

7S_OPT_INT_Disseny d'espais exteriors, jardineria i paisatge

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Projectes monogràfics de disseny d'interiors

Tipus: Formació Optativa

Crèdits: 6 ECTS

Hores totals: 150h

Curs: 4

Hores/setmana: 9,4h

Semestre: 7è

Hores presencials/setmana: 4h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 5,4h

Prerequisits: Es recomana haver superat les assignatures de Projectes de disseny de l'especialitat 1-2-3-4.

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura optativa Projectes monogràfics de Disseny d'espais exteriors, jardineria i paisatge està orientada a l'aprofundiment d'aspectes conceptuals i tècnics concrets de l'àmbit de l'especialitat de Disseny d'Interiors.

És una assignatura que permet a l'alumnat conèixer:

- L'evolució històrica del paisatgisme i les intervencions en espais exteriors i jardins fins a dia d'avui per tal que l'alumnat entengui el context en què es treballa en aquest àmbit.
- Les tècniques i els recursos específics necessaris per a posar en pràctica tota aquesta base de coneixement en el desenvolupament d'un projecte complex, que ha de donar peu a la conceptualització, l'experimentació i la cerca de llenguatges i tècniques de comunicació i representació.

L'assignatura marca un camí de focalització en l'especialitat del Disseny d'Interiors, concretament en un projecte en un espai exterior, pensant a treballar en format concurs seguint com a guia els paràmetres dels set apartats de la rúbrica del treball final que l'alumnat haurà de realitzar el semestre següent.

2. Continguts de l'assignatura

Història i evolució del paisatgisme i la jardineria. Estudi de referents contemporanis.

Coneixement botànic i conceptes bàsics de jardineria.

Conceptualització al projecte d'espais exteriors.

Desenvolupament i comunicació del projecte d'espais exteriors.

Guia Docent del Grau en Disseny

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.	X	X
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.	X	X

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors	X	X
INT-02	Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions	X	X
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte	X	X
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Crear un fil argumental que relacioni el projecte amb un concepte simbòlic, estètic i funcional concret de manera coherent.	CG-01, INT-01, INT-06
RA2	Aplicar els coneixements teòrics adquirits, específics o globals, en el desenvolupament del projecte.	CG-01, INT-06,
RA3	Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la consecució del projecte.	CT-01
RA4	Aconseguir un projecte amb unes solucions formals, funcionals i tècniques adequades al problema plantejat.	CT-03, CG-01, INT-01, INT-05
RA5	Ser capaç de fer una reflexió crítica i conseqüent en les decisions preses en la resolució del projecte.	CT-06, INT-02
RA6	Utilitzar els mitjans informàtics adequats i de manera eficient, així com altres tècniques, si s'escau, per desenvolupar el projecte.	CT-01
RA7	Tenir en compte aspectes inclusius i de sostenibilitat en la resolució del projecte	INT-02
RA8	Planificar, gestionar i desenvolupar el projecte per tal d'aconseguir una síntesi eficient ajustada al format final de lliurament	CT-01
RA9	Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició del projecte.	CG-11
RA10	Comunicar i promocionar de manera efectiva el projecte.	CG-11

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_INT_Disseny d'espais exteriors, jardineria i paisatge

Imprès 2026-4-7

2

Guia Docent del Grau en Disseny

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	X
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	X
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	X
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	X
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	X
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	X
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	X
MD10	Aula invertida	Traslladar part de l'aprenentatge teòric fora de l'aula, mitjançant materials en línia o recursos preparats pel docent, per dedicar el temps presencial a activitats pràctiques, participatives i d'aplicació del coneixement.	X
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	X

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Història i evolució del paisatge. Tipus de jardins. Referents contemporanis.	3 setmanes	10%-20%
AF2	Coneixement botànic i aplicació al disseny d'espais.	3 setmanes	15%-20%
AF3	Concepte de la intervenció sobre un espai exterior. Avantprojecte	4 setmanes	15%-20%
AF4	Projecte de disseny d'un espai exterior. Síntesi de la intervenció.	6 setmanes	40%-50%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

7S_OPT_INT_Disseny d'espais exteriors, jardineria i paisatge

3

Guia Docent del Grau en Disseny

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s'assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdre el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de sol·licitud genèrica, adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.

