

7S_OPT_MOD_Disseny de complements

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Projectes monogràfics de disseny de moda

Tipus: Formació Optativa

Crèdits: 6 ECTS

Hores totals: 150h

Curs: 4

Hores/setmana: 9,4h

Semestre: 7è

Hores presencials/setmana: 4h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 5,4h

Prerequisits: És recomanable haver superat les assignatures de Projectes de disseny de l'especialitat 1-2-3-4

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura optativa Projectes monogràfics de Disseny de complements està orientada a l'aprofundiment d'aspectes conceptuals i tècnics concrets de l'àmbit de l'especialitat de Disseny de Moda.

És una assignatura que permet a l'alumnat conèixer:

- L'evolució històrica dels diferents models rellevants de complements, tipus i estils. La realitat present: observatori del panorama actual.
- L'assignatura marca un camí de focalització en l'especialitat del Disseny de Moda, concretament
- en un projecte en el qual es proposa una col·lecció i es materialitza un prototip en relació al calçat, les bosses o els barrets. S'estudien les diferents parts que el componen, els diferents materials i la manera de representar-los.

Les propostes de disseny de moda en la indumentària troben unes grans aliances en els complements, perquè aquests ajuden a completar el conjunt dels elements que componen un outfit.

2. Continguts de l'assignatura

Realització i definició de propostes en aprofundiment en el disseny de complements.

Representació gràfica de complements de moda i dels components.

Adequació de la reproducció de diferents fornitures, materials, puntades...

Proposta personal en relació de les diferents tipologies del complement (diferents tipus de calçat o de bosses/ carteres o barrets...)

Projectes monogràfics del complement.

Analitzar, resoldre i aplicar solucions pròpies del procés projectual.

Guia Docent del Grau en Disseny

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.	X	X
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.	X	X

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-01	Generar propostes creatives de disseny de moda adequades als condicionants materials, funcionals, estètics, i comunicatius dels supòsits de treball	X	X
MOD-02	Concebre i materialitzar projectes de disseny de moda que integrin els aspectes formals, materials, tècnics, funcionals, comunicatius, i de realització	X	X
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques	X	X
MOD-07	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica	X	X
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la finalitat del projecte.	CT-01, CG-01
RA2	Planificar, gestionar, i seguir un procés metodològic ordenat i lògic per aconseguir una síntesi eficient pel desenvolupament del projecte.	CT-01, CG-01, MOD-01
RA3	Aplicar i transferir al projecte coneixements globals i específics.	MOD-08, MOD-02, MOD-06
RA4	Sintetitzar requeriments creatius amb eficàcia.	CT-03
RA5	Conèixer i usar materials i tecnologies adequades.	MOD-08
RA6	Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició del projecte.	MOD-07
RA7	Aplicar tècniques de presentació amb claredat comunicativa per a l'explicació, acceptació i promoció del projecte.	CG-11, MOD-07
RA8	Reflexionar respecte al problema exposat.	CT-06

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_MOD_Disseny de complements

Imprès 2026-4-7

2

Guia Docent del Grau en Disseny

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1, AF2
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	Fora de l'avaluació contínua
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	AF1, AF2
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	AF1, AF2

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	DOSSIER DE TREBALL PER AL DISSENY DE COMPLEMENTES	8 setmanes	50%
AF2	Creació del producte.	8 setmanes	50%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura, dins del procés d'avaluació contínua, s'assolirà amb una nota mínima de 5 (Aprovat). En cas de no assolir el nivell de suficiència, les activitats avaluatives no

Guia Docent del Grau en Disseny

superades es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.

- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix mecanismes per fer-ne el control. L'alumnat que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'alumnat obtindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'alumnat ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'alumnat podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF 1 (50%)

Representacions de les diferents propostes de complements.(60%)RA6

Coneix els diferents tipus de complements que es presenten i les diferents parts que els componen.(20%)RA5

Coneix i sap representar de forma correcta les diferents formes i volums.(10%)RA6

Desenvolupa idees i noves propostes de forma gràfica a on es reconeixen els diferents estils de complements.(10%)RA6

Aporta solucions múltiples, creatives i originals en la interpretació de les formes de complements.

