

7S_OPT_INTER_Arts escèniques

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Projectes monogràfics d'interdisciplinarietat

Tipus: Formació Optativa

Crèdits: 6 ECTS

Hores totals: 150h

Curs: 4

Hores/setmana: 9,4h

Semestre: 7è

Hores presencials/setmana: 4h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 5,4h

Prerequisits: És recomanable haver superat les assignatures de Projectes de disseny de l'especialitat 1-2-3-4

1. Presentació de l'assignatura

Al llibre l'Estètica d'allò performatiu, Erika Fischer-Lichte descriu l'espacialitat com a fugaç i transitòria. Explica que no existeix ni abans ni més enllà de la realització escènica, sinó que –com succeeix amb la corporalitat o la sonoritat– només té lloc dins la realització escènica.

Aquesta espacialitat es pot entendre com el contenidor de la realització escènica (que roman un cop s'ha acabat la intervenció) o com l'espai performatiu que ofereix les relacions entre actors i espectadors, el seu moviment i la percepció.

Amb aquesta breu descripció es planteja aquesta optativa com la realització d'un projecte on intervindrà una acció performativa, tenint en compte l'espai, la comunicació, la relació amb els espectadors, la sonoritat i el temps.

La tasca final es realitzarà amb un pressupost tancat i en equip a través d'una instal·lació, un happening, una performance, obra de teatre, desfilada de moda, vídeo mapping ...

Està dirigit a qui vulgui adquirir coneixements sobre les arts escèniques i l'espectacle, treballar en equip i dur a terme un projecte multidisciplinar. Això implica el compromís per part de l'alumnat de la col·laboració fora d'horaris pel dia del muntatge i desmuntatge.

L'optativa abasta des de la recerca i creació –ideació– individual d'un projecte, fins a la realització i comunicació en equip.

2. Continguts de l'assignatura

- Recerca conceptual i referencial aplicada a les arts escèniques.
- Espacialitat performativa i relació amb el públic.
- Estratègies metodològiques creatives per a projectes escènics.
- Coordinació, organització i producció d'un esdeveniment escènic.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_INTER_Arts escèniques

Imprès 2026-5-2

1

Guia Docent del Grau en Disseny

- Integració de llenguatges: cos, veu, objecte, llum, espai, temps.
- Desenvolupament d'un projecte col·laboratiu amb encàrrec real.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.	X	X
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	X	X
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.	X	X
CT-09	Integrar-se adequadament a equips multidisciplinaris i contextos culturals diversos.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.	X	X
CG-07	Organitzar, dirigir i/o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.	X	X
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-01	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.	X	X
GRA-03	Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic.	X	X

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte.	X	X
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.	X	X

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques.	X	X
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte.	X	X

Competències específiques de Disseny de Producte		Matèria	Assignatura
PRO-02	Resoldre problemes projectuals mitjançant la metodologia, destreses i procediments adequats.	X	X

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_INTER_Arts escèniques

Imprès 2026-5-2

2

Guia Docent del Grau en Disseny

PRO-04	Valorar i integrar la dimensió estètica en relació a l'ús i funcionalitat del producte.	X	X
--------	---	---	---

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Reconèixer i aplicar diferents estratègies de cerca documental per a l'obtenció de dades significatives per concebre un projecte.	CG-08
RA2	Organitzar i interpretar la documentació per definir els objectius i els condicionants del projecte.	CT-01 GRA-03 INT-06 MOD-06 PRO-04
RA3	Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la finalitat del projecte.	CG-01 CG-08
RA5	Experimentar: proposar i avaluar idees, conceptes i solucions.	CG-08 GRA-01 INT-05 MOD-08 PRO-02
RA6	Presentar, comunicar, defensar i argumentar el projecte amb visió autocrítica.	CT-06 CT-07
RA7	Planificar i desenvolupar la proposta més idònia.	CT-09 CG-07
RA8	Saber coordinar-se i integrar-se amb el grup, assumint amb responsabilitat el rol pertinent dins d'un treball en equip.	CT-09