Guia Docent del Grau en Disseny

- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

ANÀLISI / 30% (RA1, RA2, RA5, RA8, RA9, RA10)

Qualitat de la informació.

Pertinença de les fonts consultades.

Síntesi de la informació.

Estructura i profunditat de l'anàlisi.

Qualitat gràfica i ortogràfica de la presentació.

PROJECTE / 60% (RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10)

Qualitat conceptual.

Qualitat de les propostes.

Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals.

Grau de relació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar hipòtesis de treball.

Qualitat formal i funcional de la solució.

Qualitat de representació gràfica manual i digital.

Viabilitat del projecte (econòmica,...).

Qualitat de presentació.

Qualitat de la memòria tècnica.

Qualitat de les conclusions.

EXPOSICIÓ / 10% (RA1, RA5, RA6, RA8, RA9, RA10)

Expressió i comunicació davant del grup classe. Qualitat de l'argumentació.

Comunicació d'un projecte de forma atractiva, fent ús de les eines i recursos adients.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Guia Docent del Grau en Disseny

Registres d'observació.

Autoavaluació.

Coavaluació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que dins el procés d'avaluació contínua, amb la mateixa ponderació de percentatge de les activitats.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que no hagi assolit el llinar de presencialitat per ser avaluat dins del procés d'avaluació contínua i mantingui el dret d'avaluació, haurà de lliurar les mateixes activitats que la resta de l'alumnat, les quals seran avaluades sota els mateixos criteris, a més d'haver de realitzar una prova teòrico-pràctica a l'aula durant la setmana de recuperacions. La mitjana ponderada de les qualificacions de les Activitats suposarà un 70% de la nota final, i la qualificació de la prova teòrico-pràctica un 30% de la nota final. Qualsevol de les activitats no presentades o la no presentació a la prova, comportaran una nota de 0 en aquell apartat.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Descriure com es recullen les evidències.

Exemples: Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis complementaris / activitats d'ampliació.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.

Guia Docent del Grau en Disseny

- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

TEORIA I HISTÒRIA DEL JARDÍ

- Álvarez, D. (2019). *El jardín en la arquitectura del siglo XX: Naturaleza artificial en la cultura moderna*. Reverté.
- Álvarez, D. (2022). *La belleza de los jardines*. Eolas ediciones.
- Belmonte, M. (2024). *El murmullo del agua. Fuentes, jardines y divinidades acuáticas*. Acantilado.
- Beruete, S. (2016). *Jardinosofía. Una historia filosófica de los jardines*. Turner libros.
- Calvino, I. (2023). *Las ciudades invisibles*. Siruela.
- Church, T. D., Hall, G. & Laurie, M. (1995). *Gardens are for people*. University of California Press.
- Clément, G. (2017). *El jardín en movimiento*. Editorial GG.
- Clément, G. (2018). *Manifiesto del Tercer paisaje*. Editorial GG.
- Clément, G. (2019). *Una breve historia del jardín*. Editorial GG.
- Clément, G. (2021). *La sabiduría del jardinero*. Editorial GG.
- Fariello, F. (2018). *La arquitectura de los jardines: De la antigüedad al siglo XX*. Reverté.
- Galí Izard, T. (2005). *Los mismos paisajes. Ideas e interpretaciones*. Editorial GG.
- Iris Montero, M. (2001). *Burle Marx. El paisaje lírico*. Editorial GG.
- Jiménez, E. & Llobet, X. (2022). *Arquitectes jardineros de Barcelona. 1888-1992*. Atrim Publishers.
- Maderuelo, J. (2005). *El paisaje: génesis de un concepto*. Abadía Editores.
- Monteys, X. (2021). *La casa como jardín*. Editorial GG.
- Ramírez Ugarte, A. (2017). *Conversación con Luis Barragán*. Arquitónica.
- Roger, A. (2007). *Breve tratado del paisaje*. Biblioteca Nueva.
- Rubió i Tudurí, N.M. (2006). *El jardín meridional*. Tusquets Editores.
- Ruiz de la Puerta, F. (2019). *El jardín japonés. Una mirada fenomenológica*. Naos.
- Schwartz, M. (2011). *Recycling spaces*. Thames & Hudson.
- Walpole, H. (2005). *El arte de los jardines modernos*. Siruela.
- Mancuso, S. (2024). *Fitópolis, la ciudad viva*. Galaxia Gutenberg, S.L.

