

7S_OPT_INTER_Disseny i medi ambient

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Projectes monogràfics d'interdisciplinarietat

Tipus: Formació Optativa

Crèdits: 6 ECTS

Hores totals: 150h

Curs: 4

Hores/setmana: 9,4h

Semestre: 7è

Hores presencials/setmana: 4h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 5,4h

Prerequisits: Es recomanable haver superat les assignatures de ecoeficiència i sostenibilitat

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura se centra en una de les funcions bàsiques amb les quals va néixer el disseny: estudiar les interaccions de l'ésser humà amb la natura i com aquesta pot tornar a ser sostenible. Es reflexionarà sobre com controlar i reduir l'impacte de l'activitat humana en la natura, el paisatge i, en definitiva, en el medi ambient.

Els objectius són aprendre a observar, proposar, suggerir, projectar i potenciar canvis, desenvolupar transformacions que aportin un creixement, una millora, un perfeccionament d'allò del que ja s'ha creat, establert i fet, que el faci més sostenible. Buscar l'equilibri entre els recursos, el temps i les possibilitats per crear noves dinàmiques, qüestionar metodologies i obtenir nous resultats. Incorporar conceptes d'interacció entre persones, animals i plantes i el medi que compartim.

L'eix central de l'assignatura es formalitzarà en un projecte central en el qual l'alumnat treballarà la relació entre l'activitat humana i el medi ambient que la sustenta, contextualitzada per una empresa amb responsabilitat social i mediambiental, o iniciatives com el Pla d'Acció 2015-20 de la Direcció General de Qualitat Ambiental o per la plataforma Fixperts.

L'assignatura pretén buscar precedents, analitzar, veure casos i preparar l'alumnat per a aquest canvi de paradigma, duent a terme un projecte que tingui en compte totes aquestes consideracions mediambientals i socials.

2. Continguts de l'assignatura

- Introducció a l'Ecodisseny i Disseny sostenible.
- Context en l'àmbit de l'Ecodisseny.
- Anàlisi documental en un context en què se suggereix una proposta: Problemàtica. Estudis socials, culturals, econòmics, de mercat.
- La intervenció d'equips pluridisciplinaris en l'ecodisseny. El sistema del projecte integral.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Metodologia de treball en equip: Gestió de grups: els rols i les seves atribucions i presa de decisions en el desenvolupament de propostes de disseny.
- Enunciat del projecte interdisciplinari: Identificació, planificació i definició del tema del projecte. Estudi de context i introduir propostes de millora ambiental en el Brínging
- Condicionants de l'encàrrec. Estudi d'adaptació a l'usuari.
- Conceptualització i desenvolupament d'un avantprojecte d'ecodisseny.
- La intervenció d'equips pluridisciplinaris.
- Registres i estratègies de comunicació per a la presentació i exposició del projecte. Materials Audiovisuals.
- Exposició i presentació del projecte: Presentació i argumentació del projecte d'ecodisseny.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.	X	X
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	X	X
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.	X	X
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	X	
CT-09	Integrar-se adequadament a equips multidisciplinaris i a contextos culturals diversos.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.	X	X
CG-07	Organitzar, dirigir i/o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.	X	X
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.	X	x

Competències específiques de Disseny Gràfic		Matèria	Assignatura
GRA-01	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.	X	x
GRA-03	Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic.	X	x

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte	X	x
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica	X	x

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_INTER_Disseny i medi ambient

Imprès 2026-4-7

2

Guia Docent del Grau en Disseny

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques.	X	x
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte	X	x

Competències específiques de Disseny de Producte		Matèria	Assignatura
PRO-02	Resoldre problemes projectuals mitjançant la metodologia, destreses i procediments adequats	X	x
PRO-04	Valorar i integrar la dimensió estètica en relació a l'ús i funcionalitat del producte	X	x

