

7S_OPT_MO_Disseny tèxtil, moda i tecnologia

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Projectes monogràfics de disseny de moda

Tipus: Formació Optativa

Crèdits: 6 ECTS

Hores totals: 150h

Curs: 4

Hores/setmana: 9,4h

Semestre: 7è

Hores presencials/setmana: 4h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 5,4h

Prerequisits: És recomanable haver superat les assignatures de Projectes de disseny de l'especialitat 1-2-3-4

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura **Disseny tèxtil, moda i tecnologia** ofereix una aproximació integral a la creació de peces de l'àmbit de la indumentària des d'una perspectiva innovadora i sostenible. A través de la **metodologia projectual**, els estudiants aprenen a desenvolupar un projecte de moda tenint en compte aspectes essencials com la investigació, el concepte creatiu, la selecció de materials i l'aplicació de noves tecnologies en el disseny tèxtil.

El focus principal de l'assignatura és la **sostenibilitat**, abordant estratègies per reduir l'impacte ambiental i social de la indústria de la moda. Es treballen materials ecològics, tècniques de producció responsable i processos creatius que fomentin la innovació en el disseny sostenible.

Mitjançant projectes aplicats, els estudiants desenvolupen col·leccions que combinen criteris estètics, tècnics i ètics, adquirint les competències necessàries per afrontar els reptes de la moda contemporània. L'assignatura proporciona les eines per integrar la tecnologia en el disseny tèxtil i fomentar una moda més conscient i respectuosa amb el medi ambient.

2. Continguts de l'assignatura

Introducció al disseny de moda sostenible

- Principis de sostenibilitat en la moda
- Materials ecològics i innovadors
- Estratègies per a una producció responsable
- Estudi de tendències sostenibles
- Anàlisi de materials tèxtils i noves tecnologies aplicades
- Impacte ambiental i social de la indústria de la moda

Guia Docent del Grau en Disseny

- Experimentació amb tècniques tèxtils i acabats sostenibles
- Patronatge digital i tècniques de prototipatge.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.	X	X
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.	X	X

Competències específiques de Disseny de Moda		Matèria	Assignatura
MOD-01	Generar propostes creatives de disseny de moda adequades als condicionants materials, funcionals, estètics, i comunicatius dels supòsits de treball	X	X
MOD-02	Concebre i materialitzar projectes de disseny de moda que integrin els aspectes formals, materials, tècnics, funcionals, comunicatius, i de realització	X	X
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques	X	X
MOD-07	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica	X	X
MOD-08	Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Planificar, gestionar, i seguir un procés metodològic ordenat i lògic per aconseguir una síntesi eficient pel desenvolupament del projecte.	CT-01 CT-03 MOD-06
RA2	Experimentar i proposar idees, conceptes i solucions tècniques, funcionals, estètiques i comunicatives.	CT-01 CG-01 MOD-01 MOD-02 MOD-06 MOD-07 MOD-08

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_MOD_Disseny tèxtil, moda i tecnologia

Imprès 2026-4-7

2

Guia Docent del Grau en Disseny

RA3	Identificar i seleccionar materials i tècniques sostenibles en el disseny tèxtil i de moda.	CT-03 CG-01 MOD-02 MOD-06
RA4	Desenvolupar solucions creatives i innovadores que responguin als reptes mediambientals i socials de la indústria.	CT-01 CG-01 MOD-01 MOD-02 MOD-07 MOD-08
RA5	Experimentar amb noves tecnologies i processos tèxtils per crear peces i col·leccions amb un impacte positiu.	CT-03 CG-01 MOD-06 MOD-07 MOD-08
RA6	Presentar i defensar el projecte amb una narrativa sòlida i estructurada, justificant les decisions des d'un punt de vista estètic, tècnic i sostenible.	CT-06 CG-11

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	AF1
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	Recuperació fora avaluació continua
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF2
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	AF1
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	AF1 AF2
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	AF1
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	AF1

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

7S_OPT_MOD_Disseny tèxtil, moda i tecnologia

3

Guia Docent del Grau en Disseny

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	FASE 1-2-3. ANÀLISI DEL SECTOR. DEFINICIÓ DEL PROJECTE. CREACIÓ.	8 setmanes	50%
AF2	FASE 4-5. DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ DE LA PROPOSTA.	8 setmanes	50%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura, dins del procés d'avaluació contínua, s'assolirà amb una nota mínima de 5 (Aprovat). En cas de no assolir el nivell de suficiència, les activitats avaluatives no superades es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix mecanismes per fer-ne el control. L'alumnat que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'alumnat obtindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'alumnat ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es

Guia Docent del Grau en Disseny

consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.

- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'alumnat podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF1. FASE 1-2-3. ANÀLISI DEL SECTOR. DEFINICIÓ DEL PROJECTE. CREACIÓ. [50%]

FASE 1-2. ANÀLISI DEL SECTOR. DEFINICIÓ DEL PROJECTE. [20%] -hi ha un 5% de seguiment inclòs en els criteris-

- Exploració i investigació del sistema de la moda i la sostenibilitat. [2%]
- Recerca i anàlisi de tendències i materials. [2%]
- Capacitat d'investigació i selecció de referents per construir una base sòlida pel projecte. [2%]
- Profunditat en l'anàlisi d'exemples pròxims al projecte en el que es treballa. [2%]
- Síntesi de la informació. [2%]
- Definició d'objectius i condicionants del problema. [4%]
- Definició del concepte original i coherent amb els objectius de sostenibilitat. [4%]
- Qualitat gràfica i ortogràfica. [2%]

FASE 3. CREACIÓ [30%]

- Ideació i evolució de les propostes i representació d'aquestes. [8%]
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual. [8%]

Guia Docent del Grau en Disseny

- Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals. [8%]
- Grau de relació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar una proposta de valor. [6%]

AF2. FASE 4-5. DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ DE LA PROPOSTA [50%]

FASE 4. DESENVOLUPAMENT [40%] -hi ha un 10% de seguiment inclòs en els criteris-

- Capacitat d'experimentació amb materials, processos tèxtils i sostenibilitat. [15%]
- Grau d'experimentació amb noves tecnologies i processos tèxtils per crear peces amb impacte positiu. [15%]
- Originalitat, creativitat i coherència de la proposta final. [5%]
- Qualitat formal de la solució. [5%]

FASE 5. COMUNICACIÓ [10%]

- Comunicació i argumentació clara i justificada en els aspectes estètics i tècnics del producte. [4%]
- Qualitat de l'argumentació. [3%]
- Comunicació atractiva i utilització de recursos adients. [3%]

Seguiment 15% [5% contemplat dins AF1 fases 1-2 i 10% contemplat dins AF2 fase 4]

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

L'**observació directa** i el **feedback immediat** en la pràctica guiada [AF1], mentre l'alumnat desenvolupa l'activitat a l'aula, permet reorientar l'execució i corregir tècniques i errors. Després de l'entrega de l'activitat l'alumnat rep un **feedback oral/escrit**.

En l'enunciat del projecte es concreten moments de revisió, en que es registra en l'**informe de seguiment [15%]** l'evolució del projecte al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del projecte. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat del projecte, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després de l'entrega del projecte l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

En certs moments del desenvolupament del projecte [AF1 fase 2, AF2 fase 4] es fa ús de la **rúbrica d'un sol punt per a l'autoavaluació o coavaluació**, conduint a l'alumnat a reflexionar sobre el treball que està avaluant i a fer propostes de millora. Fet que fomenta el pensament crític i la col·laboració, ajudant a establir criteris comuns d'excel·lència.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **el projecte de curs**, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua [adaptant els criteris de seguiment i/o exposició oral], en el dia establert pel professorat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, s'evidenciï una millora o complementació de les parts acordades així com, que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats lliurades en l'avaluació contínua, durant el semestre. Farà mitjana amb la resta d'activitats encara que alguna estigui suspesa, no hi ha nota mínima, i si la mitjana és igual o superior a 5, l'assignatura es considera superada.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **el projecte de curs [40%]** en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació pràctica [60%]** en que l'alumne haurà de demostrar que ha adquirit els recursos per a la representació formal i estètica dels llenguatges propis de l'especialitat [moodboard, peça plana, figurí,...] i que sap aplicar la metodologia projectual per a desenvolupar un projecte de disseny de moda amb impacte positiu en la sostenibilitat.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació del projecte de curs: AF1 fase 1-2-3 [15%] i AF2 fase 4-5 [25%]

