

7S_OPT_TCH_Tendències contemporànies en el disseny

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Optatives de teoria, crítica i humanitats

Tipus: Formació Optativa

Crèdits: 4 ECTS

Hores totals: 100h

Curs: 4

Hores/setmana: 6,3h

Semestre: 7è

Hores presencials/setmana: 2,5h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 3,8h

Prerequisits:

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura vol oferir una panoràmica d'algunes de les tendències actuals en el món del disseny i, al mateix temps, pretén estimular la reflexió i una visió crítica per part de l'alumnat amb relació a les diverses possibilitats que, com a persona dissenyadora, poden ser treballades a partir del seu punt de vista personal, tenint en compte l'entorn històric, social i cultural.

2. Continguts de l'assignatura

Disseny de futurs: Disseny Crític, Disseny de Ficció i Especulatiu.

Noves tecnologies aplicades al disseny:

- Innovació en la fabricació.
- Innovació en els materials.
- Eines per ajudar al disseny: Disseny Paramètric o Disseny Algorítmic i Disseny Generatiu.
- Realitat augmentada i realitat virtual.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	X	X
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	X	X

Guia Docent del Grau en Disseny

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.	X	X
CG-09	Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.	X	X
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.	X	X
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.	X	X
CG-21	Dominar la metodologia d'investigació.	X	X

Competències específiques de Disseny gràfic, interiors, moda i producte		Matèria	Assignatura
GRA-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.	X	X
INT-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció	X	X
MOD-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per a generar identitat, innovació i qualitat en la producció	X	X
PRO-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció	X	X

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Demostrar criteri analític i sistemàtic per elaborar arguments i/o idees.	CT-08, CG-06,
RA2	Conèixer aspectes històrics i/o estètics i/o ètics i/o socials i/o culturals impartits en la matèria.	CG-12
RA3	Establir relacions històriques, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.	CG-09, CG-12
RA4	Elaborar discursos reflexius i amb argumentació crítica basats en el fet de dissenyar.	CG-19, GRA-15, INT-15, MOD-15, PRO-15
RA5	Plantejar estratègies de recerca i innovació.	CG-19, CG-21

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	x
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	x
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida	x

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

7S_OPT_TCH_Tendències contemporànies en el disseny

2

Guia Docent del Grau en Disseny

		per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	x
MD5	Tallers i/o pràctiques	Realització d'activitats pràctiques aplicades en un entorn controlat, orientades a l'aprenentatge per experiència i/o a la transferència de coneixements teòrics a situacions reals o simulades.	x
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	x
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	x
MD8	Treball per projectes	Projecte o problema basat en el món real o professional que cal resoldre de manera autònoma o grupal.	x
MD9	Pràctica guiada	El docent exposa i transmet un coneixement teòric aplicat a activitats pràctiques que es desenvolupen a l'aula. El docent orienta, supervisa i dona feedback actiu durant la pràctica.	x
MD10	Aula invertida	Traslladar part de l'aprenentatge teòric fora de l'aula, mitjançant materials en línia o recursos preparats pel docent, per dedicar el temps presencial a activitats pràctiques, participatives i d'aplicació del coneixement.	x
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	x
MD12	Metodologies àgils	Tipologia de treball en equip en la que la feina es realitza en diversos terminis de temps curts.	x
MD13	Jocs de rol	Representació de rols amb la finalitat d'exemplificar una situació i els diferents punts de vista sobre aquesta.	x
MD14	Altres		

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Assaig i exposició a classe	4 setmanes	20-30%
AF2	Recerca i assaig crític individual	4 setmanes	20-30%
AF3	Lectura i assaig crític individual	8 setmanes	30-40%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

7S_OPT_TCH_Tendències contemporànies en el disseny

3

Guia Docent del Grau en Disseny

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s'assolirà amb una nota de 5,0 (Aprobat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineix a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant perdrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.

Guia Docent del Grau en Disseny

- Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagi o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Documentació (35-45%)

Fa un bon ús de les fonts d'informació (bibliografia i cites APA). Mostra reflexió crítica envers el tema. Aprofundeix en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context. Aplica curosament la metodologia proposada.

Assaig crític: (40-55%)

Idea i/o realitza una proposta coherent.

Mostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes i idees. Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.

Mostra una bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent. Demostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes idees.

Exposició. (0-25%)

Té capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent.

Elabora un discurs coherent seguint les pautes establertes.

Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.

Prova escrita / comentari de text Mostra reflexió crítica envers el tema.

Aprofundeix en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.

Aplica curosament la metodologia proposada.

Idea i/o realitza una proposta coherent.

Mostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes i idees. Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.

Mostra una bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent.

Demostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes idees.

Guia Docent del Grau en Disseny

Té capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent.
Elabora un discurs coherent seguint les pautes establertes.
Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques
Qüestionaris.
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Informes de seguiment.
Observacions directes.
Registres d'observació.
Autoavaluació.
Coavaluació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els mateixos criteris que a l'avaluació contínua.

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

La recuperació tindrà lloc a l'última setmana (17a) per als qui tinguin un percentatge d'absències comprès entre el 60% i el 80% o no compleixen amb les condicions de format, continguts i termini d'entrega, també haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.

L'entrega consistirà a presentar l'activitat/s de l'enunciat original i a realitzar un examen.

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques
Qüestionaris.
Exercicis complementaris / activitats d'ampliació.

Guia Docent del Grau en Disseny

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

Guia Docent del Grau en Disseny

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

CAMPI, I. (2007) Idea y material. Barcelona. Gustavo Gili.

CLÈRIES, L. (2020) Design Futures Now: Literacies and Making. Barcelona. Elisava.

