

7S_OPT_PRO_Disseny d'aparells d'il.luminació

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Projectes monogràfics de disseny de producte

Tipus: Formació Optativa

Crèdits: 6 ECTS

Hores totals: 150h

Curs: 4

Hores/setmana: 9,4h

Semestre: 7è

Hores presencials/setmana: 4h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 5,4h

Prerequisits: Es recomanable haver superat les assignatures de Projectes de disseny de l'especialitat 1-2-3-4.

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura optativa Projectes monogràfics de disseny: Disseny d'aparells d'il·luminació està orientada a l'aprofundiment d'aspectes teòrics, conceptuals i tècnics dels aparells d'il·luminació dintre de l'àmbit de l'especialitat de Disseny de Producte.

Aquesta assignatura permetrà que l'alumnat conegui:

- L'evolució històrica dels aparells d'il·luminació des de començaments del segle XX. La realitat present: observatori del panorama actual.
- Les tècniques i els recursos específics que cal dominar en aquest sector específic del Disseny de Producte, com són la física de la llum, les magnituds fotomètriques i les tecnologies pròpies del sector de la il·luminació.

L'alumnat posarà en pràctica tota aquesta base de coneixements previs per al desenvolupament d'un projecte de disseny d'un aparell d'il·luminació LED, que ha de donar peu a l'experimentació, a la cerca de llenguatges propis i, finalment, a la realització del prototip d'un llum plenament funcional.

L'assignatura marca un camí de focalització, dins de l'especialitat de Disseny de Producte, en un sector industrial amb una presència molt destacada al nostre país.

2. Continguts de l'assignatura

Lluminàries del s.XX.

Tipologies d'aparells d'il·luminació.

Light-art.

Física de la llum i fotometria

Tecnologia de la llum.

Guia Docent del Grau en Disseny

Briefing del projecte.

Ideació d'una làmpada

Maquetes i prototipus funcionals d'una làmpada.

Comunicació del projecte amb plafons i presentacions públiques.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza	X	X
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionants tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.	X	X
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.	X	X

Competències específiques de Disseny de producte		Matèria	Assignatura
PRO-01	Determinar les característiques finals de productes, serveis i sistemes, coherents amb els requisits i relacions estructurals, organitzatives, funcionals, expressives i econòmiques definides en el projecte	X	X
PRO-02	Resoldre problemes projectuals mitjançant la metodologia, destreses i procediments adequats	X	X
PRO-03	Proposar, avaluar i determinar solucions alternatives a problemes complexos de disseny de productes i sistemes	X	X
PRO-04	Valorar i integrar la dimensió estètica en relació a l'ús i funcionalitat del producte	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la finalitat del projecte.	CT-03
RA2	Planificar, gestionar i desenvolupar idees per aconseguir una síntesi eficient.	CT-01
RA3	Aplicar i transferir al projecte coneixements globals i específics	PRO-02
RA4	Sintetitzar requeriments creatius amb eficàcia.	PRO-03 PRO-04
RA5	Conèixer i usar materials i tecnologies adequades.	PRO-01
RA6	Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició del projecte.	CG-11
RA7	Aplicar tècniques de presentació amb claredat comunicativa per l'explicació, acceptació i promoció del projecte.	CG-11

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_PRO_Disseny d'aparells d'il·luminació

Imprès 2026-4-7

2

Guia Docent del Grau en Disseny

RA8	Realitzar estudis de viabilitat i previsió pressupostària.	PRO-01
RA9	Reflexionar respecte al problema exposat.	CT-06

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	AF1 /AF2
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	AF1
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	AF1
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	AF2
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	AF1 /AF2
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	AF2
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	AF1

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Anàlisi del sector: Història, art, física i tecnologia de la llum.	4 setmanes	25 %
AF2	Projecte	12 setmanes	75 %

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprobat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la

Guia Docent del Grau en Disseny

Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Anàlisi del sector (25%)