CONEIXEMENT BOTÀNIC

- Casarramona, J. S., Genís, A. T., & Etxeberria, A. I. (2012). *Guia per a la selecció d'espècies de verd urbà: arbrat viari*.
- Casarramona, J. S. (2015). *Guia per a la selecció d'espècies de verd urbà: jardineria*.
- Llistosella, J., & Sánchez-Cuxart, A. (2015). *Guia il·lustrada per a conèixer els arbres*. Edicions Universitat Barcelona.
- Llistosella, J., & Sánchez-Cuxart, A. (2019). *L'Herbari: mates, herbes i falgueres*.

Guia Docent del Grau en Disseny

Pascual, R. (2014). *Arbres de Catalunya*.

Llobet, T. & Carrera, D. (2018). *101 arbres de Catalunya que cal conèixer*.

Llobet, T. & Carrera, D. (2021). *101 Arbusts, Lianes I Altres Enfiladisses de Catalunya Que Cal Conèixer*.

Audiovisuals

APLICACIONS PER A MÒBIL

Arbolapp, Plantsnap, Picture this, Nature ID, Leaf snap, Google Lens.

PÀGINES WEB ARBRAT DE BARCELONA

<https://ajuntament.barcelona.cat/atlesbiodiversitat/ca/>

<https://www.barcelona.cat/ca/que-pots-fer-a-bcn/parcs-i-jardins/arbres-interes-local>

https://jjvidalmac.carto.com/viz/c3c54164-7fcf-11e4-b04f-0e853d047bba/public_map

<https://public.tableau.com/app/profile/nat4755/viz/Mapstreettreesinbarcelona/Dashboard1>

DOCUMENTALS

<https://www.rtve.es/play/videos/jardines-con-historia/>

<https://jardineshistoricos.es/el-mundo-en-80-jardines/>

<https://www.rtve.es/play/videos/escala-humana/escala-humana-verde-quiero-verde/4932248/>

Great Museums: Elevated Thinking: The High Line in New York City: https://youtu.be/7CgTlg_L_Sw

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1.	Durada: 3 setmanes	Ponderació: 20%
---------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Història i evolució del paisatgisme. Tipus de jardins. Referents contemporanis.

En aquesta primera fase del curs es pretén recopilar i transmetre la informació necessària per adquirir la base teòrica a partir de la qual desenvolupar el projecte de semestre.

A l'hora de projectar cal tenir un bagatge que indistricablement inclou conèixer les etapes històriques del jardí així com els autors de projectes de disseny exterior més reconeguts amb els seus exemples o d'altres que puguin ser d'interès. A través d'aquest exercici, es fa una cerca compartida que conclourà amb un recull d'informació tant de les etapes històriques com dels referents contemporanis més destacats.

Per obtenir referents relacionats amb el nostre entorn més immediat, es realitzaran sortides a parcs i jardins de la ciutat o rodalies que compleixin amb un caràcter històric, per una banda, i contemporani per l'altra.

Continguts

Les etapes històriques del jardí.

Història i evolució del paisatgisme. Context geogràfic i històric i social.

Tipologia de jardins, entre els quals, i a mode d'exemple: jardí anglès, francès, japonès, mediterrani, barroc, italià, vertical, d'hivernacle, de secà, o qualsevol altra tipologia que pugui esdevenir destacable.

Valors, usos i simbologia del jardí segons l'època i l'estil.

Exemples i referents.

El jardí des del 1900. Referents contemporanis

Paisatgistes referents històrics i actuals.

Projectes de paisatgisme més importants històrics i actuals.

