

7S_OPT_TCH_Panorama de l'art contemporani

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Optatives de teoria, crítica i humanitats

Tipus: Formació Optativa

Crèdits: 4 ECTS

Hores totals: 100h

Curs: 4

Hores/setmana: 6,3h

Semestre: 7è

Hores presencials/setmana: 2,5h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 3,8h

Prerequisits:

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura està orientada a l'aprofundiment teòric i/o pràctic de les transformacions del món contemporani i la comprensió del context del disseny i de l'art.

Les persones dissenyadores tenen la necessitat de posicionar-se davant els reptes de la societat, del disseny i de l'art, del present i del futur per tal d'assolir pensament crític.

L'optativa Panorama de l'art contemporani es planteja com un recorregut per les manifestacions estètiques i els comportaments artístics esdevinguts a finals del segle XX i principis del segle XXI.

Es proporcionaran claus interpretatives per abordar el fenomen artístic i estètic d'avantguarda analitzant el fenomen de l'expressió plàstica en l'evolució temporal de la cultura contemporània. S'estudiarà la diversitat de propostes o tendències, els debats crítics, les relacions entre art i política, la posició dels artistes, les grans exposicions i el paper exercit pel mercat de l'art.

L'enfocament de l'assignatura s'adreça no només a l'adquisició de coneixements teòrics, sinó també a la consideració del potencial de referents, nexes, contactes i influències que aquestes propostes ètiques i estètiques analitzades poden aportar a la pràctica dels diferents projectes del disseny contemporani.

2. Continguts de l'assignatura

Estudi, anàlisi i reflexió d'entorns teòrics de l'art i del disseny.

Bases teòriques de l'art com a eina de transformació social.

Comprensió i aprofundiment de les transformacions del món contemporani i del context on vivim.

Metodologies de recerca i transformació (intervenció social, projectes col·laboratius, etc.).

Estètica i crítica d'art contemporani.

Mercat artístic i el món de les galeries.

Guia Docent del Grau en Disseny

Esdeveniments expositius internacionals de caire conceptual, ideològica i estètica. Documenta Kassel, Biennal de Venècia, Manifesta...

Art i tecnologia (art i cibernètica, bio - art, art i robòtica, Media art, art i virtualitat) en artistes internacionals de referència actual.

Art i crítica social gènere, ecologia, política en artistes internacionals de referència actual. Manifestacions artístiques vinculades a l'art com a objecte de consum i espectacle.

Street Art i les manifestacions artístiques antisistema.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	X	X
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.	X	X
CG-09	Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.	X	X
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.	X	X
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.	X	X
CG-21	Dominar la metodologia d'investigació.	X	X

Competències específiques de Disseny gràfic, interiors, moda i producte		Matèria	Assignatura
GRA-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.	X	X
INT-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció	X	X
MOD-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per a generar identitat, innovació i qualitat en la producció	X	X
PRO-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Demostrar criteri analític i sistemàtic per elaborar arguments i/o idees.	CT-08, CG-06,
RA2	Conèixer aspectes històrics i/o estètics i/o ètics i/o socials i/o culturals impartits en la matèria.	CG-12

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_TCH_Panorama de l'art contemporani

Imprès 2026-4-7

2

Guia Docent del Grau en Disseny

RA3	Establir relacions històriques, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.	CG-09, CG-12
RA4	Elaborar discursos reflexius i amb argumentació crítica basats en el fet de dissenyar.	CG-19, GRA-15, INT-15, MOD-15, PRO-15
RA5	Plantejar estratègies de recerca i innovació.	CG-19, CG-21

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	X
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	X
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	X
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	X
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	X
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	X
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	X
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	X
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	X
MD10	Aula invertida	Traslladar part de l'aprenentatge teòric fora de l'aula, mitjançant materials en línia o recursos preparats pel docent, per dedicar el temps presencial a activitats pràctiques, participatives i d'aplicació del coneixement.	X
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	X
MD12	Metodologies àgils	Tipologia de treball en equip en la que la feina es realitza en diversos terminis de temps curts.	X

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

7S_OPT_TCH_Panorama de l'art contemporani

3

Guia Docent del Grau en Disseny

MD13	Jocs de rol	Representació de rols amb la finalitat d'exemplificar una situació i els diferents punts de vista sobre aquesta.	X
MD14	Altres		X

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Activitat teòrica o pràctica individual i/o amb grup.	4-5 setmanes	20-40%
AF2	Activitat teòrica o pràctica individual i/o amb grup.	4-5 setmanes	0-40%
AF3	Assaig crític individual	4-5 setmanes	20-40%
AF4	Examen	Setmana 16/16	0-20%

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb

Guia Docent del Grau en Disseny

una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".

- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.
 - Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat evaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Aquests criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua s'apliquen directament a les activitats 1, 2, 3.

Documentació (35%)

20 % - Fa un bon ús de les fonts d'informació (bibliografia i cites APA).

10%- Aprofundeix en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.

5%- Aplica curosament la metodologia proposada.

Guia Docent del Grau en Disseny

Assaig crític: (40%)

5% - Idea i/o realitza una proposta coherent.

15%- Mostra reflexió crítica envers el tema.

20% Mostra una bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent. Demostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes idees.

Exposició. (25%)

5%- Té capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent.

10%- Elabora un discurs coherent seguint les pautes establertes.

10%-Mostra una expressió oral en forma i continguts.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació.

Coavaluació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

L'alumnat ha de lliurar les tasques que demana el docent dins del termini establert, en el cas de suspendre l'assignatura haurà de realitzar una prova escrita.

En el cas que l'alumnat vulgui millorar la seva nota final haurà de lliurar una única activitat complementària dins del termini establert pel professorat.

Guia Docent del Grau en Disseny

Les evidències d'aquesta recuperació es recullen amb:

Rúbrica

Proves escrites / pràctiques.

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació.

Coavaluació.

Críteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que no compleixi amb l'assistència mínima o amb les condicions de format i termini d'entrega establerts a l'assignatura, hauran de realitzar una **prova escrita** dels continguts relacionats amb l'assignatura que equival un 70% de la nota i, a més, s'ha de lliurar d'una tasca teòrica individual, que correspon a un 30% de la nota.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques.

Rúbriques.

Qüestionaris.

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Guia Docent del Grau en Disseny

Les MISU I DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

- Aliaga, J. (2007). Orden fálico. Androcentrisme y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX. Madrid: Akal.
- Aliaga, J. (2023). Un mundo perseguido. Madrid: Akal.
- Guash, A.M. (2017). El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma.
- Marchán, S. (2001). Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Akal.
- Marzo, J.L, Mayayo, P. (2015). Arte en España (1939-2015). Ideas prácticas, políticas. Madrid: Cátedra.

Bibliografia de consulta i altres recursos

- Armstrong, S. (2019). Street Art. Barcelona: Blume.
- Beard, M. (2017). La veu i el poder de les dones. Dues conferències. Barcelona: Arcadia
- Calvo Serraller, F. (2014). El arte contemporáneo. Madrid: Taurus.
- Camerlo, S.I. (2022). Arte y disidencia sexual. Buenos Aires: Diseño Editorial. Carrillo, J. (2004). Arte en la red. Madrid: Cátedra.
- De Diego, E. (2011). No soy yo: autobiografía, performance y nuevos espectadores. Madrid: Siruela. De Micheli, Mario. (2014). Las vanguardias artísticas del siglo xx. Madrid: Alianza Forma.
- Gompertz, W. (2013). ¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos. Madrid: Taurus.
- Heinich, N. (2017). El paradigma del arte contemporáneo: estructuras de una revolución artística. Casimiro Libros. Heidegger, M. (2000). Carta sobre el Humanismo. Madrid: Alianza Filosofía.
- Hessel, K. (2022). Historia del arte sin hombres. Barcelona: Ático de los libros. Hopkins, D. (2018). After Modern Art: 1945-2017 (Oxford History of Art). Oxford: OUP.
- Anna & Julian, A., Galliot, S., Bagit, P. (2022). Tattoo. Arte bajo la piel. Barcelona: Fundació la Caixa. Lyotard, J. F. (2006). La condición postmoderna. Madrid: Cátedra.
- Patuel, P. (2021). Media Art. Imagen y tecnología. Murcia: Universidad de Murcia.
- Procter, A. (2020). El cuadro completo. La historia colonial del arte en nuestros museos.
- Ramírez, J.A., Carrillo, J. (2004). Tendencias del arte, arte de tendencias. Madrid: Cátedra. Reckitt, H. (2005). Arte y feminismo. Nueva York: Phaidon Press Inc.
- Smith, T. (2011): Contemporary Art. World Currents. London: Pearson-Prentice Hall. Vilches, V. (2014). Breve historia del cómic. Madrid: Nowtilus.

