

7S_OPT_PRO_Disseny de mobiliari

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Projectes monogràfics de disseny de producte

Tipus: Formació Optativa

Crèdits: 6 ECTS

Hores totals: 150h

Curs: 4

Hores/setmana: 9,4h

Semestre: 7è

Hores presencials/setmana: 4h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 5,4h

Prerequisits: Haver superat les assignatures de Projectes de Disseny Industrial 3, Materials i Tecnologia 3 i Modelat i Render 2.

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura Projectes monogràfics de disseny: Disseny de Mobiliari està orientada a l'aprofundiment en el coneixement d'aspectes teòrics, conceptuals i tècnics i una visió global del context del disseny de mobiliari actual dins de l'àmbit de l'especialitat de Disseny de Producte.

El disseny de mobiliari ha sigut la nau insígnia de la iconografia pública del disseny com a projecció social. El disseny com a activitat professional ha anat modificant-se, paral·lelament als canvis tecnològics, organitzatius, socioculturals... en què la persona dissenyadora es projecta com un professional polivalent capaç d'identificar solucions innovadores i anticipar escenaris i usos de futur, capaç d'afrontar les limitacions tecnològiques i materials per a oferir objectes que es relacionin en un entorn domèstic, d'hàbitat i de *contract*.

L'alumnat posarà en pràctica amb el desenvolupament de dos projectes que es combinen durant el semestre: d'una banda, un projecte d'habitat d'autoproducció col·lectiva de disseny obert, en què l'alumnat haurà de realitzar un prototip funcional, i, de l'altra, un segon projecte pensant a treballar en format concurs de disseny de mobiliari, per entendre com fer una proposta ràpida en l'escenari *contract* com pot ser Andreu World, CETEM, Roca Design Challenge, Gandia Blasco, Premi Catalunya Ecodisseny...

2. Continguts de l'assignatura

El sector del disseny de mobiliari.

Estudi de l'evolució històrica, context actual i tendències d'avantguarda.

Recerca i documentació en disseny de mobiliari

Anàlisi de tipologies i casos. Recerca i anàlisi dins del sector específic.

Estudi i anàlisi del tema proposat. Definició.

Guia Docent del Grau en Disseny

Conceptualització i desenvolupament de la proposta. Conceptualització i viabilitat del projecte.

Desenvolupament de totes les seves especificacions.

Presentació d'una proposta col·lectiva de projecte de mobiliari.

Comunicació i argumentació de la proposta.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. A1 i/o A2.	X	X
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. A1 i/o A2.	X	X
CT-06	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. A1 i/o A2.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-01	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius. A1 i/o A2.	X	X
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg. A1 i/o A2.	X	X

Competències específiques de Disseny de producte		Matèria	Assignatura
PRO-01	Determinar les característiques finals de productes, serveis i sistemes, coherents amb els requisits i relacions estructurals, organitzatives, funcionals, expressives i econòmiques definides en el projecte A1 i/o A2.	X	X
PRO-02	Resoldre problemes projectuals mitjançant la metodologia, destreses i procediments adequats A1 i/o A2.	X	X
PRO-03	Proposar, avaluar i determinar solucions alternatives a problemes complexos de disseny de productes i sistemes A1 i/o A2.	X	X
PRO-04	Valorar i integrar la dimensió estètica en relació a l'ús i funcionalitat del producte	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Capacitat de localitzar, conèixer i analitzar diferents referents de mobiliari contemporani.	CT-03, PRO-1
RA2	Entendre i comprendre el funcionament del sector.	PRO-1
RA3	Reconèixer i aplicar diferents estratègies de recerca documental per a l'obtenció de dades significatives per concebre un projecte aplicat al disseny de mobiliari.	CT-03
RA4	Organitzar i interpretar la documentació per a definir els objectius i els condicionants del projecte segons l'estratègia empresarial.	CG-01
RA5	Definir una àrea actuació, una necessitat o una oportunitat.	CG-01, PRO-2
RA6	Experimentar, proposar i avaluar idees, conceptes i solucions.	PRO-1, PRO-4
RA7	Planificar i desenvolupar la proposta més idònia	PRO-3

