

7S_OPT_INTER_Disseny de muntatges efimers

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Projectes monogràfics d'interdisciplinarietat

Tipus: Formació Optativa

Crèdits: 6 ECTS

Hores totals: 150h

Curs: 4

Hores/setmana: 9,4h

Semestre: 7è

Hores presencials/setmana: 4h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 5,4h

Prerequisits: Cap

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura és una optativa d'interdisciplinarietat del primer semestre de quart curs. L'objectiu és treballar un projecte integral, format per equips de treball, en què l'alumnat desenvoluparà un projecte de disseny segons encàrrecs reals o simulats, amb un grau alt de concreció.

En aquest cas, l'optativa muntatges efimers introdueix l'alumnat en un camp professional molt ampli amb l'objectiu d'obrir-li la possibilitat de desenvolupar una tipologia de projectes de disseny interdisciplinaris molt actuals, en una societat dinàmica i canviant, que poden anar des d'un petit aparador, a un muntatge expositiu, pop-ups comercials, a fires i/o grans esdeveniments.

L'assignatura de Disseny de muntatges efimers és un taller per pensar i resoldre un projecte de disseny de caràcter temporal, amb un desenvolupament complet que els portarà a la seva concreció material.

Els muntatges efimers es caracteritzen pel seu grau de conceptualització elevat, idees que han de resoldre espais, presentacions, actes o esdeveniments, exposicions...

L'enginy i la capacitat de sorprendre en són uns dels seus principals motors de treball.

Sovint els materials emprats són tan efimers com inusuals. Donar nous usos a elements pensats per a una altra cosa o, simplement, transformar-ne les funcions d'uns altres donen peu a resultats innovadors i atrevits. Altres vegades, però, s'ha de recórrer a materials més nobles per assegurar les condicions que requereix el projecte. En tots els casos, s'exigeix un alt nivell de reflexió conceptual per respondre unes expectatives que han de complir amb la seva funció i materialitzar-se, com a mínim, el temps que duri l'esdeveniment.

2. Continguts de l'assignatura

Analitzar, resoldre i aplicar solucions pròpies del procés projectual, experimentant nous llenguatges i mètodes.

La intervenció d'equips pluridisciplinaris en l'àmbit dels muntatges efimers.

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologia de treball en equip, gestió de grups, els rols i les seves atribucions alhora de la presa de decisions en el desenvolupament de propostes de disseny.

Co-creació. El treball amb l'usuari.

Execució material i escaleta temporal del projecte.

Gestió de pressupostos.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	X	x
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.	X	X
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	X	X
CT-09	Integrar-se adequadament a equips multidisciplinaris i a contextos culturals diversos.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.	X	X
CG-07	Organitzar, dirigir i/o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.	X	X
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.	X	X

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-01	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.	X	X
GRA-03	Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic.	X	X

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte	X	X
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica	X	X

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques	X	X
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte	X	X

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_INTER_Disseny de muntatges efimers

Imprès 2026-5-2

2

Guia Docent del Grau en Disseny

Competències específiques de Disseny de Producte		Matèria	Assignatura
PRO-02	Resoldre problemes projectuals mitjançant la metodologia, destreses i procediments adequats	X	X
PRO-04	Valorar i integrar la dimensió estètica en relació a l'ús i funcionalitat del producte	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Planificar, gestionar, i seguir un procés metodològic ordenat i lògic per al desenvolupament del projecte en equip d'abast pluridisciplinari i interdisciplinari.	CT-01, CT-03, CT-07, CT-08, CT-09, CG-01,
RA2	Experimentar i proposar idees, conceptes i solucions tècniques, funcionals, estètiques i comunicatives.	CT-01, CT-03, CT-08, GRA-01, GRA-03, INT-05, INT-06, MOD-06, MOD-08, PRO-02, PRO-04
RA3	Realitzar un projecte de disseny interdisciplinari fins a un grau de projecte executiu (casos reals, concursos,...).	CT-01, CT-03, CT-07, CT-08, CT-09, CG-07, GRA-01, GRA-03, INT-05, INT-06, MOD-06, MOD-08, PRO-02, PRO-04
RA4	Aplicar estratègies del projecte en equip valorant la seva eficàcia i eficiència per a la consecució dels objectius en les fases del projecte (tecnologies digitals per a l'organització i gestió del grup, la conceptualització, presentació i la comunicació del projecte interdisciplinari).	CT-01, CT-03, CT-07, CT-08, CT-09, CG-08
RA5	Presentar, comunicar, defensar i argumentar el projecte interdisciplinari en equip amb visió autocrítica.	CT-06, CG-07

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	X
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de	X

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_INTER_Disseny de muntatges efímers

Imprès 2026-5-2

3

Guia Docent del Grau en Disseny

		l'alumnat a l'aula.	
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	X
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	X
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	X
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	X
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	X

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Fase-01. Recerca	1 setmanes	10%
AF2	Fase-02. Interpretació de dades	1 setmanes	10%
AF3	Fase-03. Creació	4 setmanes	30%
AF4	Fase-04. Desenvolupament del projecte	8 setmanes	40%
AF5	Fase-05. Comunicació i difusió	2 setmana	10%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació

Guia Docent del Grau en Disseny

d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.

- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i caldrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de sol·licitud genèrica, adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat evaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Fase 1 Recerca. 10% de la nota final.

Quantitat i qualitat de la informació. (R.A.1) 10%

Pertinença de les fonts consultades. (R.A.1) 10%

Treball de camp(R.A.1) 10%

Estructura i profunditat de l'anàlisi. (R.A.1) 20%

Síntesi de la informació.(R.A.1) 20%

Definició d'objectius i condicionants del problema. (R.A.1) 20%

Qualitat gràfica i ortogràfica de la presentació.(R.A.1) 10%

Fase 2 Interpretació de dades. 10% de la nota final.

Qualitat de les propostes.(R.A.2) 25%

Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals.(R.A.2) 25%

Grau de relació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar hipòtesis de treball.(R.A.2) 25%

Grau de les estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials de disseny d'acord amb els requisits i condicionants tècnics, funcionals, estètics i comunicatius...(R.A.2) 25%

Fase 3 Creació. 30% de la nota final.

Qualitat conceptual.(R.A.2) 20%

Qualitat formal de la solució.(R.A.2) 20%

Qualitat de representació gràfica. (R.A.2) 20%

Qualitat de presentació.(R.A.2) 20%

Qualitat de les conclusions.(R.A.2) 20%

Fase 4 Desenvolupament del projecte. 40% de la nota final.

Qualitat conceptual.(R.A.3) 20%

Qualitat formal de la solució.(R.A.3) 20%

Qualitat de representació gràfica. (R.A.3) 10%

Viabilitat del projecte (econòmica,...). (R.A.3) 10%

Qualitat de presentació.(R.A.3) 10%

Qualitat de la memòria tècnica. (R.A.3) 10%

Qualitat de les conclusions.(R.A.3) 10%

Implicació i participació en les proves materials. Implicació i participació en el muntatge i desmuntatge.(R.A.3) 10%

Fase 5 Comunicació i difusió. 10% de la nota final.

Expressió i comunicació. Qualitat de l'argumentació.(R.A.5) 50%

Comunicació d'un projecte de forma atractiva, fent ús de les eines i recursos adients.(R.A.5) 50%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els criteris seran els mateixos que s'apliquen a l'avaluació contínua.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris seran els mateixos que s'apliquen a l'avaluació contínua.

Els alumnes hauran de presentar totes les activitats proposades durant el curs i hauran de fer un examen i/o pràctica complementària. Les activitats del curs valdran un 40% de la nota final i l'examen i/o pràctica complementària valdrà un 60% de la nota final.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Presentar les diferents fases del projecte proposat.
Examen i/o pràctica complementària.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Guia Docent del Grau en Disseny

Les MISU I DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

ARDENNE, PAUL. Un arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. CENDEAC. Murcia 2006

AZARA, PEDRO/ GURI, CARLES. Arquitectos a escena, escenografías y montajes de exposición en los 90. GG. 2000.

COLOMINA, BEATRIZ. Doble exposición. Arquitectura a través del arte. Ed. Akal. ECHAVARRIA. Pilar. Arquitectura portátil, entornos impredecibles. Ed, Structure.

GRAELLS, ANTONI RAMON. El lloc del teatre. Ciutat, arquitectura i espai escènic. ED. Edc. UPC. 1997.

KRAUSS, Rosalind E. La originalidad de la Vanguardia y otros mitos. Alianza Forma ed. 1996.

KRONENBURG, Robert. Portable architecture. Ed. Butterworth architecture. 1996.

MADERUELO, JAVIER. El espacio raptado. Ed Mondadori (este será difícil encontrarlo, yo lo conseguí usado)

MUNTAÑOLA, Josep . La arquitectura como lugar. Quaderns d'arquitectes. Edc UPC.

RICO, Juan Carlos. Montaje de exposiciones. Museos, arquitectura, arte. Ed. Silex. 1996.

ROQUETA, Santiago i FORT, Josep M. Arquitectura, art i espai efímer. ed. Arquitect. ETSAB. Ed. UPC. 1999.