Audiovisuals

- Murillo, E. (8/11/2020). 10 claves para ENTENDER EL ARTE contemporáneo. Youtube [Vídeo]
<https://www.youtube.com/watch?v=0-PAaK8bMKY>
- Casanueva, Y., González, A. (7/02/2017). INTO THE BRILLO BOX. Un documental de arte contemporáneo. Procesual Art Video. Youtube [vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=5gUwzm5kEJ0>
- La noche temática. (13/07/2013). La burbuja del arte. La 2. Youtube. [vídeo].
<https://www.youtube.com/watch?v=8iduGSHiibw>
- Hughes, Robert (9/05/2014). Impacto de lo nuevo. Chanfreiros. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=UubkD4sSq4M>

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 4-5 setmanes	Ponderació: 20-40 %
--------------------	----------------------	---------------------

Descripció de l'activitat

Activitat teòrica o pràctica individual i/o amb grup.

L'activitat proposa una recerca del món contemporani des d'una perspectiva general en el context del món globalitzat. L'objectiu és fer conèixer la realitat social, política, econòmica, cultural i tecnològica de l'actualitat.

Aquesta activitat permet reflexionar sobre els principals temes d'interès en el panorama artístic contemporani.

Metodologia: recerca de documentació, mapa conceptual, fris cronològic, pòster, vídeo, realització d'un assaig escrit analític.

Continguts

Estudi, anàlisi i reflexió d'entorns teòrics de l'art i del disseny.

Bases teòriques de l'art com a eina de transformació social.

Comprensió i aprofundiment de les transformacions del món contemporani i del context on vivim.

Metodologies de recerca i transformació (intervenció social, projectes col·laboratius, etc.).

Estètica i crítica d'art contemporani.

Mercat artístic i el món de les galeries.

Esdeveniments expositius internacionals de caire conceptual, ideològica i estètica. Documenta Kassel, Biennal de Venècia, Manifesta...

Art i tecnologia (art i cibernetica, bio - art, art i robòtica, Media art, art i virtualitat) en artistes internacionals de referència actual.

Art i crítica social gènere, ecologia, política en artistes internacionals de referència actual. Manifestacions artístiques vinculades a l'art com a objecte de consum i espectacle.

Street Art i les manifestacions artístiques antisistema.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-09	Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.
CG-21	Dominar la metodologia d'investigació.

Guia Docent del Grau en Disseny

GRA-15, INT-15, MOD-15, PRO-15 Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD9	Pràctica guiada
MD10	Aula invertida
MD12	Metodologies àgils
MD13	Jocs de rols

Resultats d'aprenentatge

RA1	Demostrar criteri analític i sistemàtic per elaborar arguments i/o idees.
RA2	Conèixer aspectes històrics i/o estètiques i/o ètics i/o socials i/o culturals impartits en la matèria.
RA3	Establir relacions històriques, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.
RA4	Elaborar discursos reflexius i amb argumentació crítica basats en el fet de dissenyar.
RA5	Plantejar estratègies de recerca i innovació.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Documentació (35%)

20 % - Fa un bon ús de les fonts d'informació (bibliografia i cites APA). (R. A. 1)

10%- Aprofundeix en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context. (R. A. 2, R. A. 3)

5%- Aplica curosament la metodologia proposada. (R. A. 5)

Assaig crític: (40%)

5% - Idea i/o realitza una proposta coherent. (R. A. 1)

15%- Mostra reflexió crítica envers el tema. (R. A. 2, R. A. 3)