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Aprendre a saber analitzar, comparar i diferenciar els projectes que s'etiqueten com a Dissenys sostenibles.	CG-01, CG-07, CG-08
RA2	Contrastar i cercar informació per a l'obtenció de dades significatives per concebre un projecte de Disseny sostenible.	CT-01, CG-01, CG-08, GRA-01, MOD-06
RA3	Capacitat del treball en equip, organització i gestió de presa de decisions, reunions i resolució de conflictes.	CT-01, CT-06, CT-07, CT-09, CG-07
RA4	Reflexionar sobre la societat de consum: producció, comunicació, obsolescència programada, consum, gestió dels residus i impacte sobre el mediambient. Compartir estratègies de Disseny social.	CT-08
RA5	Capacitat de cocrear amb l'usuari.	CT-01, CT-03, CT-07, CT-09, CG-01, CG-07
RA6	Col·labora per crear un brífing conjunt, suma de les diferents sensibilitats.	CT-01, CT-07, CT-08, CT-09, CG-01, CG-07,
RA7	Capacitat de observar problemes concrets i buscar solucions similars minimitzant l'impacte ambiental.	GRA-01, GRA-03, INT-05, INT-06, MOD-06, MOD-08, PRO-02, PRO-04
RA8	Organitzar i interpretar la documentació de la cerca per a definir els objectius i els condicionants del projecte.	CT-01, CT-03, GRA-01, INT-05,

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_INTER_Disseny i medi ambient

Imprès 2026-4-7

3

Guia Docent del Grau en Disseny

		MOD-06, PRO-02
RA9	Experimentar, proposar i avaluar idees, conceptes i solucions.	CT-03, CG-01, GRA-01, INT-05, MOD-06, PRO-02
RA10	Planificar i desenvolupar la proposta més idònia	CT-01, CT-03, CG-01, GRA-01, INT-05, MOD-08, PRO-02
RA11	Capacitat de sincronitzar-se en un grup de treball per organitzar la informació i presentar el projecte.	CT-01, CT-07, CT-08, CT-09, CG-01, CG-07, CG-08
RA12	Presentar, comunicar, defensar i argumentar el projecte amb visió autocrítica.	CT-01, CT-06, CT-07, CT-08, CG-01

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1/AF2
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	AF1/AF2/AF3/ AF4
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	AF1/AF2
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	AF3
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF1/AF4
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	AF1
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	AF2/AF3/AF4

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

7S_OPT_INTER_Disseny i medi ambient

4

Guia Docent del Grau en Disseny

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Recerca documental i anàlisi de projectes d'ecodisseny. Anàlisi i contrast entre diferents opinions i percepcions dels projecte.	4	20%
AF2	Elaboració d'un brífig	4	20%
AF3	Elaboració d'un projecte que respon al brífig proposat. Modelització i experimentació amb usuari	6	40%
AF4	Presentació i exposició pública del projecte	2	20%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprobat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives

Guia Docent del Grau en Disseny

hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.

- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Activitat 1

- Capacitat d'aplicar diferents estratègies de cerca documental. 15% (R.A. 2)
- Organització i interpretació de la documentació generada per crear un document entenedor sobre el tema estudiat. 20% (R.A. 12)
- Raonament i explicació que justifica la selecció de l'ítem escollit i la seva relació amb un canvi de paradigma. 20% (R.A. 1)
- Valoració de la relació entre disseny i els aspectes socials, estètics, culturals i de sostenibilitat. (Capacitat de relacionar els conceptes desenvolupats amb l'entorn.). 20% (R.A. 4)
- Capacitat d'autocrítica. (Conclusions) 15% (R.A. 12)
- Presentació oral i escrita 10% (R.A. 12)

Activitat 2

- Capacitat d'anàlisi de la informació introduïda en el treball. Síntesi i ordre d'aquesta informació. 15% (R.A. 2)
- Rellevància i origen (treball de camp) de les fonts d'informació utilitzades. Aplicació correcta de citar

Guia Docent del Grau en Disseny

les fonts bibliogràfiques i la presentació de la bibliografia segons normes APA. 35% (R.A. 1)

- Definició d'objectius i condicionants del problema. Ecobríng. 35% (R.A. 6)(R.A. 7)
- Qualitat de la presentació oral i escrita i ús del lèxic específic. 15% (R.A. 3)(R.A. 8) (R.A. 11)