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	FASE 1 i 3
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	FASE 1
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	FASE 3 i 4
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	FASE 3 i 5
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	FASE 1 i 3
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	TOTES LES FASES
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent	FASE 1, 2, 3, 4

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_INTER_Arts escèniques

Imprès 2026-5-2

3

Guia Docent del Grau en Disseny

		orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	FASE 4 i 5
MD13	Jocs de rol	Representació de rols amb la finalitat d'exemplificar una situació i els diferents punts de vista sobre aquesta.	FASE 4 i 5

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	PROJECTE DE CERCA I SÍNTESI. FASES 1 i 2	3 setmanes	20%
AF2	REALITZACIÓ DE MAQUETA I MECANISMES. FASE 3	4 setmanes	35%
AF3	PROJECTE EXECUTIU. FASES 4 i 5	9 setmanes	45%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura, dins del procés d'avaluació contínua, s'assolirà amb una nota mínima de 5 (Aprovat). En cas de no assolir el nivell de suficiència, les activitats avaluatives no superades es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix mecanismes per fer-ne el control. L'alumnat que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i caldrà presentar-se a la recuperació. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'alumnat obtindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_INTER_Arts escèniques

Imprès 2026-5-2

4

Guia Docent del Grau en Disseny

l'alumnat ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.

- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'alumnat podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Fase 1 (5%) :

Pertinença de les fonts consultades. (RA1)

Fase 2 (15%)

Presenta i organitza el dossier d'una manera polida i coherent. (RA3)

Ortografia i argumentació. (RA2)

Fa recerca de referents de qualitat indicant la seva autoria. (RA1)

Fase 3 (35%). Recull del procés d'ideació: Evolució de la proposta.

Qualitat de la proposta. (RA3)

Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals. (RA5)

Grau de relació d'idees i conceptes que portin a desenvolupar hipòtesis. (RA5 i RA6)

Fase 4 (35%). Recull del procés d'ideació:

Realització correcta de tasques assignades i coordinació dins l'equip. (RA8)

Qualitat del resultat i previsió de trasllat. (RA3 i RA7)

Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals. (RA5)

Guia Docent del Grau en Disseny

Fase 5 (10%). Comunicar: exposició conjunta a l'aula.

Argumentació clara (posada en escena i llenguatge corporal). (RA6)

Expressió fluïda, correcció gramatical i vocabulari de l'especialitat. (RA6)

Comunicar de forma atractiva i utilització de recursos que potencien el projecte. (RA6 i RA8)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques: cada activitat té una rúbrica que contempla com s'avalua.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals: A classe es va fent un feedback i després, a l'entrega de l'activitat s'envia la rúbrica amb un feedback per escrit (després es comenta a classe) amb la nota.

Informes de seguiment: hi ha una llista de seguiment de cada alumne per veure si van rectificant el que es recomana i evolucionant la idea.

Observacions directes: a classe s'acompanya a desenvolupar les idees.

Autoavaluació: s'envia pel forms una autoavaluació al final de l'entrega de l'assignatura orientat a la seva participació dins el grup (dins les activitats grupals).

Coavaluació: A les fases on es treballa en grup s'afegeix la co-avaluació per constatar la interacció amb el grup i l'aportació de cada membre.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Es farà una proposta /examen diferent per treballar individualment i presentar-ho dins els terminis definits pel professorat.

A partir del feedback individual escrit rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne/a desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma, de cara a la nova proposta/examen a presentar.

