

7S_OPT_INT_Disseny d'interiors d'hàbitat i moblament

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Projectes monogràfics de disseny d'interiors

Tipus: Formació Optativa

Crèdits: 6 ECTS

Hores totals: 150h

Curs: 4

Hores/setmana: 9,4h

Semestre: 7è

Hores presencials/setmana: 4h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 5,4h

Prerequisits: Es recomana haver superat les assignatures de Projectes de disseny de l'especialitat 1-2-3-4.

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura optativa Projectes monogràfics de Disseny d'interiors d'hàbitat i moblament pretén aprofundir en tots aquells aspectes que giren entorn de l'habitatge i esdevenir un espai de debat i reflexió sobre les condicions i les característiques que el defineixen. L'habitatge, en ser l'espai o el medi artificial on vivim, acaba esdevenint l'empremta de la nostra manera de viure, es comporta i evoluciona en funció dels canvis socials i econòmics. És, per tant, el reflex d'una societat que modula i emmotlla habitatges a les seves noves exigències. Així, els pisos de l'exemple de Barcelona de principis del segle XX són diferents dels actuals. Què ha passat? Com és que l'habitatge està experimentant un replantejament continu?

Des de l'optativa analitzarem l'habitatge d'una manera dinàmica, de quines parts es compona, quins són aquells punts que l'enriqueixen i el revaloritzen, com el podem fer flexible davant d'usos diferents possibles dins d'aquesta societat tan canviant.

L'alumnat posarà en pràctica tota aquesta base de coneixements previs per al desenvolupament d'un projecte de disseny d'hàbitat i moblament, que ha de donar peu a l'experimentació, a la cerca de llenguatges propis i, finalment, a la realització d'un prototip plenament funcional.

L'assignatura marca un camí de focalització, dins de l'especialitat del Disseny d'Interiors, concretament, en un espai interior d'hàbitat i moblament.

2. Continguts de l'assignatura

Encàrrec: entrevistes i recollida d'informació.

Estudi i anàlisi del tema proposat. Definició de l'encàrrec, els condicionants inicials i les necessitats a cobrir.

Briefing.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recerca i documentació en Disseny d'interiors d'hàbitat i moblament:

Estudi de l'evolució històrica, context actual i tendències d'avantguarda. Anàlisi de tipologies i casos.

Condicionants funcionals, ergonòmics, tècnics i econòmics generals i específics del sector.

Normatives d'aplicació generals i específiques.

Generació d'idees o rutes a partir de diferents estratègies de la creativitat.

Aplicació de recursos de disseny d'interiors en els projectes específics d'habitatge i moblament. Criteris d'ecoeficiència i sostenibilitat.

Recerca i desenvolupament de totes les solucions tècniques del projecte.

Registres i estratègies de comunicació per a la presentació i exposició de la proposta. Tecnologia digital per a la presentació i la comunicació del projecte.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.	X	X
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.	X	X

Competències específiques de Disseny d'Interiors		Matèria	Assignatura
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors	X	X
INT-02	Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions	X	X
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte	X	X
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Reflexiona respecte al problema exposat. F1	CT01/CT03
RA2	Organitzar i interpretar la documentació per definir els objectius i els condicionants del projecte. F1-F2	CT01/CG01
RA3	Planifica, gestiona i desenvolupa idees per aconseguir una síntesi eficient. F2	CG01/
RA4	Comunica de forma atractiva utilitzant recursos i eines adients per la presentació del seu projecte. F3-F5	CG11/
RA5	Reconeix i aplica diferents estratègies de cerca documental per l'obtenció de dades significatives per concebre un projecte. F1-F2	CG01

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_INT_Disseny d'interiors d'hàbitat i moblament

Imprès 2026-4-7

2

Guia Docent del Grau en Disseny

RA6	Coneix els continguts teòrics i els condicionaments projectuals i normatius específics del sector. F3-F4	INT05
RA8	Integra en el projecte el coneixement i anàlisi de les tendències de disseny actual (Disseny envers a aspectes socials, estètics, culturals, sostenibles i de qualitat productiva) F2-F3	INT01/INT02/CT03
RA10	Experimentar; proposar i avaluar idees, conceptes i solucions. F2	CT06
RA13	Conèixer i usar materials i tecnologies adequades. F4	INT05
RA15	Exposa amb claredat comunicativa per la comprensió i acceptació del projecte. F5	CG11
RA16	Es mostra capaç d'argumentar idees davant les preguntes plantejades F5	CG11
RA17	Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició del projecte. F1/ F3-F4	INT02

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	F1-F4
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	F1-F5
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	F5
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	F1-F2
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	F1-F5