Criteris d'avaluació:

AF1. FASE 1-2-3. ANÀLISI DEL SECTOR. DEFINICIÓ DEL PROJECTE. CREACIÓ. [20%]

FASE 1-2. ANÀLISI DEL SECTOR. DEFINICIÓ DEL PROJECTE. [10%]

- Exploració i investigació del sistema de la moda i la sostenibilitat. [1%]
- Recerca i anàlisi de tendències i materials. [1%]
- Capacitat d'investigació i selecció de referents per construir una base sòlida pel projecte. [1%]
- Profunditat en l'anàlisi d'exemples pròxims al projecte en el que es treballa. [1%]
- Síntesi de la informació. [1%]
- Definició d'objectius i condicionants del problema. [2%]
- Definició del concepte original i coherent amb els objectius de sostenibilitat. [2%]
- Qualitat gràfica i ortogràfica. [1%]

FASE 3. CREACIÓ [10%]

- Ideació i evolució de les propostes i representació d'aquestes. [3%]
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual. [3%]
- Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals. [2%]
- Grau de relació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar una proposta de valor. [2%]

AF2. FASE 4-5. DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ DE LA PROPOSTA [20%]

FASE 4. DESENVOLUPAMENT [15%]

- Capacitat d'experimentació amb materials, processos tèxtils i sostenibilitat. [5%]
- Grau d'experimentació amb noves tecnologies i processos tèxtils per crear peces amb impacte positiu. [5%]
- Originalitat, creativitat i coherència de la proposta final. [3%]
- Qualitat formal de la solució. [2%]

FASE 5. COMUNICACIÓ [5%] [versió escrita]

- Comunicació i argumentació clara i justificada en els aspectes estètics i tècnics del producte. [2%]
- Qualitat de l'argumentació. [2%]
- Comunicació atractiva i utilització de recursos adients. [1%]

Prova específica de recuperació 60%

Criteris d'avaluació:

- Ideació de propostes creatives i/o conceptuals. [5%]
- Evolució de les propostes [esbossos]. [15%]
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual. [15%]
- Qualitat de representació gràfica manual i digital. Nivell de representació. [20%]
- Adequació de la proposta [5%]

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Lliurament de l'AF1 [fase 1-2-3] – 20%

Lliurament de l'AF2 [fase 4-5] – 20%

Prova específica de recuperació pràctica – 60%

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc,

Guia Docent del Grau en Disseny

l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

THOMAS, DANA. (2020) Fashionopolis: El precio de la moda rápida y el futuro de la ropa, Editorial Superflua.

D.RIEZU, MARTA. (2021) La moda justa: Una invitación a vestir con ética, Editorial Anagrama.

Bibliografia de consulta i altres recursos

BROWN, SASS. (2013) ReFashioned: cutting-edge clothing from upcycled materials, Laurence King.

DELGADO, MARIA LOURDES. (2018) Manual de moda sostenible, Arcopress.

LAVERGNEL, MICHAEL. (2015) Fixing fashion: Rethinking the Way We Make, Market and Buy Our Clothes, New Society.

BROWN, SASS. (2014) Eco Fashion, Blume.

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 8 setmanes	Ponderació: 50%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Projecte de recerca i concepte creatiu

En aquesta primera activitat, l'estudiant iniciarà un procés de recerca aplicada per identificar referents, contextos i problemàtiques vinculades a la sostenibilitat en l'àmbit tèxtil i de la moda. A partir d'aquesta investigació, cada estudiant definirà un concepte creatiu propi que donarà coherència a tot el desenvolupament del projecte. Es valorarà la capacitat d'analitzar críticament casos d'estudi, de formular una proposta amb criteris ètics i sostenibles, i de traduir els valors del projecte en una narrativa visual i conceptual. Aquesta activitat inclou la creació d'un dossier de recerca i una proposta conceptual, fomentant les competències comunicatives i analítiques. Es posarà especial èmfasi en la interrelació entre la creativitat i els desafiaments contemporanis de la indústria de la moda.

Continguts

Introducció al disseny de moda sostenible

- Principis de sostenibilitat en la moda
- Materials ecològics i innovadors
- Estratègies per a una producció responsable
- Estudi de tendències sostenibles
- Anàlisi de materials tèxtils i noves tecnologies aplicades
- Impacte ambiental i social de la indústria de la moda

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
MOD-02	Concebre i materialitzar projectes de disseny de moda que integrin els aspectes formals, materials, tècnics, funcionals, comunicatius, i de realització
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral. El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant
-----	---

Guia Docent del Grau en Disseny

té un rol passiu, de receptor.