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_PRO_Disseny de mobiliari

Imprès 2026-4-7

2

Guia Docent del Grau en Disseny

RA8	Presentar, comunicar, defensar i argumentar el projecte amb visió autocrítica.	CG-11, CT-06
-----	--	--------------

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	A1 i/o A2
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	A1 i/o A2
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	A1
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	A1
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	A1 i/o A2
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	A1 i/o A2
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	A1
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	A1 i/o A2
MD13	Jocs de rol	Representació de rols amb la finalitat d'exemplificar una situació i els diferents punts de vista sobre aquesta.	A1 i/o A2

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Projecte 1 emmarcat en el sector de l'hàbitat.	14 setmanes	85 %
AF2	Projecte 2 dirigit al sector <i>contract</i> .	2 setmanes	15 %

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_PRO_Disseny de mobiliari

Imprès 2026-4-7

3

Guia Docent del Grau en Disseny

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprobat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la

Guia Docent del Grau en Disseny

Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Fase 1: (5-10%); (RA1), (RA2) i (RA3).

– Recerca documental. Coneixement del context cultural, social i econòmic, on situa el projecte.

Fase 2: (10-20 %); (RA2), (RA4) i (RA5).

– Interpreta i defineix una estratègia d'acord al context

– Definir clarament objectius del projecte: què, com, quan, perquè, on...

Fase 3: Idear: (15-20 %). (RA6),

– Qualitat i adequació al concepte. Evolució des de la inspiració a l'adequació contextual.

– Grau de creativitat i innovació de les propostes (Quantitat i qualitat dels esbossos).

– Qualitat de la presentació gràfica i tridimensionals pel desenvolupament del projecte.

Fase 4: Desenvolupar: (15 - 25 %). (RA7).

– Capacitat de mostrar l'evolució de l'idea fruit del seu desenvolupament.

– Grau d'adequació i definició tècnica i definició i normalització dels plànols i instruccions.

– Qualitat de la presentació gràfica (Memòria, Instruccions, Informacions sol·licitades).

– Qualitat de la presentació tridimensional i Prototip. Incorpora modificacions de converses amb proveïdor.

– Qualitat i adequació al concepte (Recursos materials i tecnològics del projecte).

Fase 5: Presentar: (15- 25 %) (RA8).

– Exposició i difusió del projecte.

– Qualitat i adequació al concepte (Recursos tecnològics i analògics de la presentació de l'exposició).

– Qualitat de la presentació gràfica i tridimensional (Suport o canal de comunicació).

– Expressió i comunicació a través d'un canal o tasques relacionades amb l'Exposició.

– Exposició i presentació d'una proposta de mobiliari.

– Presentació i argumentació de la proposta. Registres i estratègies de comunicació per a la presentació i exposició de la proposta.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Qüestionari d'avaluació. *Autoavaluació i/o Coavaluació.*

Feedback individual i/o grupal: escrit o oral.

Rúbrica.

Guia Docent del Grau en Disseny

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Activitats on es sol·liciten Documents, memories, esbossos, prototips i maquetes.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Per recuperar una activitat fora de l'avaluació contínua (alumnes que no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Activitats on es sol·liciten Documents, memories, esbossos, prototips i maquetes.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

Guia Docent del Grau en Disseny

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Ferran, Guillem (2020) Disseny de Mobiliari. Editorial bombolla. Tarragona.

Bibliografia de consulta i altres recursos

Santiago Pey (2011) Glossari del moble. Barcelona: Edicions de l'Escola Massana.

Stuart Lawson (2013) Diseño de muebles. Blume.

Design Museum (2016) Como diseñar una silla. Colección Design Museum. GG. Patricia Urquiola (2013)

Time to make a book. Rizzoli International Publications. Carles Riart (2001) Esperança Rabat. Etsab. Santa y Cole.

Donald Judd (2010) A good chair is a good chair. Ikon Gallery.

Achille and Pier Giacomo Castiglioni (2012). Minimum Design. 24 Ore Cultura. Florian Bohm (2005). KGID Konstantin Industrial Design. Phaidon.