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	FASE 1, Recepció de l'encàrrec	2-3 setmanes	10%
AF2	FASE 2, Concepció de la proposta.	3 setmanes	20%
AF3	FASE 3, Concreció general	4 setmanes	30%
AF4	FASE 4, Concreció d'aspectes tècnics.	5-6 setmanes	30%
AF5	FASE 5, Comunicació del Projecte de forma individual.	1 setmanes	10%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura, dins del procés d'avaluació contínua, s'assolirà amb una nota mínima de 5 (Aprovat). En cas de no assolir el nivell de suficiència, les activitats avaluatives no superades es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix mecanismes per fer-ne el control. L'alumnat que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'alumnat obtindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'alumnat ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'alumnat podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de sol·licitud genèrica, adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat evaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres

Guia Docent del Grau en Disseny

condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

FASE 1, Recepció de l'encàrrec

Capacitat analítica i crítica davant de la informació. 35% RA1

Validesa de les conclusions a la seva anàlisi; estructura i profunditat. Definició dels condicionants del problema dels objectius.

Aportació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar hipòtesis de treball. 20% RA1

Presentació dels documents.

Comunicació del projecte.

FASE 2, Concepció de la proposta.

Pertinença de les fonts consultades Capacitat crítica en la tria d'informació Quantitat i qualitat de la informació recollida Síntesi de la informació. 30% RA2, RA3, RA5

Aportacions conceptuals 40% RA8, RA10

Qualitat de representació gràfica i ortogràfica de la presentació. 30% RA10

FASE 3, Concreció general

Procés de desenvolupament de la proposta. 20% RA7, RA8

Grau de relació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar hipòtesis de treball. 20% RA17

Qualitat formal de la solució. 20% RA8, RA17

Qualitat de representació gràfica i ortogràfica de la presentació. 20% RA17, RA4

Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals. 20% RA17, RA4

FASE 4, Concreció d'aspectes

Grau de desenvolupament tècnic i constructiu de la proposta. 25% RA7, RA13

Qualitat de la memòria tècnica 25% RA4, RA7, RA13

Qualitat de representació gràfica i ortogràfica de la presentació. 25% RA17

Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals. 25% RA17

FASE 5, Comunicació del Projecte de forma individual.

Recursos d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals adients per la presentació del seu projecte. 30% RA4

Expressió, correcció gramatical i ús del vocabulari de l'especialitat. 35% RA15

Qualitat de l'argumentació i debat d'idees davant dels altres. 35% RA16

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Capacitat analítica i crítica davant de la informació.

Validesa de les conclusions a la seva anàlisi; estructura i profunditat.

Definició dels condicionants del problema dels objectius.

Aportació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar hipòtesis de treball.

Presentació els documents.

Comunicació del projecte

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris seran els mateixos que s'apliquen a l'avaluació contínua.

L'alumnat haurà de presentar les activitats proposades durant el curs i hauran de fer un examen i/o pràctica complementària. Les activitats del curs valdran un 40-70% de la nota final i l'examen i/o pràctica complementària valdrà un 30-60% de la nota final. Aquesta relació es definirà a la programació de l'aula.

La prova/activitat final de recuperació es farà a l'aula amb una duració de 3-6 hores, per comprovar que té les competències assolides.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Treball de disseny de projectes proposat en l'assignatura que inclou totes les activitats de l'avaluació contínua.

Treball complementari si el professor ho considera oportú:

Durant l'última setmana (no recuperacions)

Comunicar un projecte nou de forma atractiva utilitzant eines i recursos adients mitjançant un plafó A1 amb la documentació generada. La presentació serà la continuïtat de l'entrega del projecte.

Explica la interrelació entre els llenguatges formal, simbòlic amb la funcionalitat específica.

Qualitat gràfica i compositiva de la presentació formal dels diferents documents.

Guia Docent del Grau en Disseny

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

Guia Docent del Grau en Disseny

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

FUERTES, Pere i MONTEYS, Xavier Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Editorial Gustavo Gili. PARICIO, Ignacio i SUST, Xavier. La vivienda contemporánea: Programa y tecnología. Editorial ITEC
MONTEYS, Xavier amb la col·laboració de CALLÍS, Eduard i PUIGJANER, Anna Quaderns d'arquitectura i urbanisme. (Secció domèstica) Revista del Col·legi d'arquitectes de Catalunya

Bibliografia de consulta i altres recursos

STEEGMANN, Enrique i ACEBILLO, José. Las medidas en arquitectura. 2008 Editorial Gustavo Gili.
MONTEYS, Xavier La habitación Más allá de la sala de estar. Editorial Gustavo Gili.
CARIDAD, Eduardo i altres. La Casa. Piezas, Ensambls y Estrategias. Recolectores Urbanos Editorial HABITAR GRUP DE RECERCA. Rehabitar. La casa, el carrer i la ciutat. Barcelona com a cas d'estudi.. Editorial RecerCaixa.
EILER RASMUSSEN, Steen La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno. Editorial Reverte ZABALBEASCOA, Anatxu Todo sobre la casa. Editorial Gustavo Gili
RYBCZYNSKI, Witold La casa: historia de una idea. Madrid. Editorial NEREA, 1997
HABRAKEN, N. J. i altres. El diseño de soportes. Col. Arquitectura i perspectivas. Editorial Gustavo Gili.
NEUFERT. El arte de proyectar en arquitectura. Editorial Gustavo Gili.