Activitat 3

- Capacitat d'anàlisi de la informació introduïda en el treball. Síntesi i ordre d'aquesta informació 10% (R.A. 1) (R.A. 2)
- Qualitat de les propostes. Capacitat de generar propostes innovadores i diferenciades a partir dels objectius definits al bríng. Nivell de definició de les propostes. 25% (R.A. 7) (R.A. 5)
- Qualitat la proposta final. Desenvolupament del concepte d'un producte Upcycling, en les seves dimensions formal, funcional i simbòlica. Projecte bàsic. 50% (R.A. 10)
- Qualitat de la presentació oral i escrita i ús del lèxic específic. 15% (R.A. 3)(R.A. 11)(R.A. 12)

Activitat 4

- Capacitat de comunicació dels resultats de les diferents etapes en l'evolució del projecte i els seus resultats. Síntesi i ordre de la informació dels diferents apartats del document recull del procés de disseny. Aplicació normativa de citar les fonts bibliogràfiques APA. 25% (R.A. 11)
- Qualitat la proposta final. Desenvolupament del concepte d'un producte Upcycling, en les seves dimensions formal, funcional i simbòlica. Desenvolupament de viabilitat i representació tècnica. Projecte final. 50% (R.A. 7) (R.A. 10)
- Qualitat de la presentació oral i escrita i ús del lèxic específic. 25% (R.A. 3)(R.A. 12)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Proves escrites / pràctiques
- Exercicis d'aplicació.
- Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
- Observacions directes.
- Autoavaluació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Guia Docent del Grau en Disseny

Críteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els treballs de recuperació tenen els mateixos críteris d'avaluació que els d'avaluació contínua, però amb les ponderacions canviades, ja que hi ha parts que no es poden avaluar en recuperació, com per exemple les exposicions orals.

Críteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per accedir a la recuperació fora de l'avaluació contínua l'alumnat en aquesta situació haurà de superar una prova escrita/pràctica, amb qualificació apte o no apte, per poder presentar els treballs escrits i d'aplicació (AF1, AF2, AF3 i AF4).

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

- Proves escrites / pràctiques
- Exercicis d'aplicació/treballs escrits

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, críteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la

Guia Docent del Grau en Disseny

Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

- STEBBING, P., i TISCHER, U. (2016). *Changing Paradigms: Designing for a Sustainable Future* [versió electrònica]
<http://www.cumulusassociation.org/wp-content/uploads/2016/01/Changing-Paradigms-book-pdf-version-2016.pdf>
- CLARIMON, L. i CORTES, A., i ARAGONES, E. (2009). *Departamento de Medio Ambiente de Comisiones Obreras de Aragón. Ecodiseño. Estado de la cuestión*
<http://omaaragon.org/images/imagenes/ecodesign.pdf>
- VIÑALES MARLET, J. (2005). *Diseño Ecológico*. Barcelona: Blume.
- PAPANEK, V. (1984). *Design for the real world : human ecology and social change*. Chicago: Academy Chicago Publishers.

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 20%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Valoració personal en relació amb les tendències de canvi de model en l'àmbit de l'ecodisseny, la cultura, la tecnologia, en resum, en el nostre entorn. Aquesta reflexió es generarà a partir dels elements estudiats.

Seleccionar diferents elements: productes seriatos o artesanals, col·lecció de roba, indumentàries, revestiments, exposicions, elements artístics, bibliografia, documentals, pel·lícules, entrevistes, vivències documentades o serveis; que parlen i comuniquen la idea d'un canvi de model.

L'objectiu principal és generar una reflexió basada en els referents estudiats, elaborada a partir de la perspectiva personal de l'estudiant i la seva interpretació del canvi de model (també, serà vàlida l'argumentació contrària).

Si el treball se centra en un únic element, s'hauran de buscar, almenys, tres fonts d'informació sobre l'element estudiat i comprovar les opinions i legitimacions realitzades pels diferents autors d'aquestes fonts.

El treball haurà d'incloure la informació bàsica dels projectes, serveis o elements estudiats, com: autor, nom i descripció, etc. Per ajudar a l'elaboració del treball, s'adjunta un índex d'elements mínims que s'haurien d'incloure.