Capaç d'oferir propostes variades.(20%)RA4

Organització del treball i representació.(40%)

Presenta i organitza el dossier d'una manera coherent.(10%)RA1

Optimitza els recursos per a la consecució dels millor resultats de la representació.(10%)RA6

Aplica els diferents detalls i utilitza les formes adients de representació dels detalls i les costures en cada cas.(10%)RA6

Pulcritud i claredat de la presentació.(10%)

AF 2 (50%)

Inspiració (20%):

Representa i expressa amb claredat els elements de referència que serviran d'inspiració a la col·lecció i /o producte. Tria els materials adients per la proposta. (10%)RA5

Extreu del panell inspirador les formes de manera coherent i proposa diferents propostes coherents, és a dir, realització d'esbossos, que es valoren en qualitat i quantitat. (10%)RA6

Plànols , fitxes tècniques i patrons. (40%)

Representa de manera clara el producte a realitzar amb les vistes necessàries.(20%)RA2

Realitza els passos necessaris per a l'obtenció dels elements per desenvolupar el producte. Extreu plànols o patrons del producte per a la seva fabricació.(20%)RA1

Prototip final i presentació (40%)

Aporta solucions múltiples, creatives i originals en el treball. Desenvolupa un producte fidel als passos previs del treball. Treballa de forma òptima amb els materials triats.(20%)RA1

Comunica amb claredat i justifica els aspectes tècnics, estètics i econòmics del producte.(20%)RA8

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

AF 1 (50%)

Representacions de les diferents propostes de complements.(60%)

Coneix els diferents tipus de complements que es presenten i les diferents parts que els componen.(20%)

Coneix i sap representar de forma correcta les diferents formes i volums.(10%)

Desenvolupa idees i noves propostes de forma gràfica a on es reconeixen els diferents estils de complements.(10%)

Aporta solucions múltiples, creatives i originals en la interpretació de les formes de complements. Capaç d'oferir propostes variades.(20%)

Organització del treball i representació.(40%)

Presenta i organitza el dossier d'una manera coherent.(10%)

Optimitza els recursos per a la consecució dels millor resultats de la representació.(10%)

Aplica els diferents detalls i utilitza les formes adients de representació dels detalls i les costures en cada cas.(10%)

Pulcritud i claredat de la presentació.(10%)

AF 2 (50%)

Inspiració (20%):

Representa i expressa amb claredat els elements de referència que serviran d'inspiració a la col·lecció i/o producte. Tria els materials adients per la proposta. (10%)

Extreu del panell inspirador les formes de manera coherent i proposa diferents propostes coherents, és a dir, realització d'esbossos, que es valoren en qualitat i quantitat. (10%)

Plànols , fitxes tècniques i patrons. (40%)

Representa de manera clara el producte a realitzar amb les vistes necessàries.(20%)

Realitza els passos necessaris per a l'obtenció dels elements per desenvolupar el producte. Extreu plànols o patrons del producte per a la seva fabricació.(20%)

Guia Docent del Grau en Disseny

Prototip final i presentació (40%)

Aporta solucions múltiples, creatives i originals en el treball. Desenvolupa un producte fidel als passos previs del treball. Treballa de forma òptima amb els materials triats.(20%)

Comunica amb claredat i justifica els aspectes tècnics, estètics i econòmics del producte.(20%)

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà el projecte de curs [40%] en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una prova específica de recuperació pràctica [60%] en que l'alumne haurà de demostrar que te adquirits els recursos per a la representació formal i estètica dels llenguatges propis de l'especialitat [moodboard, esquema del complement, materials,...] i que sap aplicar la metodologia projectual per a desenvolupar un projecte de disseny de complements.