Característiques formals, vegetals, simbòliques, etc. d'un parc, un jardí o un espai exterior.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris

Guia Docent del Grau en Disseny

MD6	Presentacions i/o defenses
MD10	Aula invertida
MD11	Treball col·laboratiu

Resultats d'aprenentatge

RA1	Crear un fil argumental que relacioni el projecte amb un concepte simbòlic, estètic i funcional concret de manera coherent.
RA2	Aplicar els coneixements teòrics adquirits, específics o globals, en el desenvolupament del projecte.
RA5	Ser capaç de fer una reflexió crítica i conseqüent en les decisions preses en la resolució del projecte.
RA6	Utilitzar els mitjans informàtics adequats i de manera eficient, així com altres tècniques, si s'escau, per desenvolupar el projecte.
RA8	Planificar, gestionar i desenvolupar el projecte per tal d'aconseguir una síntesi eficient ajustada al format final de lliurament.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Contingut complet i correcte. Extensió apropiada per a cada apartat. Connexió del tema amb el context social i històric i argumentació de l'interès de l'etapa o el personatge. Bibliografia sòlida. 60%
- Organització de la informació lògica i entenedora. Connexió amb materials audiovisuals, webs, mapes, informació externa d'utilitat per a tot l'alumnat. 20%
- Correcció lingüística oral i escrita. 20%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Seguiment a l'aula amb retroacció oral.

Retroacció escrita dels lliuraments al Moodle.

Rúbrica d'avaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que dins el procés d'avaluació contínua, amb la mateixa ponderació de percentatge de les activitats.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que no hagi assolit el llindar de presencialitat per ser avaluat dins del procés d'avaluació contínua i mantingui el dret d'avaluació, haurà de lliurar les mateixes activitats que la resta de l'alumnat, les quals seran avaluades sota els mateixos criteris, a més d'haver de realitzar una prova teòrico-pràctica a l'aula durant la setmana de recuperacions. La mitjana ponderada de les qualificacions de les Activitats suposarà un 70% de la nota final, i la qualificació de la prova teòrico-pràctica un 30% de la nota final. Qualsevol de les activitats no presentades o la no presentació a la prova, comportaran una nota de 0 en aquell apartat.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2.	Durada: 3 setmanes (al llarg del semestre)	Ponderació: 15-20%
---------------------	--	--------------------

Descripció de l'activitat

Coneixement botànic i aplicacions al disseny d'espais.

Per tal de realitzar una tasca projectual dedicada a l'espai exterior, la jardineria i el paisatge responsable, conseqüent i amb una intenció concreta, cal ser coneixedors dels aspectes científics que hi fan referència. I en el cas de la jardineria i el paisatgisme el coneixement de les espècies botàniques d'ús més comú és cabdal. L'alumnat farà durant aquest semestre un primer apropament al món de la botànica, en paral·lel a les activitats de recerca històrica (en les quals la part botànica també hi serà tot i que no des de la seva vessant científica) i de les activitats de projectuals pròpies de l'assignatura.

S'aprofitaran les sortides a jardins històrics de l'activitat 1 per introduir l'alumnat de manera gradual en el món de la botànica i fomentar el seu interès per assolir uns coneixements cada cop més amplis i establir la vinculació del coneixement botànic com a eina de projecte. A més, es realitzarà una tasca pràctica per tal d'aprofundir en les espècies botàniques principals i el seu tractament aplicat.

Continguts

Coneixements botànics bàsics: caracterització, condicions, tipus d'aplicació, i criteris de nomenclatura habituals en botànica i la seva translació escrita.

Coneixement de les eines necessàries per a la identificació d'espècies vegetals habituals en el món de la jardineria.

Contextualització de les diverses espècies amb les seves funcionalitats (per al projectista) i les seves possibilitats d'adaptació a un espai i clima concret.

Capacitat de representació dels elements més característics de cada espècie, i relació amb les futures intencions d'aplicació pràctica.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD5	Tallers i/o pràctiques
MD11	Treball col·laboratiu

Resultats d'aprenentatge

RA1	Crear un fil argumental que relacioni el projecte amb un concepte simbòlic, estètic i funcional concret de manera coherent.
RA2	Aplicar els coneixements teòrics adquirits, específics o globals, en el desenvolupament del projecte.
RA3	Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la consecució del projecte.
RA4	Aconseguir un projecte amb unes solucions formals, funcionals i tècniques adequades al problema plantejat.
RA5	Ser capaç de fer una reflexió crítica i conseqüent en les decisions preses en la resolució del projecte.
RA6	Utilitzar els mitjans informàtics adequats i de manera eficient, així com altres tècniques, si s'escau, per desenvolupar el projecte.
RA8	Planificar, gestionar i desenvolupar el projecte per tal d'aconseguir una síntesi eficient ajustada al format final de lliurament
RA9	Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició del projecte.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Contingut complet i correcte dels paràmetres establerts, segons el caràcter de l'activitat a desenvolupar. 40%
- Qualitat de la presentació gràfica. 40%
- Qualitat i correcció lingüística de la part escrita i la retolació. 20%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Seguiment a l'aula amb retroacció oral.