El lliurament de l'activitat/examen no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat/examen lliurada, s'evidenciï una millora o complementació de les parts acordades així com, que s'assoleixin els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

Guia Docent del Grau en Disseny

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats presentades i aprovades en l'avaluació contínua, presentades durant el semestre.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà un nou projecte a nivell individual de curs en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més a més, el dia de recuperació es farà una prova específica de recuperació pràctica i teòrica (60%) en que l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la representació formal i estètica dels llenguatges propis de l'especialitat i que sap aplicar la metodologia projectual per a desenvolupar un projecte d'arts escèniques.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Lliurament de totes les noves propostes d'activitats i fer una prova pràctica i teòrica de recuperació.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plag i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plag i és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plag i en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent

Guia Docent del Grau en Disseny

i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Fischer-Lichte, E. (2017) Estética de lo performativo. Madrid, Abada Editores S.L.
Goldberg, R. (1966) Performance Art Desde el futurismo hasta el presente. Barcelona, Destino. Vilaseca, E. (2010). Desfiles de moda. Diseño, organización y desarrollo. Barcelona: Promopress

Bibliografia de consulta i altres recursos

Abuin, A. (2006) Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica Valencia: Tirant lo Blanc.
Echarri, M. y San Miguel, E. (2008). Vestuario teatral. Ciudad Real: Naque.

Audiovisuals

*A definir segons proposta.

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 3 setmanes	Ponderació: 20 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat:

FASES 1 i 2: Cerca documental i contextualització conceptual. A nivell individual, s'iniciarà una recerca temàtica oberta a partir d'una situació escènica suggerida o d'un dispositiu evocador (objecte, espai, escena, motiu visual...). Aquesta recerca inclourà fonts artístiques, tecnològiques, escenogràfiques i referents narratius. L'objectiu és generar un imaginari compartit des d'on emergeixen les primeres hipòtesis de projecte.

Continguts

- Recerca conceptual i referencial aplicada a les arts escèniques. Lectura de guió d'accions o de text, anàlisi caracterològic de personatges i diferents tipologies dramàtica.
- Simbologia de la llum, l'espai i la narrativa visual.
- Anàlisi de dispositius escènics contemporanis.
- Introducció a metodologies de projectes col·laboratius dins el marc de les arts escèniques (estructura dels diferents departaments, timing i relació amb agents exte

Competències

CT-01I	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
GRA-03	Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic.
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques
PRO-04	Valorar i integrar la dimensió estètica en relació a l'ús i funcionalitat del producte.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD3	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.

Guia Docent del Grau en Disseny

MD7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Reconèixer i aplicar diferents estratègies de cerca documental per a l'obtenció de dades significatives per concebre un projecte.
RA2	Organitzar i interpretar la documentació per definir els objectius i els condicionants del projecte.
RA3	Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la finalitat del projecte.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Fase 1 (5%) :

- Pertinença de les fonts consultades. (RA1)

Fase 2 (15%)

- Presenta i organitza el dossier d'una manera polida i coherent. (RA3)
- Ortografia i argumentació. (RA2)
- Fa recerca de referents de qualitat indicant la seva autoria. (RA1)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Rúbriques: cada activitat té una rúbrica que contempla com s'avalua.
- Feedback individual i/o grupal: escrits o orals: A classe es va fent un feedback i després, a l'entrega de l'activitat s'envia la rúbrica amb un feedback per escrit (després es comenta a classe) amb la nota.
- Informes de seguiment: hi ha una llista de seguiment de cada alumne per veure si van rectificant el que es recomana i evolucionant la idea.
- Observacions directes: a classe s'acompanya a desenvolupar les idees.
- Autoavaluació: s'envia pel forms una autoavaluació al final de l'entrega de l'assignatura orientat a la seva participació dins el grup.
- Coavaluació: a partir de la fase 4 s'afegeix la co-avaluació per constatar la interacció amb el grup i l'aportació de cada membre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

L'alumnat lliurarà el projecte de curs, que s'avalua segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat. En el cas del treball en grup de la Fase 1 i 2, cada alumne pot fer aquest lliurament amb la corresponent millora de l'activitat individualment. (eliminar)

Guia Docent del Grau en Disseny

L'alumnat lliurarà el projecte del curs, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat. Es farà una proposta /examen diferent per treballar individualment i presentar-ho dins els terminis definits pel professorat.