Continguts

- Introducció a l'Ecodisseny i Disseny sostenible.
- Context en l'àmbit de l'Ecodisseny.
- Anàlisi documental en un context en què se suggereix una proposta: Problemàtica. Estudis socials, culturals, econòmics, de mercat.
- Registres i estratègies de comunicació per a la presentació i exposició del projecte. Materials Audiovisuals.
- Exposició i presentació del projecte: Presentació i argumentació del projecte d'ecodisseny.

Competències

CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.

Guia Docent del Grau en Disseny

MD3 Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.

MD7 Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.

Resultats d'aprenentatge

RA1 Aprendre a saber analitzar, comparar i diferenciar els projectes que s'etiqueten com a Dissenys sostenibles.

RA2 Contrastar i cercar informació per a l'obtenció de dades significatives per concebre un projecte de Disseny sostenible.

RA4 Reflexionar sobre la societat de consum: producció, comunicació, obsolescència programada, consum, gestió dels residus i impacte sobre el mediambient. Compartir estratègies de Disseny social.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Capacitat d'aplicar diferents estratègies de cerca documental. 15%
- Organització i interpretació de la documentació generada per crear un document entenedor sobre el tema estudiat. 20%
- Raonament i explicació que justifica la selecció de l'ítem escollit i la seva relació amb un canvi de paradigma. 20%
- Valoració de la relació entre disseny i els aspectes socials, estètics, culturals i de sostenibilitat. (Capacitat de relacionar els conceptes desenvolupats amb l'entorn.). 20%
- Capacitat d'autocrítica. (Conclusions) 15%
- Presentació oral i escrita 10%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Exercicis d'aplicació/treballs escrits
- Observacions directes

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

- Capacitat d'aplicar diferents estratègies de cerca documental. 15%
- Organització i interpretació de la documentació generada per crear un document entenedor sobre el tema estudiat. 20%
- Raonament i explicació que justifica la selecció de l'ítem escollit i la seva relació amb un canvi de paradigma. 20%
- Valoració de la relació entre disseny i els aspectes socials, estètics, culturals i de sostenibilitat. (Capacitat de relacionar els conceptes desenvolupats amb l'entorn.). 25%
- Capacitat d'autocrítica. (Conclusions) 15%
- Presentació oral i escrita 5%

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Capacitat d'aplicar diferents estratègies de cerca documental. 20%
- Organització i interpretació de la documentació generada per crear un document entenedor sobre el tema estudiat. 20%
- Raonament i explicació que justifica la selecció de l'ítem escollit i la seva relació amb un canvi de paradigma. 20%
- Valoració de la relació entre disseny i els aspectes socials, estètics, culturals i de sostenibilitat. (Capacitat de relacionar els conceptes desenvolupats amb l'entorn.). 25%
- Capacitat d'autocrítica. (Conclusions) 10%
- Presentació oral i escrita 5%

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Prova escrita/pràctica per accedir a ser avaluat fora de l'avaluació contínua (Apte/No apte)
- Exercicis d'aplicació/treballs escrits

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: setmanes	Ponderació: 20 %
--------------------	------------------	------------------

Descripció de l'activitat

En aquesta activitat es tracta de definir l'àmbit i abast del projecte d'Upcycling que els alumnes desenvoluparan la resta del semestre en grup, concretant la problemàtica, el material base, l'usuari i context.

Fase 1. Cerca:

- Anàlisi del context d'ús: àmbit del producte o servei, característiques dels usuaris, etc.
- Anàlisi del material base: característiques, origen, possibilitats de fabricació, etc.
- Ús de tècniques específiques (*Roda de Futurs*) per a avaluar possibles conseqüències dels diferents escenaris d'aquest canvi de model.