Quantitat i qualitat de la informació (20%) (R.A.3)

Estructura i profunditat de l'anàlisi (20%) (R.A.3)

Qualitat gràfica i ortogràfica de la presentació (10%) (R.A.7)

Resum de les idees principals (20%) (R.A.3)

Comentari de les idees principals en relació amb altres lectures/experiències. (20%) (R.A.9)

Aportacions individuals a la taula rodona sobre els llibres llegits (10%) (R.A.9)

Projecte (75%)

Fase 1 creació:

Qualitat de les propostes d'idees (10%) (R.A.2)

Grau d'evolució de les propostes (5%) (R.A.1)

Fase 2 Desenvolupament del projecte:

Qualitat conceptual (10%) (R.A.4)

Descripció de la proposta (formal, funcional i d'ús) (10%) (R.A.6)

Grau de definició dels aspectes tècnics (10%) (R.A.6)

Nivell d'acabat de la maqueta/prototipus (10%) (R.A.8)

Fase 3 Projecte final i Presentació

Qualitat conceptual, formal i tècnica del prototipus funcional (30%) (R.A.5)

Grau d'explicació del projecte mitjançant el plafó A3 (10%) (R.A.7)

Presentació del projecte a classe (5%) (R.A.7)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els criteris són els mateixos que en l'avaluació contínua. El professorat establirà un període de recuperació, que serà abans de la següent entrega.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

La recuperació es farà mitjançant l'entrega de les activitats pendents en un dia fixat en la setmana de recuperació de final de quadrimestre. S'aplicaran les rúbriques corresponents a cada activitat.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Document escrit de l'anàlisi del sector
Recensió d'un dels llibres de lectura obligatoris.
Prototipus funcional.
Plafó DIN A3 explicatiu del projecte.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports

Guia Docent del Grau en Disseny

addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Tanizaki, J. (1977). El elogio de la sombra, Madrid: Editorial Siruela

Design Museum (2012). Cómo diseñar una lámpara, Barcelona: Gustavo Gili

Valero Ramos, E. (2004). La materia intangible: Reflexiones sobre la luz en el proyecto de arquitectura,

Guia Docent del Grau en Disseny

Valencia: Ediciones Generales de la Construcción

Innes, M. (2012). Iluminación en interiorismo, Barcelona: Blume

Bibliografia de consulta i altres recursos

Torres, E. (2005). Luz cenital , Barcelona: Col.legi d'Arquitectes de Girona

San Martin, R. (2003). Manual de luminotecnica Osram, Madrid: Ed. General de Ediciones Especializadas

Fernández, L. / de Landa, J. (1992). Técnicas y aplicaciones de la iluminación, Madrid: Editorial McGraw-Hill

Carretero, R.M. (1994). La iluminación en los lugares de trabajo, Madrid: Editorial Servicio de publicaciones del I.N.S.H.T (Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo)

Anshel, J. (1998). Visual Ergonomics in the Workplace, London: Editorial Taylor & Francis Sibthorp, F. / Quin,

S. (2012). Lighting 20th-Century Classics, London: New Holland Publishers Bassi, A. (2008). La luce italiana, design delle lampade 1945-2000, Milano: Electa

AA.VV. (2012). Gino Sarfatti, Il design dell luce, Milano: Triennale Design Museum Kanten, R. ed. (2011). Lux, lamps & lights, Berlin: Gestalten

Weibel, P. & Jansen, G. eds. (2006). Light art from artificial light, Karlsruhe: Zentrum für Kunst und

Medientechnologie AA. VV. (2013). Light show, London: Hayward publishing

Lillo Jover, J. (2000). Ergonomía. Evaluación y diseño del entorno visual, Madrid: Alianza Editorial AA.VV.