Retroacció escrita dels lliuraments al Moodle.

Rúbrica d'avaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que dins el procés d'avaluació contínua, amb la mateixa ponderació de percentatge de les activitats.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que no hagi assolit el llindar de presencialitat per ser avaluat dins del procés d'avaluació contínua i mantingui el dret d'avaluació, haurà de lliurar les mateixes activitats que la resta de l'alumnat, les quals seran avaluades sota els mateixos criteris, a més d'haver de realitzar una prova teòrico-pràctica a l'aula durant la setmana de recuperacions. La mitjana ponderada de les qualificacions de les Activitats suposarà un 70% de la nota final, i la qualificació de la prova teòrico-pràctica un 30% de la nota final. Qualsevol de les activitats no presentades o la no presentació a la prova, comportaran una nota de 0 en aquell apartat.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3.

Durada: 4 setmanes

Ponderació: 15-20%

Descripció de l'activitat**Concepte de la intervenció sobre un espai exterior. Avantprojecte**

En aquesta fase es busca poder definir els aspectes fonamentals de les característiques generals del futur projecte: funcionals, formals i constructives, per tal de proporcionar-ne una primera imatge global.

Es treballa a partir de la representació esquemàtica, de croquis i dibuixos intuïtius que permetin la representació d'idees i conceptes. També es treballa amb planimetries (plantes, seccions i alçats) a escala per controlar les superfícies i les dimensions de l'espai.

Continguts

Anàlisi de l'espai donat amb tots els seus condicionants i potencialitats.

Cerca de l'oportunitat en un projecte amb tema lliure o específic, en funció de l'espai triat.

Idea de treball i primer encaix de la proposta. Redacció de textos de qualitat per a la definició del concepte de la intervenció.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors
INT-02	Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

7S_OPT_INT_Disseny d'espais exteriors, jardineria i paisatge

16

Guia Docent del Grau en Disseny

MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes

Resultats d'aprenentatge

RA1	Crear un fil argumental que relacioni el projecte amb un concepte simbòlic, estètic i funcional concret de manera coherent.
RA2	Aplicar els coneixements teòrics adquirits, específics o globals, en el desenvolupament del projecte.
RA3	Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la consecució del projecte.
RA4	Aconseguir un projecte amb unes solucions formals, funcionals i tècniques adequades al problema plantejat.
RA5	Ser capaç de fer una reflexió crítica i conseqüent en les decisions preses en la resolució del projecte.
RA6	Utilitzar els mitjans informàtics adequats i de manera eficient, així com altres tècniques, si s'escau, per desenvolupar el projecte.
RA7	Tenir en compte aspectes inclusius i de sostenibilitat en la resolució del projecte
RA8	Planificar, gestionar i desenvolupar el projecte per tal d'aconseguir una síntesi eficient ajustada al format final de lliurament
RA9	Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició del projecte.
RA10	Comunicar i promocionar de manera efectiva el projecte.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Qualitat de l'anàlisi de l'espai acompanyat d'una reflexió crítica, que justifiqui el concepte d'intervenció plantejat. 40%
- Qualitat i rigor del document. 20%
- Aportacions i visions personals suggerents i aportació de referents de valor. 20%
- Correcció lingüística oral i escrita. Qualitat de la presentació oral. 20%

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Seguiment a l'aula amb retroacció oral.
Retroacció escrita dels lliuraments al Moodle.
Rúbrica d'avaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que dins el procés d'avaluació contínua, amb la mateixa ponderació de percentatge de les activitats.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que no hagi assolit el llindar de presencialitat per ser avaluat dins del procés d'avaluació contínua i mantingui el dret d'avaluació, haurà de lliurar les mateixes activitats que la resta de l'alumnat, les quals seran avaluades sota els mateixos criteris, a més d'haver de realitzar una prova teòrico-pràctica a l'aula durant la setmana de recuperacions. La mitjana ponderada de les qualificacions de les Activitats suposarà un 70% de la nota final, i la qualificació de la prova teòrico-pràctica un 30% de la nota final. Qualsevol de les activitats no presentades o la no presentació a la prova, comportaran una nota de 0 en aquell apartat.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4.	Durada: 6 setmanes	Ponderació: 40-50%
---------------------	--------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

Projecte de disseny d'un espai exterior. Síntesi de la intervenció.