A partir del feedback individual escrit rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne/a desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma, de cara a la nova proposta/examen_a presentar.

El lliurament de l'activitat/examen no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat/examen lliurada, s'evidenciï una millora o complementació de les parts acordades així com, que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats presentades i aprovades en l'avaluació contínua, presentades durant el semestre.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà un nou projecte a nivell individual (afegir) de curs en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més a més, el dia de recuperació es farà una prova específica de recuperació pràctica i teòrica (60%) en que l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la representació formal i estètica dels llenguatges propis de l'especialitat i que sap aplicar la metodologia projectual per a desenvolupar un projecte d'arts escèniques.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament de totes les noves propostes d'activitats i fer una prova pràctica i teòrica de recuperació que consisteix en realitzar una part escrita a partir de l'anàlisi d'una peça teatral/cinematogràfica.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2

Durada: 4 setmanes

Ponderació: 35 %

Descripció de l'activitat:**Descripció de l'activitat:**

FASE 3: Proposta escènica individual. Cada estudiant desenvolupa una proposta de dispositiu escènic basada en la recerca prèvia. Aquesta ha d'incloure narrativa, planificació espacial, proposta formal, materials, interaccions i pressupost estimat. Es poden contemplar formats diversos: instal·lació, performance, acció participativa, teatre d'ombres, cabaret visual, artefacte interactiu, etc., sempre que s'entengui com una acció escènica amb intenció expressiva, dirigida a un públic.

Continguts

- Formalització de la proposta escènica individual.
- Recursos visuals i comunicatius per la presentació.
- Disseny de dispositius interactius o immersius.
- Avaluació de viabilitat material i tècnica.

Competències

CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
GRA-01	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte.
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte.
PRO-02	Resoldre problemes projectuals mitjançant la metodologia, destreses i procediments adequats.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD5	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_INTER_Arts escèniques

Imprès 2026-5-2

12

Guia Docent del Grau en Disseny

MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

RA3	Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la finalitat del projecte.
RA5	Experimentar: proposar i avaluar idees, conceptes i solucions.
RA6	Presentar, comunicar, defensar i argumentar el projecte amb visió autocrítica

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Fase 3 (35%). Recull del procés d'ideació: Evolució de la proposta.

Qualitat de la proposta. (RA3)

Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals. (RA5)

Grau de relació d'idees i conceptes que portin a desenvolupar hipòtesis. (RA5 i RA6)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Rúbriques: cada activitat té una rúbrica que contempla com s'avalua.
- Feedback individual: escrits o orals: A classe es va fent un feedback i després, a l'entrega de l'activitat s'envia la rúbrica amb un feedback per escrit (després es comenta a classe) amb la nota.
- Informes de seguiment: hi ha una llista de seguiment de cada alumne per veure si van rectificant el que es recomana i evolucionant la idea.
- Observacions directes: a classe s'acompanya a desenvolupar les idees.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

L'alumnat lliurarà el projecte del curs, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat. Es farà una proposta /examen diferent per treballar individualment i presentar-ho dins els terminis definits pel professorat.

A partir del feedback individual escrit rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne/a desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma, de cara a la nova proposta/examen a presentar.

Guia Docent del Grau en Disseny

El lliurament de l'activitat/examen no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat/examen lliurada, s'evidenciï una millora o complementació de les parts acordades així com, que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats presentades i aprovades en l'avaluació contínua, presentades durant el semestre.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà un nou projecte a nivell individual de curs en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més a més, el dia de recuperació es farà una prova específica de recuperació pràctica i teòrica (60%) en que l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la representació formal i estètica dels llenguatges propis de l'especialitat i que sap aplicar la metodologia projectual per a desenvolupar un projecte d'arts escèniques.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament de totes les noves propostes d'activitats i fer una prova pràctica i teòrica de recuperació de guió /storyboard i realitzar una maqueta a petita escala.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3

Durada: 9 setmanes

Ponderació: 45 %

Descripció de l'activitat:**Descripció de l'activitat:**

FASES 4 i 5: Desenvolupament i execució del projecte en equips interdisciplinaris. En petits equips, es porta a terme la proposta escollida a partir d'un procés de revisió, síntesi i desenvolupament conjunt. Aquesta etapa inclou l'elaboració dels materials, l'adaptació tècnica i l'organització del muntatge real dins l'espai de l'escola (o espais pròxims com patis, passadissos, vestíbuls, sala d'actes o escales).