(2002). Iluminación y seguridad laboral, Madrid: Editorial Mapfre

Moreno Gil, J. / Romero Minassian, M. (2010). Reglamento de eficiencia energética en instalaciones de alumbrado exterior, Madrid: Paraninfo

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 4 setmanes	Ponderació: 25%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Història, art, física i tecnologia de la llum. Recerca i síntesi

Començarem per una visió ràpida d'aquelles lluminàries del s. XX que van marcar una fita en el seu moment i que s'han convertit en productes clàssics en el món de la il·luminació, seguirem amb una mirada ràpida al treball dels artistes que han treballat amb la llum com a mitjà d'expressió, es donarà una explicació dels conceptes bàsics de física de la llum, així com de les magnituds i aspectes tècnics de les làmpades, combinant teoria i pràctica.

1. Fer una recerca de llums i escollir-ne 10 en total:

- a/ 5 llums de la temàtica de llums del curs
- b/ 5 llums d'algunes de les galeries de disseny següents: Miquel Alzueta, Il·lacions Design Gallery, Side Gallery, Nilufar, Rossana Orlandi, Carpenters Workshop Gallery, Valerie Traan Gallery, Galleria Luisa delle Piane.

Fer una fitxa d'anàlisi de cadascuna d'elles: dissenyador, empresa, any, característiques, preu, materials, processos de fabricació i dades tècniques (potència, lumens, IRC, Temperatura del color, tipus de làmpada, distribució de la llum...). Explicar breument el motiu d'interès.

Extreure unes conclusions del treball de recerca i anàlisi.

Presentació pública i entrega fitxer PDF.

2. Comentari del llibre de lectura (1 full amb les idees principals de l'autor i una reflexió personal)

Entrega PDF i taula rodona sobre la lectura

Continguts

1. Lluminàries clàssiques del s.XX
2. Light-art
3. Física de la llum. Fotometria
4. Tipus de làmpades i normativa

Competències

- | | |
|-------|---|
| CT-01 | Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora |
| CT-03 | Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza |

Metodologies docents aplicades

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

7S_OPT_PRO_Disseny d'aparells d'il·luminació

Guia Docent del Grau en Disseny

MD1	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor
MD2	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants
MD3	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants
MD9	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Seguir un procés metodològic ordenat i lògic en la finalitat del projecte
RA3	Aplicar i transferir al projecte coneixements globals i específics
RA9	Reflexionar respecte al problema exposat

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Quantitat i qualitat de la informació (20%)
Estructura i profunditat de l'anàlisi (20%)
Qualitat gràfica i ortogràfica de la presentació (10%)
Resum de les idees principals (20%)
Comentari de les idees principals en relació amb altres lectures/experiències (20%)
Aportació individual a la taula rodona sobre els llibres llegits (10%)

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbrica.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal : escrits o orals.
Observacions directes.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Quantitat i qualitat de la informació (20%)
Estructura i profunditat de l'anàlisi (20%)
Qualitat gràfica i ortogràfica de la presentació (20%)
Resum de les idees principals (20%)
Comentari de les idees principals en relació amb altres lectures/experiències (20%)
Aportació individual a la taula rodona sobre els llibres llegits (20%)

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Quantitat i qualitat de la informació (20%)

Estructura i profunditat de l'anàlisi (20%)

Qualitat gràfica i ortogràfica de la presentació (10%)

Resum de les idees principals (25%)

Comentari de les idees principals en relació amb altres lectures/experiències (25%)

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbrica.

Exercicis d'aplicació.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 12 setmanes	Ponderació: 75 %
--------------------	---------------------	------------------

Descripció de l'activitat

PROJECTE

Creació, desenvolupament del projecte de disseny d'una làmpada, construcció d'un prototipus funcional i exposició.

Aquesta activitat està dividida en tres fases.

Fase 1 Creació: Desenvolupament d'idees viables per al disseny d'un llum a partir d'esbossos i maquetes de treball.