L'objectiu d'aquesta fase de treball és desenvolupar el projecte en base el concepte plantejat per l'alumnat en l'activitat anterior. Es tracta de determinar tots els materials, elements, sistemes constructius, instal·lacions i espècies vegetals del projecte, així com la seva interacció, per arribar a un resultat en format plafó que reflecteixi de manera general tots els aspectes relatius al projecte, la seva concepció i solucions funcionals, formals i tècnics.

Continguts

Experimentació, proposta i tria d'idees, conceptes i solucions.

Recerca i desenvolupament de les solucions tècniques del projecte. Coneixement dels materials i tecnologies adequades, així com els elements propis d'un projecte d'espais exteriors: topografia, vegetació, aigua i elements arquitectònics, i transferència de tots ells al projecte.

Aplicació amb rigor de les tècniques de representació en suport material i digital amb claredat comunicativa per l'explicació, acceptació i promoció del projecte.

Presentació, comunicació, defensa i argumentació del projecte amb visió autocrítica, amb capacitat per incorporar les argumentacions alienes.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors
INT-02	Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes

Resultats d'aprenentatge

RA1	Crear un fil argumental que relacioni el projecte amb un concepte simbòlic, estètic i funcional concret de manera coherent.
RA2	Aplicar els coneixements teòrics adquirits, específics o globals, en el desenvolupament del projecte.
RA3	Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la consecució del projecte.
RA4	Aconseguir un projecte amb unes solucions formals, funcionals i tècniques adequades al problema plantejat.
RA5	Ser capaç de fer una reflexió crítica i conseqüent en les decisions preses en la resolució del projecte.
RA6	Utilitzar els mitjans informàtics adequats i de manera eficient, així com altres tècniques, si s'escau, per desenvolupar el projecte.
RA7	Tenir en compte aspectes inclusius i de sostenibilitat en la resolució del projecte
RA8	Planificar, gestionar i desenvolupar el projecte per tal d'aconseguir una síntesi eficient ajustada al format final de lliurament
RA9	Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició del projecte.
RA10	Comunicar i promocionar de manera efectiva el projecte.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Desenvolupament de la idea inicial del projecte fins a la seva resolució. 60%

- Adequació del concepte triat.
- Viabilitat del seu desenvolupament en l'espai donat.
- Materialització de la idea creant espais amb qualitat espacial, arquitectònica i paisatgística.
- Definició tècnica/detalls constructius.
- Definició i argumentació de les espècies vegetals triades, i dels elements demanats.

Qualitat gràfica i compositiva de la presentació del plafó. 20%

- Qualitat de la memòria explicativa.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Tria adequada dels mitjans gràfics adients (plànols, perspectives, renders, esquemes, llegendes, etc.) i correcció i precisió en el seu ús.
- Correcció lingüística escrita.

Qualitat de la presentació oral del projecte davant del grup classe. 20%

- Qualitat de l'argumentació i del debat idees. Capacitat d'autocrítica. Comunicar un projecte de forma atractiva utilitzant eines i recursos adients
- Correcció lingüística oral.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Seguiment a l'aula amb retroacció oral.

Retroacció escrita dels lliuraments al Moodle.

Rúbrica d'avaluació.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos que dins el procés d'avaluació contínua, amb la mateixa ponderació de percentatge de les activitats.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que no hagi assolit el llinar de presencialitat per ser avaluat dins del procés d'avaluació contínua i mantingui el dret d'avaluació, haurà de lliurar les mateixes activitats que la resta de l'alumnat, les quals seran avaluades sota els mateixos criteris, a més d'haver de realitzar una prova teòrico-pràctica a l'aula durant la setmana de recuperacions. La mitjana ponderada de les qualificacions de les Activitats suposarà un 70% de la nota final, i la qualificació de la prova teòrico-pràctica un 30% de la nota final. Qualsevol de les activitats no presentades o la no presentació a la prova, comportaran una nota de 0 en aquell apartat.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.