Fase 2. Interpretació de dades i síntesi:

- Extreure conclusions dels estudis realitzats, tant els relatius a aquesta activitat com de l'anterior.
- Definir la problemàtica a desenvolupar.
- Fer una síntesi per comunicar les conclusions.
- Definició de l'ecobrífing

Continguts

- Introducció a l'Ecodisseny i Disseny sostenible.
- Context en l'àmbit de l'Ecodisseny.
- Anàlisi documental en un context en què se suggereix una proposta: Problemàtica. Estudis socials, culturals, econòmics, de mercat.
- La intervenció d'equips pluridisciplinaris en l'ecodisseny. El sistema del projecte integral.
- Metodologia de treball en equip: Gestió de grups: els rols i les seves atribucions i presa de decisions en el desenvolupament de propostes de disseny.
- Enunciat del projecte interdisciplinari: Identificació, planificació i definició del tema del projecte. Estudi de context i introduir propostes de millora ambiental en el Brífing
- Condicionants de l'encàrrec. Estudi d'adaptació a l'usuari.
- Exposició i presentació del projecte: Presentació i argumentació del projecte d'ecodisseny.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Guia Docent del Grau en Disseny

CT-09	Integrar-se adequadament a equips multidisciplinaris i a contextos culturals diversos.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-07	Organitzar, dirigir i/o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD3	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

Resultats d'aprenentatge

RA2	Contrastar i cercar informació per a l'obtenció de dades significatives per concebre un projecte de Disseny sostenible.
RA3	Capacitat del treball en equip, organització i gestió de presa de decisions, reunions i resolució de conflictes.
RA4	Reflexionar sobre la societat de consum: producció, comunicació, obsolescència programada, consum, gestió dels residus i impacte sobre el medi ambient. Compartir estratègies de Disseny social.
RA6	Col·labora per crear un briefing conjunt, suma de les diferents sensibilitats.
RA7	Capacitat de observar problemes concrets i buscar solucions similars minimitzant l'impacte ambiental.
RA8	Organitzar i interpretar la documentació de la cerca per a definir els objectius i els condicionants del projecte.
RA11	Capacitat de sincronitzar-se en un grup de treball per organitzar la informació i presentar el projecte.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Capacitat d'anàlisi de la informació introduïda en el treball. Síntesi i ordre d'aquesta informació. 15%
- Rellevància i origen (treball de camp) de les fonts d'informació utilitzades. Aplicació correcta de citar les fonts bibliogràfiques i la presentació de la bibliografia segons normes APA. 35%
- Definició d'objectius i condicionants del problema. Ecobriefing. 35%

Guia Docent del Grau en Disseny

- Qualitat de la presentació oral i escrita i ús del lèxic específic. 15%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Exercicis d'aplicació/treballs escrits
- Observacions directes
- Autoavaluació

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

- Capacitat d'anàlisi de la informació introduïda en el treball. Síntesi i ordre d'aquesta informació. 15%
- Rellevància i origen (treball de camp) de les fonts d'informació utilitzades. Aplicació correcta de citar les fonts bibliogràfiques i la presentació de la bibliografia segons normes APA. 40%
- Definició d'objectius i condicionants del problema. Ecobríng. 40%
- Qualitat de la presentació escrita i ús del lèxic específic. 5%

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Capacitat d'anàlisi de la informació introduïda en el treball. Síntesi i ordre d'aquesta informació. 15%
- Rellevància i origen (treball de camp) de les fonts d'informació utilitzades. Aplicació correcta de citar les fonts bibliogràfiques i la presentació de la bibliografia segons normes APA. 40%
- Definició d'objectius i condicionants del problema. Ecobríng. 40%
- Qualitat de la presentació escrita i ús del lèxic específic. 5%

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Prova escrita/pràctica per accedir a ser avaluat fora de l'avaluació contínua (Apte/No apte)
- Exercicis d'aplicació/treballs escrits

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3

Durada: 6 setmanes

Ponderació: 40 %

Descripció de l'activitat

A partir de les conclusions de la fase anterior, els alumnes hauran de crear una sèrie de conceptes per aproximar-se a la solució final de la problemàtica plantejada en el projecte. Posteriorment, defineixen la solució final proposada per solucionar la problemàtica plantejada.