Ronan and Erwan Bouroullec (2012) Works. Phaidon. Ronan & Erwan Bouroullec (2013) Drawing. JRP/Ringier.

Revistes i publicacions com Axis, Apartamento, Etapes, Form, Domus, Abitare, Interni, Frame, Intramuros, Wallpaper, Inventario, Proyecto *contract*, Diseño Interior, Experimenta, Ottagono i l'Officiel 1000 Models.

Publicacions pròpies que el Departament de Producte ha recollit i material de consulta, catàlegs dels principals fabricants de mobiliari: Vitra, Andreu World, Artek, Established and Sons, Hay, Herman Miller, Thonet, Kettal, Moroso, Fritz Hansen, Kartell, Mobles 114, Indoors...

Audiovisuals

Instagram d'Openness Design (2022). Disponible a <https://www.instagram.com/opennessdesign>

Bases de dades de mobiliari: Architonic (www.architonic.com/), Archiproducts (www.archiproducts.com/)...

Exemples d'editories: BD Barcelona (www.bdbarcelona.com/), Omelette ediciones (www.omelette-ed.com/)..

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Blocs de continguts

ACTIVITAT 1	Durada: 14 setmanes	Ponderació: 85 %
--------------------	---------------------	------------------

Descripció de l'activitat

Projecte 1 emmarcat en el sector de l'hàbitat. El disseny de nous productes i mobiliari amb la filosofia Open Design, considerant: aconseguir que el producte sigui fabricable per un mateix (filosofia anticapitalista, amb consciència de consum, contracultural, autogestionat, atenent a l'economia de petita escala i la sostenibilitat). Desenvolupant el prototip físicament amb qualitat professional per un mateix (DIY).

- Incorporar algun concepte que s'hagi decidit col·lectivament en el grup classe i implementar-lo en una exposició i presentació pública.
- Incorporar materials assequibles i de proximitat.
- Carregar i compartir les instruccions per a la construcció dels nostres dissenys de forma gratuïta en els canals corresponents decidit de forma col·lectiva.

Continguts

Estudi de l'evolució històrica, context actual i tendències d'avantguarda.
Recerca i documentació en disseny de mobiliari
Anàlisi de tipologies i casos. Recerca i anàlisi dins del sector específic. Estudi i anàlisi del tema proposat. Definició.
Conceptualització i desenvolupament de la proposta.
Conceptualització i viabilitat del projecte.
Desenvolupament de totes les seves especificacions.

Competències

CT-01	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT-03	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CG-11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD5	Tallers i/o pràctiques
MD6	Presentacions i/o defenses

Guia Docent del Grau en Disseny

MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD11	Treball col·laboratiu
MD13	Jocs de rol

Resultats d'aprenentatge

RA1	Capacitat de localitzar, conèixer i analitzar diferents referents de mobiliari contemporani.
RA4	Organitzar i interpretar la documentació per a definir els objectius i els condicionants del projecte segons l'estratègia empresarial.
RA5	Definir una àrea d'actuació, una necessitat o una oportunitat.
RA6	Experimentar, proposar i avaluar idees, conceptes i solucions.
RA7	Planificar i desenvolupar la proposta més idònia
RA8	Presentar, comunicar, defensar i argumentar el projecte amb visió autocrítica.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Fase 1 i Fase 2: (5-10%).

- Recerca documental. Coneixement del context cultural, social i econòmic, on situa el projecte.
- Definir clarament objectius del projecte: què, com, quan, perquè, on...

Fase 3: Idear: (15-20 %).

- Qualitat i justificació conceptual. Evolució des de la inspiració a l'adequació contextual.
- Grau de creativitat i innovació de les propostes (Quantitat i qualitat dels esbossos).
- Qualitat de les solucions bidimensionals i tridimensionals pel desenvolupament del projecte.

Fase 4: Desenvolupar: (15 - 25 %).