20% Mostra una bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent. Demuestra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes idees. (R. A. 4)

Exposició. (25%)

5%- Té capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent. (R. A. 1)

10%- Elabora un discurs coherent seguint les pautes establertes. (R. A. 1, R. A.2)

10%-Mostra una correcta expressió oral en forma i continguts. (R. A.1)

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

L'alumnat ha de lliurar les tasques que demana el docent dins del termini establert, en el cas de suspendre l'assignatura haurà de realitzar una **activitat que s'ha de lliurar al moodle**.
En el cas que l'alumnat vulgui millorar la seva nota final haurà de lliurar una única **activitat complementària** dins del termini establert pel professorat.

Les evidències d'aquesta recuperació es recullen amb:

Rúbrica
Proves escrites / pràctiques.
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que no compleixi amb l'assistència mínima o amb les condicions de format i termini d'entrega establerts a l'assignatura, hauran de realitzar una **prova escrita** dels continguts relacionats amb l'assignatura (R. A. 1, R. A. 2, R. A. 3 i R. A. 4).

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbrica
Proves escrites / pràctiques.
Qüestionaris.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 4-5 setmanes	Ponderació: 0-40 %
--------------------	----------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

Activitat teòrica o pràctica individual i/o amb grup.

Amb aquesta activitat es pretén que els alumnes aprofundeixin en els principals centres d'art contemporani, institucions culturals (museus i galeries), esdeveniments i manifestacions artístiques més significatives a nivell internacional.

Metodologia: recerca documental, comentari de text, visita comentada d'exposicions, mapa conceptual, fris cronològic, pòster, vídeo, debat, realització d'un assaig escrit analític..

Continguts

Estudi, anàlisi i reflexió d'entorns teòrics de l'art i del disseny.

Bases teòriques de l'art com a eina de transformació social.

Comprensió i aprofundiment de les transformacions del món contemporani i del context on vivim.

Metodologies de recerca i transformació (intervenció social, projectes col·laboratius, etc.).

Estètica i crítica d'art contemporani.

Mercat artístic i el món de les galeries.

Esdeveniments expositius internacionals de caire conceptual, ideològica i estètica. Documenta Kassel, Biennal de Venècia, Manifesta...

Art i tecnologia (art i cibernetica, bio - art, art i robòtica, Media art, art i virtualitat) en artistes internacionals de referència actual.

Art i crítica social gènere, ecologia, política en artistes internacionals de referència actual. Manifestacions artístiques vinculades a l'art com a objecte de consum i espectacle.

Street Art i les manifestacions artístiques antisistema.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-09	Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.
CG-21	Dominar la metodologia d'investigació.
GRA-15, INT-1, MOD-15, PRO-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris
MD4	Proves i/o exàmens
MD5	Tallers i/o pràctiques
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD10	Aula invertida
MD11	Treball col·laboratiu
MD12	Metodologies àgils
MD13	Jocs de rol

Resultats d'aprenentatge

RA1	Demostrar criteri analític i sistemàtic per elaborar arguments i/o idees.
RA2	Conèixer aspectes històrics i/o estètiques i/o ètics i/o socials i/o culturals impartits en la matèria.
RA3	Establir relacions històriques, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.
RA4	Elaborar discursos reflexius i amb argumentació crítica basats en el fet de dissenyar.
RA5	Plantejar estratègies de recerca i innovació.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Documentació (35%)

20 % - Fa un bon ús de les fonts d'informació (bibliografia i cites APA). (R. A. 1)

10%- Aprofundeix en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context. (R. A. 2, R. A. 3)

5%- Aplica curosament la metodologia proposada. (R. A. 5)

Assaig crític: (40%)

5% - Idea i/o realitza una proposta coherent. (R. A. 1)

15%- Mostra reflexió crítica envers el tema. (R. A. 4)

20% Mostra una bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent. Demostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes idees. (R. A. 1)

Exposició. (25%)

5%- Té capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent.(R. A. 1)

10%- Elabora un discurs coherent seguint les pautes establertes. (R. A. 1, R. A.2)

10%-Mostra una expressió oral en forma i continguts. (R. A.1)

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

L'alumnat ha de lliurar les tasques que demana el docent dins del termini establert, en el cas de suspendre l'assignatura haurà de realitzar una **prova escrita** (R. A. 1, R. A. 2, R. A. 3 i R. A. 4).