Fase 3. Creació:

- Definir un mínim de tres idees suficientment comprensibles i diferenciades entre si mitjançant diverses tècniques de creació. Aquestes idees s'hauran de representar a través d'esbossos, renders, prototips, etc.

Fase 4. Desenvolupament de la idea escollida que inclogui:

- Definició del concepte d'acord amb els requisits funcionals, estètics i comunicatius.
- Aspectes tècnics.

Continguts

- La intervenció d'equips pluridisciplinaris en l'ecodisseny. El sistema del projecte integral.
- Metodologia de treball en equip: Gestió de grups: els rols i les seves atribucions i presa de decisions en el desenvolupament de propostes de disseny.
- Conceptualització i desenvolupament d'un avantprojecte d'ecodisseny.
- La intervenció d'equips pluridisciplinaris.
- Registres i estratègies de comunicació per a la presentació i exposició del projecte. Materials Audiovisuals.
- Exposició i presentació del projecte: Presentació i argumentació del projecte d'ecodisseny.

Competències

CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT-09	Integrar-se adequadament a equips multidisciplinaris i a contextos culturals diversos.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-07	Organitzar, dirigir i/o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
CG-08	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i

Guia Docent del Grau en Disseny

materials.

GRA-01	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos..
GRA-03	Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic.
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte
PRO-02	Resoldre problemes projectuals mitjançant la metodologia, destreses i procediments adequats
PRO-04	Valorar i integrar la dimensió estètica en relació a l'ús i funcionalitat del producte

Metodologies docents aplicades

MD2	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD5	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.
MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

Resultats d'aprenentatge

RA3	Capacitat del treball en equip, organització i gestió de presa de decisions, reunions i resolució de conflictes.
RA5	Capacitat de cocrear amb l'usuari.
RA7	Capacitat de observar problemes concrets i buscar solucions similars minimitzant l'impacte ambiental.
RA9	Experimentar, proposar i avaluar idees, conceptes i solucions.
RA10	Planificar i desenvolupar la proposta més idònia ambiental.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Capacitat d'anàlisi de la informació introduïda en el treball. Síntesi i ordre d'aquesta informació 10%
- Qualitat de les propostes. Capacitat de generar propostes innovadores i diferenciades a partir dels objectius definits al brífing. Nivell de definició de les propostes. 25%
- Qualitat la proposta final. Desenvolupament del concepte d'un producte Upcycling, en les seves dimensions formal, funcional i simbòlica. Desenvolupament de viabilitat i representació tècnica. 50%
- Qualitat de la presentació oral i escrita i ús del lèxic específic. 15%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

7S_OPT_INTER_Disseny i medi ambient

18

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Exercicis d'aplicació/treballs escrits
- Observacions directes
- Autoavaluació

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

- Capacitat d'anàlisi de la informació introduïda en el treball. Síntesi i ordre d'aquesta informació 10%
- Qualitat de les propostes. Capacitat de generar propostes innovadores i diferenciades a partir dels objectius definits al brífig. Nivell de definició de les propostes. 25%
- Qualitat la proposta final. Desenvolupament del concepte d'un producte Upcycling, en les seves dimensions formal, funcional i simbòlica. Desenvolupament de viabilitat i representació tècnica. 60%
- Qualitat de la presentació i escrita i ús del lèxic específic. 5%

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Capacitat d'anàlisi de la informació introduïda en el treball. Síntesi i ordre d'aquesta informació 10%
- Qualitat de les propostes. Capacitat de generar propostes innovadores i diferenciades a partir dels objectius definits al brífig. Nivell de definició de les propostes. 25%
- Qualitat la proposta final. Desenvolupament del concepte d'un producte Upcycling, en les seves dimensions formal, funcional i simbòlica. Desenvolupament de viabilitat i representació tècnica. 60%
- Qualitat de la presentació i escrita i ús del lèxic específic. 5%

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Prova escrita/pràctica per accedir a ser avaluat fora de l'avaluació contínua (Apte/No apte)
- Exercicis d'aplicació/treballs escrits

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4

Durada: 2 setmanes

Ponderació: 20%

Descripció de l'activitat

El projecte s'acaba amb la comunicació i el recull de tota la informació generada des de la investigació fins als aspectes tècnics del disseny final.