Continguts

- Planificació i execució de projectes col·laboratius.
- Producció tècnica i formal de propostes escèniques.
- Coordinació entre especialitats (gràfica, espai, so, llum, etc.)
- Presentació pública i defensa oral de projectes.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT-09	Integrar-se adequadament a equips multidisciplinaris i a contextos culturals diversos.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-07	Organitzar, dirigir i/o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.

Metodologies docents aplicades

MD5	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_INTER_Arts escèniques

Imprès 2026-5-2

15

Guia Docent del Grau en Disseny

MD11	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.
MD13	Representació de rols amb la finalitat d'exemplificar una situació i els diferents punts de vista sobre aquesta.

Resultats d'aprenentatge

RA3	Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la finalitat del projecte.
RA5	Experimentar: proposar i avaluar idees, conceptes i solucions.
RA6	Presentar, comunicar, defensar i argumentar el projecte amb visió autocrítica.
RA7	Planificar i desenvolupar la proposta més idònia.
RA8	Saber coordinar-se i integrar-se amb el grup, assumint amb responsabilitat el rol pertinent dins d'un treball en equip.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Fase 4 (35%). Recull del procés d'ideació:

Realització correcta de tasques assignades i coordinació dins l'equip. (RA8)

Qualitat del resultat i previsió de trasllat. (RA3 i RA7)

Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals. (RA5)

Fase 5 (10%). Comunicar: exposició conjunta a l'aula.

Argumentació clara (posada en escena i llenguatge corporal). (RA6)

Expressió fluïda, correcció gramatical i vocabulari de l'especialitat. (RA6)

Comunicar de forma atractiva i utilització de recursos que potencien el projecte. (RA6 i RA8)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Rúbriques: cada activitat té una rúbrica que contempla com s'avalua.
- Feedback grupal: escrits o orals: A classe es va fent un feedback i després, a l'entrega de l'activitat s'envia la rúbrica amb un feedback per escrit (després es comenta a classe) amb la nota.
- Informes de seguiment: hi ha una llista de seguiment de cada grup per veure si van rectificant el que es recomana i evolucionant la idea.
- Observacions directes: a classe s'acompanya a desenvolupar les idees.
- Auto-avaluació: s'envia pel forms una autoavaluació al final de l'entrega de l'assignatura orientat a la seva participació dins el grup.
- Co-avaluació: per constatar la interacció amb el grup i l'aportació de cada membre.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

L'alumnat lliurarà el projecte del curs, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua, en el dia establert pel professorat. En el cas del treball en grup (fase 4 i 5) es farà una proposta /examen diferent per treballar individualment i presentar-ho dins els terminis definits pel professorat.

A partir del feedback individual escrit rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne/a desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma, de cara a la nova proposta/examen a presentar.

El lliurament de l'activitat/examen no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat/examen lliurada, s'evidenciï una millora o complementació de les parts acordades així com, que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats presentades i aprovades en l'avaluació contínua, presentades durant el semestre.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà un nou projecte a nivell individual de curs en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més a més, el dia de recuperació es farà una prova específica de recuperació pràctica i teòrica (60%) en que l'alumne/a haurà de demostrar que té adquirits els recursos per a la representació formal i estètica dels llenguatges propis de l'especialitat i que sap aplicar la metodologia projectual per a desenvolupar un projecte d'arts escèniques.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament de totes les noves propostes d'activitats i fer una prova pràctica i teòrica de recuperació i una defensa oral en acabar la prova.