MD3	Lectures i/o comentaris. Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.
MD7	Estudi de casos. Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.
MD8	Treball per projectes. Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.
MD9	Pràctica guiada. El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dóna feedback actiu durant la pràctica.
MD11	Treball col·laboratiu. Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Planificar, gestionar, i seguir un procés metodològic ordenat i lògic per aconseguir una síntesi eficient pel desenvolupament del projecte.
RA3	Identificar i seleccionar materials i tècniques sostenibles en el disseny tèxtil i de moda.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF1. FASE 1-2-3. ANÀLISI DEL SECTOR. DEFINICIÓ DEL PROJECTE. CREACIÓ. [50%]

FASE 1-2. ANÀLISI DEL SECTOR. DEFINICIÓ DEL PROJECTE. [20%] -hi ha un 5% de seguiment inclòs en els criteris-

- Exploració i investigació del sistema de la moda i la sostenibilitat. [2%]
- Recerca i anàlisi de tendències i materials. [2%]
- Capacitat d'investigació i selecció de referents per construir una base sòlida pel projecte. [2%]
- Profunditat en l'anàlisi d'exemples pròxims al projecte en el que es treballa. [2%]
- Síntesi de la informació. [2%]
- Definició d'objectius i condicionants del problema. [4%]
- Definició del concepte original i coherent amb els objectius de sostenibilitat. [4%]
- Qualitat gràfica i ortogràfica. [2%]

FASE 3. CREACIÓ [30%]

- Ideació i evolució de les propostes i representació d'aquestes. [8%]
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual. [8%]
- Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals. [8%]
- Grau de relació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar una proposta de valor. [6%]

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

L'**observació directe** i el **feedback immediat** en la pràctica guiada [AF1], mentre l'alumnat desenvolupa l'activitat a l'aula, permet reorientar l'execució i corregir tècniques i errors. Després de l'entrega de l'activitat l'alumnat rep un **feedback oral/escrit**.

En l'enunciat del projecte es concreten moments de revisió, en que es registra en l'**informe de seguiment [15%]** l'evolució del projecte al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del projecte. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat del projecte, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després de l'entrega del projecte l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

En certs moments del desenvolupament del projecte [AF1 fase 2] es fa ús de la **rúbrica d'un sol punt per a l'autoavaluació o coavaluació**, conduint a l'alumnat a reflexionar sobre el treball que està avaluant i a fer propostes de millora. Fet que fomenta el pensament crític i la col·laboració, ajudant a establir criteris comuns d'excel·lència.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **el projecte de curs**, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua [adaptant els criteris de seguiment i/o exposició oral], en el dia establert pel professorat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, s'evidenciï una millora o complementació de les parts acordades així com, que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats lliurades en l'avaluació contínua, durant el semestre. Farà mitjana amb la resta d'activitats encara que alguna estigui suspesa, no hi ha nota mínima, i si la mitjana és igual o superior a 5, l'assignatura es considera superada.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **el projecte de curs [40%]** en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació pràctica [60%]** en que l'alumne haurà de demostrar que te adquirits els recursos per a la representació formal i estètica dels llenguatges propis de l'especialitat [moodboard, peça plana, figurí,...] i que sap aplicar la metodologia projectual per a desenvolupar un projecte de disseny de moda amb impacte positiu en la sostenibilitat.

Recuperació del projecte de curs: AF1 fase 1-2-3 [15%] i AF2 fase 4-5 [25%]

Criteris d'avaluació:

AF1. FASE 1-2-3. ANÀLISI DEL SECTOR. DEFINICIÓ DEL PROJECTE. CREACIÓ. [20%]

FASE 1-2. ANÀLISI DEL SECTOR. DEFINICIÓ DEL PROJECTE. [10%]