SCHAEWEN, DEIDI VON. Echafaudages: structures éphémères. Ed. Hazan. 1991

Espacio, identidad, empresa. Arquitectura efímera y eventos corporativos. Ed. GG. 2003

Transportable environments, theory, context, design and Technology. Conference London 97. Ed. E&FN Spon. Revista Star: structural architecture nº1. Arquitectura mòbil y de rápido montaje.

Revista Arquitectura viva nº 141. 2011. Espacios efímeros. Revista Experimenta revista para la cultura del proyecto nº19.

Revista ARDI nº29. Set-octubre 1992. Arquitectura efímera.

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 2 setmanes	Ponderació: 10 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Recerca de referents envers la proposta donada.

Anàlisi del projecte, estudi de referents i objectius a treballar. Activitat individual.

A exposar al grup classe de forma oral i projectada.

Debat i aportacions de la resta del grup.

Continguts

Analitzar, resoldre i aplicar solucions pròpies del procés projectual, experimentant nous llenguatges i mètodes.

La intervenció d'equips pluridisciplinaris en l'àmbit dels muntatges efímers.

Metodologia de treball en equip, gestió de grups, els rols i les seves atribucions alhora de la presa de decisions en el desenvolupament de propostes de disseny.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
GRA-03	Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic.
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques
PRO-04	Valorar i integrar la dimensió estètica en relació a l'ús i funcionalitat del producte

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-5-2

7S_OPT_INTER_Disseny de muntatges efímers

10

Guia Docent del Grau en Disseny

MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Planificar, gestionar, i seguir un procés metodològic ordenat i lògic per al desenvolupament del projecte en equip d'abast pluridisciplinari i interdisciplinari.
RA5	Presentar, comunicar, defensar i argumentar el projecte interdisciplinari en equip amb visió autocrítica.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.1 del document.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.1 del document.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.2 del document.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.2 del document.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.2 del document.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 1 setmanes	Ponderació: 10 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Pluja de idees. Interpretació de dades segons les propostes aportades. Fase de creació d'hipòtesis.
A exposar al grup classe de forma oral i projectada. Activitat individual o en grup.
Debat i aportacions de la resta del grup.

Continguts

Analitzar, resoldre i aplicar solucions pròpies del procés projectual, experimentant nous llenguatges i mètodes.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
GRA-01	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.
GRA-03	Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic.
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte
PRO-02	Resoldre problemes projectuals mitjançant la metodologia, destreses i procediments adequats
PRO-04	Valorar i integrar la dimensió estètica en relació a l'ús i funcionalitat del producte

Metodologies docents aplicades

MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-5-2

7S_OPT_INTER_Disseny de muntatges efimers

12

Guia Docent del Grau en Disseny

MD8 Treball per projectes Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Planificar, gestionar, i seguir un procés metodològic ordenat i lògic per al desenvolupament del projecte en equip d'abast pluridisciplinari i interdisciplinari.
RA2	Experimentar i proposar idees, conceptes i solucions tècniques, funcionals, estètiques i comunicatives.
RA3	Realitzar un projecte de disseny interdisciplinari fins a un grau de projecte executiu (casos reals, concursos,...).
RA4	Aplicar estratègies del projecte en equip valorant la seva eficàcia i eficiència per a la consecució dels objectius en les fases del projecte (tecnologies digitals per a l'organització i gestió del grup, la conceptualització, presentació i la comunicació del projecte interdisciplinari).
RA5	Presentar, comunicar, defensar i argumentar el projecte interdisciplinari en equip amb visió autocrítica.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.1 del document.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.1 del document.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.1 del document.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.2 del document.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.2 del document.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 30 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Selecció d'una de les idees que es desenvolupa a nivell bàsic.

A exposar al grup classe de forma oral i projectada.

Opció A. Es continua el desenvolupament del projecte de forma individual.

Opció B. A partir de les propostes individuals s'agrupen les propostes per afinitats i semblances en grups de dos, màxim 3 alumnes.

Debat i aportacions de la resta del grup.

Continguts

Analitzar, resoldre i aplicar solucions pròpies del procés projectual, experimentant nous llenguatges i mètodes.

La intervenció d'equips pluridisciplinaris en l'àmbit dels muntatges efímers.