Recuperació del projecte de curs: AF1 [20%] i AF2 [20%]

Prova específica de recuperació pràctica – 60%

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis complementaris / activitats d'ampliació.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

Guia Docent del Grau en Disseny

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

Aki Choklat,(2012) *Diseño de Calzado*. Barcelona,GGmoda

John Lau (2013). *Manuales de diseño de moda. Diseño de accesorios*. Barcelona,GG

Fashionary (2016).*Fashionary Bag Design : A Handbook for Accessories Designers*. Hong Kong Fashionary International limited..

Fashionary (2015).*Fashionary Shoe Design : A Handbook for Footwear Designers*. Hong Kong Fashionary International limited..

F.V. Feyerabend.(2012) *Accesorios de moda. Plantillas*. Barcelona GG

Martín, N. (2016). *Patronaje y confección de calzado*. Barcelona: GG moda.

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 8 setmanes	Ponderació: 50 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

DOSSIER DE TREBALL PER AL DISSENY DE COMPLEMENTS

Dossier en què es treballa la representació gràfica adient del complement.

Treball amb els elements adients per al complement, ja sigui les formes per a calçat, els patrons per a bolsos i marroquineria i els motlles per als barrets.

Representació dels diferents materials, repunts, fornitures etc....

Continguts

Realització i definició de propostes en aprofundiment en el disseny de complements.

Representació gràfica de complements de moda i dels components.

Adequació de la reproducció de diferents fornitures, materials, puntades...

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
MOD-01	Generar propostes creatives de disseny de moda adequades als condicionants materials, funcionals, estètics, i comunicatius dels supòsits de treball
MOD-02	Concebre i materialitzar projectes de disseny de moda que integrin els aspectes formals, materials, tècnics, funcionals, comunicatius, i de realització
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques
MOD-07	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD5	Tallers i/o pràctiques
MD9	Pràctica guiada

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA1	Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la finalitat del projecte.
RA2	Planificar, gestionar, i seguir un procés metodològic ordenat i lògic per aconseguir una síntesi eficient pel desenvolupament del projecte.
RA3	Aplicar i transferir al projecte coneixements globals i específics.
RA4	Sintetitzar requeriments creatius amb eficàcia.
RA5	Conèixer i usar materials i tecnologies adequades.
RA6	Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició del projecte.
RA7	Aplicar tècniques de presentació amb claredat comunicativa per a l'explicació, acceptació i promoció del projecte.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF 1 (50%)

Representacions de les diferents propostes de complements.(60%)RA6

Coneix els diferents tipus de complements que es presenten i les diferents parts que els componen.(20%)RA5

Coneix i sap representar de forma correcta les diferents formes i volums.(10%)RA6

Desenvolupa idees i noves propostes de forma gràfica a on es reconeixen els diferents estils de complements.(10%)RA6

Aporta solucions múltiples, creatives i originals en la interpretació de les formes de complements. Capaç d'oferir propostes variades.(20%)RA4

Organització del treball i representació.(40%)

Presenta i organitza el dossier d'una manera coherent.(10%)RA1

Optimitza els recursos per a la consecució dels millor resultats de la representació.(10%)RA6

Aplica els diferents detalls i utilitza les formes adients de representació dels detalls i les costures en cada cas.(10%)RA6

Pulcritud i claredat de la presentació.(10%)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà el projecte de curs, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua [adaptant els criteris de seguiment], en el dia establert pel professorat.

A partir del feedback individual escrit rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

Guia Docent del Grau en Disseny

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, s'evidenciï una millora o complementació de les parts acordades així com, que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats lliurades en l'avaluació contínua, durant el semestre. Farà mitjana amb la resta d'activitats encara que alguna estigui suspesa, no hi ha nota mínima, i si la mitjana és igual o superior a 5, l'assignatura es considera superada.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà el projecte de curs [40%] en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una prova específica de recuperació pràctica [60%] en que l'alumne haurà de demostrar que te adquirits els recursos per a la representació formal i estètica dels llenguatges propis de l'especialitat [moodboard, esquema del complement, materials,...] i que sap aplicar la metodologia projectual per a desenvolupar un projecte de disseny de complements.