- Exploració i investigació del sistema de la moda i la sostenibilitat. [1%]
- Recerca i anàlisi de tendències i materials. [1%]
- Capacitat d'investigació i selecció de referents per construir una base sòlida pel projecte. [1%]
- Profunditat en l'anàlisi d'exemples pròxims al projecte en el que es treballa. [1%]
- Síntesi de la informació. [1%]
- Definició d'objectius i condicionants del problema. [2%]
- Definició del concepte original i coherent amb els objectius de sostenibilitat. [2%]
- Qualitat gràfica i ortogràfica. [1%]

FASE 3. CREACIÓ [10%]

- Ideació i evolució de les propostes i representació d'aquestes. [3%]
- Qualitat de les propostes. Grau de coherència formal i conceptual. [3%]
- Riquesa d'utilització d'eines i recursos manuals i digitals. [2%]
- Grau de relació d'idees i conceptes que el portin a desenvolupar una proposta de valor. [2%]

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament de l'AF1 [fase 1-2-3] – 20%

Lliurament de l'AF2 [fase 4-5] – 20%

Prova específica de recuperació pràctica – 60%

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2

Durada: 8 setmanes

Ponderació: 50%

Descripció de l'activitat**Desenvolupament tècnic i prototipatge amb materials sostenibles**

La segona activitat es centra en la traducció del concepte creatiu en una proposta tangible de disseny tèxtil. L'estudiant seleccionarà materials sostenibles i aplicarà tècniques de producció responsables per desenvolupar peces o superfícies tèxtils innovadores. A més, incorporarà eines i tecnologies digitals per explorar noves formes de creació, com la fabricació additiva, la impressió tèxtil digital, etc. El procés inclou la realització de proves de manipulació tèxtil, el desenvolupament de fitxes tècniques i l'elaboració d'un prototip funcional que reflecteixi tant els criteris estètics com els valors sostenibles del projecte. Es valorarà especialment l'originalitat, la viabilitat tècnica i la integració de la sostenibilitat al llarg de tot el procés de disseny.

Continguts**Introducció al disseny de moda sostenible**

- Estratègies per a una producció responsable
- Anàlisi de materials tèxtils i noves tecnologies aplicades
- Experimentació amb tècniques tèxtils i acabats sostenibles
- Patronatge digital i tècniques de prototipatge

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
MOD-01	Generar propostes creatives de disseny de moda adequades als condicionants materials, funcionals, estètics, i comunicatius dels supòsits de treball.
MOD-02	Concebre i materialitzar projectes de disseny de moda que integrin els aspectes formals, materials, tècnics, funcionals, comunicatius, i de realització.
MOD-06	Fonamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques.
MOD-07	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.

Guia Docent del Grau en Disseny

MOD-08 Resoldre els problemes estètics, funcionals, tècnics i de realització que es plantegen en el desenvolupament i execució del projecte.

Metodologies docents aplicades

- MD6 Presentacions i/o defenses. Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.
- MD8 Treball per projectes. Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.

Resultats d'aprenentatge

- RA1 Planificar, gestionar, i seguir un procés metodològic ordenat i lògic per aconseguir una síntesi eficient pel desenvolupament del projecte.
- RA2 Experimentar i proposar idees, conceptes i solucions tècniques, funcionals, estètiques i comunicatives.
- RA3 Identificar i seleccionar materials i tècniques sostenibles en el disseny tèxtil i de moda.
- RA4 Desenvolupar solucions creatives i innovadores que responguin als reptes mediambientals i socials de la indústria.
- RA5 Experimentar amb noves tecnologies i processos tèxtils per crear peces i col·leccions amb un impacte positiu.
- RA6 Presentar i defensar el projecte amb una narrativa sòlida i estructurada, justificant les decisions des d'un punt de vista estètic, tècnic i sostenible.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

AF2. FASE 4-5. DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ DE LA PROPOSTA [50%]

FASE 4. DESENVOLUPAMENT [40%] -hi ha un 10% de seguiment inclòs en els criteris-

- Capacitat d'experimentació amb materials, processos tèxtils i sostenibilitat. [15%]
- Grau d'experimentació amb noves tecnologies i processos tèxtils per crear peces amb impacte positiu. [15%]
- Originalitat, creativitat i coherència de la proposta final. [5%]
- Qualitat formal de la solució. [5%]

FASE 5. COMUNICACIÓ [10%]

- Comunicació i argumentació clara i justificada en els aspectes estètics i tècnics del producte. [4%]
- Qualitat de l'argumentació. [3%]
- Comunicació atractiva i utilització de recursos adients. [3%]

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

L'**observació directa** i el **feedback immediat** en la pràctica guiada, mentre l'alumnat desenvolupa l'activitat a l'aula, permet reorientar l'execució i corregir tècniques i errors.