Metodologia de treball en equip, gestió de grups, els rols i les seves atribucions alhora de la presa de decisions en el desenvolupament de propostes de disseny.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CT-09	Integrar-se adequadament a equips multidisciplinaris i a contextos culturals diversos.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
GRA-01	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.
GRA-03	Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic.
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte
PRO-02	Resoldre problemes projectuals mitjançant la metodologia, destreses i procediments adequats
PRO-04	Valorar i integrar la dimensió estètica en relació a l'ús i funcionalitat del producte

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologies docents aplicades

MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Planificar, gestionar, i seguir un procés metodològic ordenat i lògic per al desenvolupament del projecte en equip d'abast pluridisciplinari i interdisciplinari.
RA2	Experimentar i proposar idees, conceptes i solucions tècniques, funcionals, estètiques i comunicatives.
RA3	Realitzar un projecte de disseny interdisciplinari fins a un grau de projecte executiu (casos reals, concursos,...).
RA4	Aplicar estratègies del projecte en equip valorant la seva eficàcia i eficiència per a la consecució dels objectius en les fases del projecte (tecnologies digitals per a l'organització i gestió del grup, la conceptualització, presentació i la comunicació del projecte interdisciplinari).
RA5	Presentar, comunicar, defensar i argumentar el projecte interdisciplinari en equip amb visió autocrítica.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.1 del document.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.1 del document.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.2 del document.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.2 del document.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.2 del document.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4	Durada: 8 setmanes	Ponderació: 40%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Desenvolupament del projecte executiu a partir de les propostes individuals o en grup.

Desenvolupament d'un projecte executiu.

Proves i maquetes.

Es debat la proposta a escollir en funció de la viabilitat dels projectes presentats.

Es sospenen els paràmetres temporals, materials i econòmics a part dels valors conceptuals.

En el cas que es dugui a terme a la realitat el projecte preparació del material i execució i posterior desmuntatge del projecte.

Continguts

Analitzar, resoldre i aplicar solucions pròpies del procés projectual, experimentant nous llenguatges i mètodes.

La intervenció d'equips pluridisciplinaris en l'àmbit dels muntatges efímers.

Metodologia de treball en equip, gestió de grups, els rols i les seves atribucions alhora de la presa de decisions en el desenvolupament de propostes de disseny.

Co-creació. El treball amb l'usuari.

Execució material i escaleta temporal del projecte.

Gestió de pressupostos.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CT-09	Integrar-se adequadament a equips multidisciplinaris i a contextos culturals diversos.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-07	Organitzar, dirigir i/o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
GRA-01	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.
GRA-03	Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic.
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_INTER_Disseny de muntatges efímers

Imprès 2026-5-2

16

Guia Docent del Grau en Disseny

	execució del projecte
PRO-02	Resoldre problemes projectuals mitjançant la metodologia, destreses i procediments adequats
PRO-04	Valorar i integrar la dimensió estètica en relació a l'ús i funcionalitat del producte

Metodologies docents aplicades		
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Resultats d'aprenentatge	
RA1	Planificar, gestionar, i seguir un procés metodològic ordenat i lògic per al desenvolupament del projecte en equip d'abast pluridisciplinari i interdisciplinari.
RA2	Experimentar i proposar idees, conceptes i solucions tècniques, funcionals, estètiques i comunicatives.
RA3	Realitzar un projecte de disseny interdisciplinari fins a un grau de projecte executiu (casos reals, concursos,...).
RA4	Aplicar estratègies del projecte en equip valorant la seva eficàcia i eficiència per a la consecució dels objectius en les fases del projecte (tecnologies digitals per a l'organització i gestió del grup, la conceptualització, presentació i la comunicació del projecte interdisciplinari).
RA5	Presentar, comunicar, defensar i argumentar el projecte interdisciplinari en equip amb visió autocrítica.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.1 del document.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.1 del document.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.2 del document.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.2 del document.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.2 del document.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 5	Durada: 2 setmanes	Ponderació: 10%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Presentació oral i projectada al grup classe i davant del possible client en el cas que n'hi hagi.

Documentació del projecte, fotografies, vídeos.

Memòria conceptual i tècnica del projecte.

Preparació de material per Premis.

Continguts

La intervenció d'equips pluridisciplinaris en l'àmbit dels muntatges efímers.

Metodologia de treball en equip, gestió de grups, els rols i les seves atribucions alhora de la presa de decisions en el desenvolupament de propostes de disseny.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT-09	Integrar-se adequadament a equips multidisciplinaris i a contextos culturals diversos.
CG-07	Organitzar, dirigir i/o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.

Metodologies docents aplicades

MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Resultats d'aprenentatge

RA5	Presentar, comunicar, defensar i argumentar el projecte interdisciplinari en equip amb visió autocrítica.
-----	---

Guia Docent del Grau en Disseny

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.1 del document.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.1 del document.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.2 del document.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.2 del document.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els exposats en el punt 7.2 del document.