- Capacitat de mostrar l'evolució de l'idea fruit del seu desenvolupament.
- Grau d'adequació i definició tècnica i definició i normalització dels plànols i instruccions.
- Qualitat de la presentació gràfica (Memòria, Instruccions, Informacions sol·licitades).
- Qualitat de la presentació tridimensional i Prototip. Incorpora modificacions de converses amb proveïdor.
- Qualitat i adequació al concepte (Recursos materials i tecnològics del projecte).

Fase 5: Presentar: (15- 25 %)

- Exposició i difusió del projecte.
- Qualitat i adequació al concepte (Recursos tecnològics i analògics de la presentació de l'exposició).
- Qualitat de la presentació gràfica i tridimensional (Suport o canal de comunicació).
- Expressió i comunicació a través d'un canal o tasques relacionades amb l'Exposició.
- Exposició i presentació d'una proposta de mobiliari.
- Presentació i argumentació de la proposta. Registres i estratègies de comunicació per a la presentació i exposició de la proposta.

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Qüestionari d'avaluació. *Autoavaluació i/o Coavaluació.*

Feedback individual i/o grupal: escrit o oral.

Rúbrica.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Les activitats de recuperació dins de l'avaluació contínua s'avaluen amb els mateixos criteris que a l'avaluació dins de l'avaluació contínua. Les entregues són acumulatives, algunes activitats són interdependents per això el professorat establirà un període de recuperació abans de la següent entrega, la recuperació d'una activitat suspesa es recuperarà amb les activitats posteriors tenint en compte el *feedback* rebut pel professor/a. en el període de recuperació que estableixi el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Les activitats de recuperació dins de l'avaluació contínua s'avaluen amb els mateixos criteris que a l'avaluació dins de l'avaluació contínua. Per recuperar una activitat fora de l'avaluació contínua (alumnes que no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbrica

Feedback individual i/o grupal: escrit o oral.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2

Durada: 2 setmanes

Ponderació: 15 %

Descripció de l'activitat

L'activitat consisteix en un projecte ràpid dirigit al sector *contract*. L'objectiu està a analitzar el funcionament de concursos que es realitzen en el sector i participar amb la intenció de donar-se a conèixer com a dissenyador.

Continguts

- El sector del disseny de mobiliari
- Anàlisi de tipologies i casos. Recerca i anàlisi dins del sector específic.
- Conceptualització i desenvolupament de la proposta.

Competències

- CT-06 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
- CG-01 Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.

Metodologies docents aplicades

- MD1 Conferència i/o classe magistral
- MD2 Debat i/o discussió
- MD8 Treball per projectes

Resultats d'aprenentatge

- RA1 Capacitat de localitzar, reconèixer i proposar en el context d'un concurs de mobiliari.
- RA2 i RA6 Entendre i comprendre el funcionament del concurs i experimentar, proposar i avaluar idees, conceptes i solucions
- RA7 i RA8 Formalitza i desenvolupa la proposta més idònia per tal de generar uns plafons comunicatius.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

- Interpreta i defineix una estratègia d'acord al context. (5%)
- Grau d'innovació i creativitat de la formalització. Qualitat de la presentació gràfica i tridimensional. (plafó) (5-10%)
- Qualitat i adequació al concepte. (5%)

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Feedback individual i/o grupal: escrit o oral.
Rúbrica.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Les activitats de recuperació dins de l'avaluació contínua s'avaluen amb els mateixos criteris que a l'avaluació dins de l'avaluació contínua. Les entregues són acumulatives, algunes activitats són interdependents per això el professorat establirà un període de recuperació abans de la següent entrega, la recuperació d'una activitat suspesa es recuperarà amb les activitats posteriors tenint en compte el feedback rebut pel professor/a. en el període de recuperació que estableixi el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Les activitats de recuperació dins de l'avaluació contínua s'avaluen amb els mateixos criteris que a l'avaluació dins de l'avaluació contínua. Per recuperar una activitat fora de l'avaluació contínua (alumnes que no compleixen assistència mínima, no compleixen amb les condicions de format i termini d'entrega), s'haurà d'entregar l'activitat o activitats pendents en el període de recuperació que estableix el professor/a i, si no n'estableix cap, la recuperació es pot fer durant la setmana de recuperacions.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Feedback individual i/o grupal: escrit o oral.
Rúbrica.