Després de l'entrega de l'activitat l'alumnat rep un **feedback oral/escrit**.

En l'enunciat del projecte es concreten moments de revisió, en que es registra en l'**informe de seguiment [15%]** l'evolució del projecte al llarg del temps, detallant els processos, decisions i canvis realitzats. Fet que permet valorar la capacitat d'anàlisi i planificació del projecte. En el mateix moment es proporciona retroacció amb el **feedback oral**, per orientar a l'alumnat en el procés de millora, destacant els punts forts i les àrees de millora.

A l'inici de l'activitat l'alumnat disposa de les **rúbriques d'avaluació** amb les puntuacions corresponents a cada apartat del projecte, establint els criteris d'avaluació de manera clara i detallada. Després de l'entrega del projecte l'alumnat rep la rúbrica personalitzada i un **feedback individual per escrit**.

En certs moments del desenvolupament del projecte [AF1 fase 2, AF2 fase 4] es fa ús de la **rúbrica d'un sol punt per a l'autoavaluació o coavaluació**, conduint a l'alumnat a reflexionar sobre el treball que està avaluant i a fer propostes de millora. Fet que fomenta el pensament crític i la col·laboració, ajudant a establir criteris comuns d'excel·lència.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Per a la recuperació dins de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **el projecte de curs**, que s'avaluarà segons els criteris de l'avaluació contínua [adaptant els criteris de seguiment i/o exposició oral], en el dia establert pel professorat.

A partir del **feedback individual escrit** rebut en la retroacció de l'avaluació, s'estableixen les correccions i tasques específiques a millorar/complementar. A partir d'aquestes premisses l'alumne desenvoluparà les millores/correccions corresponents de manera autònoma.

El lliurament de l'activitat no implica la recuperació de la mateixa, cal que en l'activitat lliurada, s'evidenciï una millora o complementació de les parts acordades així com, que s'assoleixen els criteris mínims d'avaluació.

L'alumne/a que desitgi millorar qualsevol dels projectes desenvolupats en l'assignatura, per pujar nota, podrà tornar-los a lliurar el dia establert com a recuperació.

La nota obtinguda en la recuperació/millora de cada activitat farà mitjana ponderada amb la nota de les activitats lliurades en l'avaluació contínua, durant el semestre. Farà mitjana amb la resta d'activitats encara que alguna estigui suspesa, no hi ha nota mínima, i si la mitjana és igual o superior a 5, l'assignatura es considera superada.

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per a la recuperació fora de l'avaluació contínua, l'alumnat lliurarà **el projecte de curs [40%]** en el dia establert durant la darrera setmana del semestre.

A més, el dia de recuperació es farà una **prova específica de recuperació pràctica [60%]** en que l'alumne haurà de demostrar que te adquirits els recursos per a la representació formal i estètica dels llenguatges propis de l'especialitat [moodboard, peça plana, figurí,...] i que sap aplicar la metodologia projectual per a desenvolupar un projecte de disseny de moda amb impacte positiu en la sostenibilitat.

Recuperació del projecte de curs: AF1 fase 1-2-3 [15%] i AF2 fase 4-5 [25%]

Criteris d'avaluació:

AF2. FASE 4-5. DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ DE LA PROPOSTA [20%]

FASE 4. DESENVOLUPAMENT [15%]

- Capacitat d'experimentació amb materials, processos tèxtils i sostenibilitat. [5%]
- Grau d'experimentació amb noves tecnologies i processos tèxtils per crear peces amb impacte positiu. [5%]
- Originalitat, creativitat i coherència de la proposta final. [3%]
- Qualitat formal de la solució. [2%]

FASE 5. COMUNICACIÓ [5%] [versió escrita]

- Comunicació i argumentació clara i justificada en els aspectes estètics i tècnics del producte. [2%]
- Qualitat de l'argumentació. [2%]
- Comunicació atractiva i utilització de recursos adients. [1%]

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Lliurament de l'AF1 [fase 1-2-3] – 20%

Lliurament de l'AF2 [fase 4-5] – 20%

Prova específica de recuperació pràctica – 60%