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 2-3 setmanes	Ponderació: 10%
Descripció de l'activitat		
Recepció de l'encàrrec i anàlisi de noves maneres de viure.		
Continguts		
FASE 1, Recepció de l'encàrrec		
La recepció de l'encàrrec.		
Anàlisi dels requeriments; contextualització. Definició de les línies de treball.		
Estudi i exploració de noves tipologies d'habitatge i d'usuaris.		
Dossier resum de l'anàlisi i exposició dels objectius i requeriments.		
Competències		
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.	
Metodologies docents aplicades		
MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	
MD2	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	
MD7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	
MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	
Resultats d'aprenentatge		
RA1	Reflexiona respecte al problema exposat.	
RA2	Organitzar i interpretar la documentació per definir els objectius i els condicionants del projecte.	
RA5	Reconeix i aplica diferents estratègies de cerca documental per l'obtenció de dades significatives per concebre un projecte.	
Avaluació contínua		
Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua		

Capacitat analítica i crítica davant de la informació. 20% RA1

Validesa de les conclusions a la seva anàlisi; estructura i profunditat. Definició dels condicionants del problema dels objectius. 20% RA5

Aportació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar hipòtesis de treball. 20% RA1

Presentació els documents. 20% RA2

Comunicació del projecte. 20% RA2

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Treball.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos criteris que en l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris seran els mateixos que s'apliquen a l'avaluació contínua.

L'alumnat haurà de presentar les activitats proposades durant el curs i hauran de fer un examen i/o pràctica complementària. Les activitats del curs valdran un 40-70% de la nota final i l'examen i/o pràctica complementària valdrà un 30-60% de la nota final. Aquesta relació es definirà a la programació de l'aula.

La prova/activitat final de recuperació es farà a l'aula amb una duració de 3-6 hores, per comprovar que té les competències assolides.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 3 setmanes	Ponderació: 20 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Anàlisi de preexistències, estudis previs, recerca documental i de normativa aplicable.

Continguts

FASE 2, Concepció de la proposta.

Estudis previs.

Cerca documental i normativa.

Anàlisi de preexistències

Assessorament d'especialistes i/o professionals externs.

Avantprojecte.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD7	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

Resultats d'aprenentatge

RA2	Organitzar i interpretar la documentació per definir els objectius i els condicionants del projecte.
RA3	Planifica, gestiona i desenvolupa idees per aconseguir una síntesi eficient.
RA5	Reconeix i aplica diferents estratègies de cerca documental per l'obtenció de dades significatives per concebre un projecte.
RA8	Integra en el projecte el coneixement i anàlisi de les tendències de disseny actual.
RA10	Experimentar; proposar i avaluar idees, conceptes i solucions.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Pertinença de les fonts consultades Capacitat crítica en la tria d'informació Quantitat i qualitat de la

Guia Docent del Grau en Disseny

informació recollida Síntesi de la informació. 30% RA2, RA3, RA5

Aportacions conceptuals 40% RA8, RA10

Qualitat de representació gràfica i ortogràfica de la presentació. 30% RA10

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Treball.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos criteris que en l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris seran els mateixos que s'apliquen a l'avaluació contínua.

L'alumnat haurà de presentar les activitats proposades durant el curs i hauran de fer un examen i/o pràctica complementària. Les activitats del curs valdran un 40-70% de la nota final i l'examen i/o pràctica complementària valdrà un 30-60% de la nota final. Aquesta relació es definirà a la programació de l'aula.

La prova/activitat final de recuperació es farà a l'aula amb una duració de 3-6 hores, per comprovar que té les competències assolides.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3

Durada: 4 setmanes

Ponderació: 30%

Descripció de l'activitat

Definició de les idees de projecte concretant-les en un projecte bàsic d'interiorisme.

Continguts

FASE 3, Concreció general

Recull del procés de creació.

Dossier d'esbossos, plànols, maqueta de treball que expressin les intencions del projecte; definició de qualitats i valoració.

Definició d'acabats de superfícies i elements.

Plasmació precisa de les solucions: El Projecte Bàsic.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
INT-02	Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions.
INT-06	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.