En el cas que l'alumnat vulgui millorar la seva nota final haurà de lliurar una única **activitat complementària** dins del termini establert pel professorat.

Les evidències d'aquesta recuperació es recullen amb:

Rúbrica
Proves escrites / pràctiques.
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que no compleixi amb l'assistència mínima o amb les condicions de format i termini d'entrega establerts a l'assignatura, hauran de realitzar una prova escrita dels continguts relacionats amb l'assignatura.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbrica
Proves escrites / pràctiques.
Qüestionaris.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3	Durada: 4-5 setmanes	Ponderació: 20-40 %
--------------------	----------------------	---------------------

Descripció de l'activitat

Assaig crític individual (opinió personal, reflexió crítica, exposició de conclusions, etc.)

L'activitat consisteix en realitzar un treball centrat en un artista o moviment contemporani. Es pretén analitzar la seva trajectòria, analitzant la seva obra i incidint en el seu concepte i ideari creatiu.

Metodologia: Realització d'un assaig escrit crític a partir de recerca documental, visita comentada d'exposicions, mapa conceptual, abstract, key words, fris cronològic, pòster, vídeo, debat.

Continguts

Estudi, anàlisi i reflexió d'entorns teòrics de l'art i del disseny.

Bases teòriques de l'art com a eina de transformació social.

Comprensió i aprofundiment de les transformacions del món contemporani i del context on vivim.

Metodologies de recerca i transformació (intervenció social, projectes col·laboratius, etc.).

Estètica i crítica d'art contemporani.

Mercat artístic i el món de les galeries.

Esdeveniments expositius internacionals de caire conceptual, ideològica i estètica. Documenta Kassel, Biennal de Venècia, Manifesta...

Art i tecnologia (art i cibernetica, bio - art, art i robòtica, Media art, art i virtualitat) en artistes internacionals de referència actual.

Art i crítica social gènere, ecologia, política en artistes internacionals de referència actual. Manifestacions artístiques vinculades a l'art com a objecte de consum i espectacle.

Street Art i les manifestacions artístiques antisistema.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-09	Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.
CG-21	Dominar la metodologia d'investigació.
GRA-15, INT-15,	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de
MOD-15,	vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.
PRO-15	

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris
MD4	Proves i/o exàmens
MD5	Tallers i/o pràctiques
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD10	Aula invertida
MD11	Treball col·laboratiu
MD12	Metodologies àgils
MD13	Jocs de rol

Resultats d'aprenentatge

RA1	Demostrar criteri analític i sistemàtic per elaborar arguments i/o idees.
RA2	Conèixer aspectes històrics i/o estètiques i/o ètics i/o socials i/o culturals impartits en la matèria.
RA3	Establir relacions històriques, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.
RA4	Elaborar discursos reflexius i amb argumentació crítica basats en el fet de dissenyar.
RA5	Plantejar estratègies de recerca i innovació.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Documentació (35%)

20 % - Fa un bon ús de les fonts d'informació (bibliografia i cites APA). (R. A. 1)

10%- Aprofundeix en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.(R. A. 2, R. A. 3)

5%- Aplica curosament la metodologia proposada. (R. A. 5)

Assaig crític: (40%)

5% - Idea i/o realitza una proposta coherent.(R. A. 1)

15%- Mostra reflexió crítica envers el tema. (R. A. 2, R. A. 3).

20% Mostra una bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent. Demostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes idees. (R. A. 4)

Exposició. (25%)

5%- Té capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent. (R. A. 1)

10%- Elabora un discurs coherent seguint les pautes establertes. (R. A. 2, R. A. 3)

10%-Mostra una expressió oral en forma i continguts. (R. A. 1)

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

L'alumnat ha de lliurar les tasques que demana el docent dins del termini establert, en el cas de suspendre l'assignatura haurà de realitzar una prova escrita.(R. A. 1, R. A. 2, R. A. 3 i R. A. 4)
En el cas que l'alumnat vulgui millorar la seva nota final haurà de lliurar una única **activitat complementària** dins del termini establert pel professorat.

