
RA2	Planificar, gestionar i desenvolupar idees per aconseguir una síntesi eficient.
RA3	Aplicar i transferir al projecte coneixements globals i específics.
RA4	Sintetitzar requeriments creatius amb eficàcia.
RA5	Conèixer i usar materials i tecnologies adequades.
RA6	Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició del projecte
RA7	Aplicar tècniques de presentació amb claredat comunicativa per a l'explicació, acceptació i promoció del projecte.
RA8	Realitzar estudis de viabilitat i previsió pressupostària.
RA9	Reflexionar respecte al problema exposat.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Segona fase: desenvolupament del projecte i comunicació (45%)

- Qualitat conceptual de la solució (10%). (RA1) (RA2)
- Qualitat de representació tipogràfica (10%). (RA3)(RA4)(RA6)
- Qualitat d'aplicacions tipogràfiques (10%) (RA3)(RA4)(RA5)(RA6)
- Qualitat de la memòria tècnica i viabilitat econòmica del projecte (pressupost) (4%). (RA5) (RA8)
- Qualitat de les conclusions (3%). (RA3)
- Pertinença de les fonts consultades (2%). (RA3)
- Expressió, comunicació i argumentació davant del grup classe (3%). (RA7) (RA9)
- Comunicació d'un projecte de forma atractiva, fent ús de les eines i recursos adients (3%). (RA7)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Les entregues són acumulatives, per recuperar el treball s'haurà de tornar a lliurar conjuntament amb l'activitat següent amb les millores necessàries, seguint exactament els mateixos requisits i criteris d'avaluació inicials.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris específics de recuperació són els mateixos que els de l'avaluació contínua. Per recuperar una activitat fora de l'avaluació contínua (alumnes que no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableixi el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.

A més de l'entrega de les activitats de curs per recuperar l'assignatura, el professor/a pot demanar una prova i/o exercici complementari per demostrar que s'han assolit els continguts i competències de l'assignatura. Aquesta prova i/o exercici complementari tindrà un pes del 30% en totes les activitats de curs. La prova és per acreditar un nivell de coneixement mínim global. És a dir, en cas d'aprovar la prova, la mitjana de l'assignatura manté la ponderació de les 3 activitats entregades. En cas de suspens de la prova, la mitjana de l'assignatura serà: 30% la prova i el 70% la mitjana de les 3 activitats ordinàries.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.