Resultats d'aprenentatge

RA4	Comunica de forma atractiva utilitzant recursos i eines adients per la presentació del seu projecte.
RA7	Coneix els continguts teòrics i els condicionaments projectuals i normatius específics del sector.
RA8	Integra en el projecte el coneixement i anàlisi de les tendències de disseny actual.
RA17	Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició del projecte.

Avaluació contínua**Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua**

Procés de desenvolupament de la proposta. 20% RA7, RA8

Grau de relació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar hipòtesis de treball. 20% RA7

Qualitat formal de la solució. 20% RA8, RA17

Guia Docent del Grau en Disseny

Qualitat de representació gràfica i ortogràfica de la presentació. 20% RA17, RA4

Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals. 20% RA17, RA4

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Treball.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos criteris que en l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris seran els mateixos que s'apliquen a l'avaluació contínua.

L'alumnat haurà de presentar les activitats proposades durant el curs i hauran de fer un examen i/o pràctica complementària. Les activitats del curs valdran un 40-70% de la nota final i l'examen i/o pràctica complementària valdrà un 30-60% de la nota final. Aquesta relació es definirà a la programació de l'aula.

La prova/activitat final de recuperació es farà a l'aula amb una duració de 3-6 hores, per comprovar que té les competències assolides.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4

Durada: 5-6 setmanes

Ponderació: 30%

Descripció de l'activitat

Desenvolupament tècnic del projecte bàsic amb definició de materials, tècniques constructives i elements.

Continguts

FASE 4, Concreció d'aspectes

tècnics. Recull del procés de creació.

Dossier de plànols, detalls i solucions tècniques i constructives del projecte.

Definició a escala 1/20 de seccions, incloent els elements significatius.

Desenvolupament tècnic de la proposta: El projecte executiu.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
INT-01	Generar i materialitzar solucions funcionals, formals i tècniques que permetin l'aprofitament i la utilització idònia d'espais interiors.
INT-02	Concebre i desenvolupar projectes de disseny d'interiors amb criteris que comportin millora en la qualitat, ús i consum de les produccions.
INT-05	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i constructius que es plantegin durant el desenvolupament i execució del projecte.

Metodologies docents aplicades

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.
MD2	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

Resultats d'aprenentatge

RA4	Comunica de forma atractiva utilitzant recursos i eines adients per la presentació del seu projecte.
RA7	Coneix els continguts teòrics i els condicionaments projectuals i normatius específics del sector.
RA13	Conèixer i usar materials i tecnologies adequades.
RA17	Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició del projecte.

Avaluació contínua**Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua**

Grau de desenvolupament tècnic i constructiu de la proposta. 25% RA7, RA13

Guia Docent del Grau en Disseny

Qualitat de la memòria tècnica 25% RA4, RA7, RA13

Qualitat de representació gràfica i ortogràfica de la presentació. 25% RA17

Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals. 25% RA17

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Treball.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos criteris que en l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris seran els mateixos que s'apliquen a l'avaluació contínua.

L'alumnat haurà de presentar les activitats proposades durant el curs i hauran de fer un examen i/o pràctica complementària. Les activitats del curs valdran un 40-70% de la nota final i l'examen i/o pràctica complementària valdrà un 30-60% de la nota final. Aquesta relació es definirà a la programació de l'aula.

La prova/activitat final de recuperació es farà a l'aula amb una duració de 3-6 hores, per comprovar que té les competències assolides.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 5

Durada: 1 setmana

Ponderació: 10%

Descripció de l'activitat

Presentació pública del projecte davant la resta de companys de classe i professor.

Continguts

FASE 5, Comunicació del Projecte de forma individual.

Presentació pública i defensa.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.

Metodologies docents aplicades

MD2	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

Resultats d'aprenentatge

RA4	Comunica de forma atractiva utilitzant recursos i eines adients per la presentació del seu projecte.
RA15	Exposa amb claredat comunicativa per la comprensió i acceptació del projecte.
RA16	Es mostra capaç d'argumentar idees davant les preguntes plantejades.

Avaluació contínua**Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua**

Recursos d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals adients per la presentació del seu projecte. 40% RA4
Expressió, correcció gramatical i ús del vocabulari de l'especialitat. 30% RA15
Qualitat de l'argumentació i debat d'idees davant dels altres. 30% RA16

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exposició pública.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos criteris que en l'avaluació contínua.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els criteris seran els mateixos que s'apliquen a l'avaluació contínua.

L'alumnat haurà de presentar les activitats proposades durant el curs i hauran de fer un examen i/o pràctica complementària. Les activitats del curs valdran un 40-70% de la nota final i l'examen i/o pràctica complementària valdrà un 30-60% de la nota final. Aquesta relació es definirà a la programació de l'aula.

La prova/activitat final de recuperació es farà a l'aula amb una duració de 3-6 hores, per comprovar que té les competències assolides.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Exposició pública a la setmana de recuperacions.