Fase 5. Comunicació:

- Conclusions de la investigació de la segona activitat.
- Definició de l'ecobrífing (punt de partida del procés de disseny).
- Síntesi de l'evolució del projecte (des de les idees generades a l'activitat anterior fins a la solució final).
- Definició conceptual i tècnica (bàsica) de la proposta final.
- 2 fotografies explicatives de la proposta (150 dpi 1920x1080 px)
- Valor afegit del projecte.
- Conclusions. Punts forts i febles del projecte desenvolupat.

Continguts

- La intervenció d'equips pluridisciplinaris en l'ecodisseny. El sistema del projecte integral.
- Metodologia de treball en equip: Gestió de grups: els rols i les seves atribucions i presa de decisions en el desenvolupament de propostes de disseny.
- La intervenció d'equips pluridisciplinaris.
- Registres i estratègies de comunicació per a la presentació i exposició del projecte. Materials Audiovisuals.
- Exposició i presentació del projecte: Presentació i argumentació del projecte d'ecodisseny.

Competències

CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CT-07	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT-09	Integrar-se adequadament a equips multidisciplinaris i a contextos culturals diversos.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-07	Organitzar, dirigir i/o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
GRA-01	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos..
GRA-03	Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic.

Metodologies docents aplicades

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

7S_OPT_INTER_Disseny i medi ambient

20

Guia Docent del Grau en Disseny

MD2	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

Resultats d'aprenentatge

RA3	Capacitat del treball en equip, organització i gestió de presa de decisions, reunions i resolució de conflictes.
RA11	Capacitat de sincronitzar-se en un grup de treball per organitzar la informació i presentar el projecte.
RA12	Presentar, comunicar, defensar i argumentar el projecte amb visió autocrítica.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Capacitat de comunicació dels resultats de les diferents etapes en l'evolució del projecte i els seus resultats. 15%
- Síntesi i ordre de la informació dels diferents apartats del document recull del procés de disseny. Aplicació normativa de citar les fonts bibliogràfiques APA. 20%
- Capacitat de comunicar un projecte de forma atractiva, fent ús de les eines i recursos adients. 20%
- Qualitat la proposta final. Desenvolupament del concepte d'un producte Upcycling, en les seves dimensions formal, funcional i simbòlica. Desenvolupament de viabilitat i representació tècnica. 20%
- Qualitat de la presentació oral i escrita i ús del lèxic específic. 15%
- Capacitat d'argumentació. 10%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Exercicis d'aplicació/treballs escrits
- Observacions directes
- Autoavaluació

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

- Capacitat de comunicació dels resultats de les diferents etapes en l'evolució del projecte i els seus resultats. 15%
- Síntesi i ordre de la informació dels diferents apartats del document recull del procés de disseny. Aplicació normativa de citar les fonts bibliogràfiques APA. 25%
- Capacitat de comunicar un projecte de forma atractiva, fent ús de les eines i recursos adients. 25%
- Qualitat la proposta final. Desenvolupament del concepte d'un producte Upcycling, en les seves dimensions formal, funcional i simbòlica. Desenvolupament de viabilitat i representació tècnica. 25%
- Qualitat de la presentació escrita i ús del lèxic específic. 10%

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Capacitat de comunicació dels resultats de les diferents etapes en l'evolució del projecte i els seus resultats. 15%
- Síntesi i ordre de la informació dels diferents apartats del document recull del procés de disseny. Aplicació normativa de citar les fonts bibliogràfiques APA. 25%
- Capacitat de comunicar un projecte de forma atractiva, fent ús de les eines i recursos adients. 25%
- Qualitat la proposta final. Desenvolupament del concepte d'un producte Upcycling, en les seves dimensions formal, funcional i simbòlica. Desenvolupament de viabilitat i representació tècnica. 25%
- Qualitat de la presentació escrita i ús del lèxic específic. 10%

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

- Prova escrita/pràctica per accedir a ser avaluat fora de l'avaluació contínua (Apte/No apte)
- Exercicis d'aplicació/treballs escrits