Fase 2 Desenvolupament del projecte: Entrega de l'avant-projecte realitzat mitjançant una maqueta o prototipus funcional, un abstract i paraules clau (*keywords*) provisionals.

Fase 3 Projecte: Entrega del projecte realitzat mitjançant un prototipus funcional a escala real, un plafó explicatiu DIN A3, un abstract i paraules clau (*keywords*). Exposició i defensa pública a classe del projecte realitzat. Exposició a l'Espai Blanc de Llotja

Continguts

Brifing del projecte.

Ideació d'una làmpada

Maquetes i prototipus funcionals d'una làmpada.

Comunicació del projecte amb plafons i presentacions públiques.

Competències

CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionants tècnics, funcionals, estètics i comunicatius
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg
PRO-01	Determinar les característiques finals de productes, serveis i sistemes, coherents amb els requisits i relacions estructurals, organitzatives, funcionals, expressives i econòmiques definides en el projecte
PRO-02	Resoldre problemes projectuals mitjançant la metodologia, destreses i procediments adequats
PRO-03	Proposar, avaluar i determinar solucions alternatives a problemes complexos de disseny de productes i sistemes
PRO-04	Valorar i integrar la dimensió estètica en relació a l'ús i funcionalitat del producte

Metodologies docents aplicades

MD5	Realització d'activitat pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades
MD6	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori
MD8	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal

Guia Docent del Grau en Disseny

MD9 El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica

Resultats d'aprenentatge

RA2	Planificar, gestionar i desenvolupar idees per aconseguir una síntesi eficient
RA4	Sintetitzar requeriments creatius amb eficàcia
RA5	Conèixer i usar materials i tecnologies adequades
RA6	Aplicar amb rigor les tècniques de representació en suport material i digital en la definició del projecte
RA7	Aplicar tècniques d'presentació amb claredat comunicativa per a l'explicació, acceptació i promoció del projecte
RA8	Realitzar estudis de viabilitat i previsió pressupostària

Avaluació contínua

Criteria específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Fase 1 creació:

Qualitat de les propostes d'idees (10%)

Grau d'evolució de les propostes (5%)

Fase 2 Desenvolupament del projecte:

Qualitat conceptual (10%)

Descripció de la proposta (formal, funcional i d'ús) (10%)

Grau de definició dels aspectes tècnics (10%)

Nivell d'acabat de la maqueta/prototipus (10%)

Fase 3 Projecte final i Presentació

Qualitat conceptual, formal i tècnica del prototipus funcional (30%)

Grau d'explicació del projecte mitjançant el plafó A3 (10%)

Presentació del projecte a classe (5%)

Instrumentes d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbrica.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Criteria específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Fase 1 creació:

Qualitat de les propostes d'idees (10%)

Grau d'evolució de les propostes (5%)

Fase 2 Desenvolupament del projecte:

Qualitat conceptual (10%)

Descripció de la proposta (formal, funcional i d'ús) (10%)

Grau de definició dels aspectes tècnics (10%)

Nivell d'acabat de la maqueta/prototipus (10%)

Guia Docent del Grau en Disseny

Fase 3 Projecte final i Presentació

Qualitat conceptual, formal i tècnica del prototipus funcional (30%)

Grau d'explicació del projecte mitjançant el plafó A3 (10%)

Presentació del projecte a classe (5%)

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Fase 1 creació:

Qualitat de les propostes d'idees (10%)

Grau d'evolució de les propostes (5%)

Fase 2 Desenvolupament del projecte:

Qualitat conceptual (10%)

Descripció de la proposta (formal, funcional i d'ús) (10%)

Grau de definició dels aspectes tècnics (10%)

Nivell d'acabat de la maqueta/prototipus (15%)

Fase 3 Projecte final i Presentació

Qualitat conceptual, formal i tècnica del prototipus funcional (30%)

Grau d'explicació del projecte mitjançant el plafó A3 (10%)

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbrica.

Exercicis d'aplicació.