Les evidències d'aquesta recuperació es recullen amb:

Rúbrica
Proves escrites / pràctiques.
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que no compleixi amb l'assistència mínima o amb les condicions de format i termini d'entrega establerts a l'assignatura, hauran de realitzar una **prova escrita** dels continguts relacionats amb l'assignatura.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbrica
Proves escrites / pràctiques.
Qüestionaris.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 4	Durada: darrera setmana del curs	Ponderació: 0-20 %
--------------------	----------------------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

En aquesta activitat es pretén comprovar l'assoliment de l'alumne dels temes treballats i valorar la seva capacitat de reflexió sobre els conceptes tractats.

L'activitat pot desenvolupar-se a partir d'una prova escrita o una memòria d'aprenentatge on es determinin els principals aspectes de l'assignatura.

Continguts

Estudi, anàlisi i reflexió d'entorns teòrics de l'art i del disseny.

Bases teòriques de l'art com a eina de transformació social.

Comprensió i aprofundiment de les transformacions del món contemporani i del context on vivim.

Metodologies de recerca i transformació (intervenció social, projectes col·laboratius, etc.).

Estètica i crítica d'art contemporani.

Mercat artístic i el món de les galeries.

Esdeveniments expositius internacionals de caire conceptual, ideològica i estètica. Documenta Kassel, Biennial de Venècia, Manifesta...

Art i tecnologia (art i cibernetica, bio - art, art i robòtica, Media art, art i virtualitat) en artistes internacionals de referència actual.

Art i crítica social gènere, ecologia, política en artistes internacionals de referència actual. Manifestacions artístiques vinculades a l'art com a objecte de consum i espectacle.

Street Art i les manifestacions artístiques antisistema.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-09	Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.
CG-21	Dominar la metodologia d'investigació.
GRA-15, INT-15, MOD-15, PRO-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.

Guia Docent del Grau en Disseny

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris
MD4	Proves i/o exàmens
MD5	Tallers i/o pràctiques
MD6	Presentacions i/o defenses
MD7	Estudi de casos
MD8	Treball per projectes
MD9	Pràctica guiada
MD10	Aula invertida
MD11	Treball col·laboratiu
MD12	Metodologies àgils
MD13	Jocs de rol

Resultats d'aprenentatge

RA1	Demostrar criteri analític i sistemàtic per elaborar arguments i/o idees.
RA2	Conèixer aspectes històrics i/o estètics i/o ètics i/o socials i/o culturals impartits en la matèria.
RA3	Establir relacions històriques, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.
RA4	Elaborar discursos reflexius i amb argumentació crítica basats en el fet de dissenyar.
RA5	Plantejar estratègies de recerca i innovació.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Mostra reflexió crítica envers el tema. (R. A. 4)

Aprofundeix en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context. (R. A. 2, R. A. 3)

Mostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes i idees. (R. A. 4)

Mostra una bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent. (R. A.1, R. A.2).

Té capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent. (R. A. 1).

Elabora un discurs coherent seguint les pautes establertes. (R. A. 1).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Qüestionaris.

Prova escrita.

Guia Docent del Grau en Disseny

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

L'alumnat ha de lliurar les tasques que demana el docent dins del termini establert, en el cas de suspendre l'assignatura haurà de realitzar una prova escrita. R. A. 1, R. A. 2, R. A. 3 i R. A. 4).

En el cas que l'alumnat vulgui millorar la seva nota final haurà de lliurar una única **activitat complementària** dins del termini establert pel professorat.

Les evidències d'aquesta recuperació es recullen amb:

Rúbrica

Proves escrites / pràctiques.

Qüestionaris.

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

L'alumnat que no compleixi amb l'assistència mínima o amb les condicions de format i termini d'entrega establerts a l'assignatura, hauran de realitzar una **prova escrita** dels continguts relacionats amb l'assignatura.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Rúbrica

Proves escrites / pràctiques.

Qüestionaris.