Recuperació del projecte de curs: AF1 [20%] i AF2 [20%]

Prova específica de recuperació pràctica – 60%

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament de l'AF1 – 20%

Lliurament de l'AF2 – 20%

Prova específica de recuperació pràctica – 60%

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 8 setmanes	Ponderació: 50 %
--------------------	--------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Creació del producte.

L'activitat consisteix en treballar la proposta de disseny en base a una inspiració concreta, triant de forma adient els materials, sabent representar el producte de forma que el puguin realitzar tercers, treballant amb els suports del complement en qüestió, ja sigui forma, motlle, etc...

Es treballa el pas del que seria el dibuix del complement fins a la materialització de la peça final amb tots els passos intermitjos, i la seva presentació.

Continguts

Proposta personal en relació de les diferents tipologies del complement (diferents tipus de calçat o de bosses/ carteres o barrets...)

Projectes monogràfics del complement.

Analitzar, resoldre i aplicar solucions pròpies del procés projectual.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
MOD-01	Generar propostes creatives de disseny de moda adequades als condicionants materials, funcionals, estètics, i comunicatius dels supòsits de treball
MOD-02	Concebre i materialitzar projectes de disseny de moda que integrin els aspectes formals, materials, tècnics, funcionals, comunicatius, i de realització
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques
MOD-07	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD5	Tallers i/o pràctiques
MD9	Pràctica guiada

Guia Docent del Grau en Disseny

Resultats d'aprenentatge

RA1	Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la finalitat del projecte.
RA2	Planificar, gestionar, i seguir un procés metodològic ordenat i lògic per aconseguir una síntesi eficient pel desenvolupament del projecte.
RA3	Aplicar i transferir al projecte coneixements globals i específics.
RA4	Sintetitzar requeriments creatius amb eficàcia.
RA5	Conèixer i usar materials i tecnologies adequades.
RA6	Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició del projecte.
RA7	Aplicar tècniques de presentació amb claredat comunicativa per a l'explicació, acceptació i promoció del projecte.
RA9	Reflexionar respecte al problema exposat.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF 2 (50%)

Inspiració (20%):

Representa i expressa amb claredat els elements de referència que serviran d'inspiració a la col·lecció i/o producte. Tria els materials adients per la proposta. (10%)

Extreu del panell inspirador les formes de manera coherent i proposa diferents propostes coherents, és a dir, realització d'esbossos, que es valoren en qualitat i quantitat. (10%)

Plànols, fitxes tècniques i patrons. (40%)

Representa de manera clara el producte a realitzar amb les vistes necessàries.(20%)

Realitza els passos necessaris per a l'obtenció dels elements per desenvolupar el producte. Extreu plànols o patrons del producte per a la seva fabricació.(20%)

Prototip final i presentació (40%)

Aporta solucions múltiples, creatives i originals en el treball. Desenvolupa un producte fidel als passos previs del treball. Treballa de forma òptima amb els materials triats.(20%)

Comunica amb claredat i justifica els aspectes tècnics, estètics i econòmics del producte.(20%)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà el projecte de curs, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua [adaptant els criteris de seguiment], en el dia establert pel professorat.

Guia Docent del Grau en Disseny

A partir del feedback individual rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, evidencii una millora o complementació de les parts acordades així com, que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats lliurades en l'avaluació contínua, durant el semestre. Farà mitjana amb la resta d'activitats encara que alguna estigui suspesa, no hi ha nota mínima, i si la mitjana és igual o superior a 5, l'assignatura es considera superada.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà el projecte de curs [40%] en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una prova específica de recuperació pràctica [60%] en que l'alumne haurà de demostrar que te adquirits els recursos per a la representació formal i estètica dels llenguatges propis de l'especialitat [moodboard, esquema del complement, materials,...] i que sap aplicar la metodologia projectual per a desenvolupar un projecte de disseny de complements.

Recuperació del projecte de curs: AF1 [20%] i AF2 [20%]

Prova específica de recuperació pràctica – 60%

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament de l'AF1 – 20%

Lliurament de l'AF2 – 20%

Prova específica de recuperació pràctica – 60%