CUREDALE, R. (2013) Design research methods. Design Community College Incorporated

DUNNE, A. i RABY, F. (2014) Speculative everything: Design, fiction and social dreaming. Londres. The Mit Press.

IDEON, K.; TONKINWISE, C. i SCUPELLI, P. (2015) Transition Design. Londres. Carnegie Mellon School of Design.

LYOTARD, J. F. (2006) La condición postmoderna. Madrid. Alianza Filosofía.

MARKUSSEN, T.; KNUTZ, E. I LENSJOLD, T. (2020) Design Fiction as a practice for researching the social. Copenhagen. University of Southern Denmark Press.

NORMAN, D. (2010) El diseño de los objetos del futuro. Barcelona. Paidós.

STERLING, B. (2005) Shaping Things. Londres. The MIT Press.

BLEECKER, J. (2009)

<https://blog.nearfuturelaboratory.com/2009/03/17/design-fiction-a-short-essay-on-design-science-fact-and-fiction/>

JÉGOU, F. (2012) Servicios participativos. Diseño e innovación social para la sostenibilidad. A <http://www.experimenta.es/noticia/fondo/servicios-participativos-diseno-innovacion-social-sostenible>

<https://blog.nearfuturelaboratory.com/category/design-fiction/>

<http://lab.cccb.org/es/disenio-ficcion-prototipando-futuros-deseables/>

Preguntes freqüents sobre disseny crític disponible a <http://www.dunneandraby.co.uk/content/bydandr/13/0>

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 4-5 setmanes	Ponderació: 20-30%
Descripció de l'activitat		
Activitat teòrica (tipus assaig crític) individual o en grup (determinat pel docent)		
Continguts		
Disseny de futurs: Disseny Crític, Disseny de Ficció i Especulatiu.		
Competències		
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.	
CG-09	Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.	
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.	
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.	
CG-21	Dominar la metodologia d'investigació.	
Metodologies docents aplicades		
MD1	Classes magistrals.	
MD14	Visualització i anàlisi d'imatges, material gràfic, documentals i/o pel·lícules.	
	Mostra de models de treball de recerca, fonts web i exemples de cronogrames.	
Resultats d'aprenentatge		
RA1	Demostrar criteri analític i sistemàtic per elaborar arguments i/o idees.	
RA2	Conèixer aspectes històrics i/o estètiques i/o ètics i/o socials i/o culturals impartits en la matèria.	
RA3	Establir relacions històriques, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.	
RA4	Elaborar discursos reflexius i amb argumentació crítica basats en el fet de dissenyar.	
RA5	Plantejar estratègies de recerca i innovació.	
Avaluació contínua		
Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua		
Idear i/o realitzar una proposta coherent. Riquesa en els continguts.		
Mostrar capacitat de generar, valorar, qüestionar i /o jutjar conceptes i idees.		
Capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent.		
Aplicació curosa de la metodologia proposada.		
Aprofundir en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.		
Bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent.		
Bon ús de les fonts d'informació (bibliografia i cites APA).		

Guia Docent del Grau en Disseny

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Idear i/o realitzar una proposta coherent. Riquesa en els continguts.
Mostrar capacitat de generar, valorar, qüestionar i /o jutjar conceptes i idees.
Capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent.
Aplicació curosa de la metodologia proposada.
Aprofundir en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.
Bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent.
Bon ús de les fonts d'informació (bibliografia i cites APA).

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

La recuperació tindrà lloc a l'última setmana (17a) per als qui tinguin un percentatge d'absències comprès entre el 60% i el 80% o no compleixen amb les condicions de format, continguts i termini d'entrega, també haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.
L'entrega consistirà a presentar l'activitat/s de l'enunciat original i a realitzar un examen.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques
Qüestionaris.
Exercicis complementaris / activitats d'ampliació.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2	Durada: 4-6 setmanes	Ponderació: 20-30%
--------------------	----------------------	--------------------

Descripció de l'activitat

Assaig crític individual/grup (opinió personal, reflexió crítica, exposició de conclusions, etc.).

Continguts

Noves tecnologies aplicades al disseny

- Innovació en la fabricació.
- Innovació en els materials.

Competències

CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-09	Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.
CG-21	Dominar la metodologia d'investigació.

Metodologies docents aplicades

MD1	Classes magistrals.
MD14	Visualització i anàlisi d'imatges, material gràfic, documentals i/o pel·lícules. Mostra de models de treball de recerca, fonts web i exemples de cronogrames.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Demostrar criteri analític i sistemàtic per elaborar arguments i/o idees.
RA2	Conèixer aspectes històrics i/o estètiques i/o ètics i/o socials i/o culturals impartits en la matèria.
RA3	Establir relacions històriques, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.
RA4	Elaborar discursos reflexius i amb argumentació crítica basats en el fet de dissenyar.
RA5	Plantejar estratègies de recerca i innovació.

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Idear i/o realitzar una proposta coherent. Riquesa en els continguts.
Mostrar capacitat de generar, valorar, qüestionar i /o jutjar conceptes i idees.
Capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent.
Aplicació curosa de la metodologia proposada.

Guia Docent del Grau en Disseny

Aprofundir en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.

Bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent.

Bon ús de les fonts d'informació (bibliografia i cites APA).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Idear i/o realitzar una proposta coherent. Riquesa en els continguts.

Mostrar capacitat de generar, valorar, qüestionar i /o jutjar conceptes i idees.

Capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent.

Aplicació curosa de la metodologia proposada.

Aprofundir en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.

Bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent.

Bon ús de les fonts d'informació (bibliografia i cites APA).

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

La recuperació tindrà lloc a l'última setmana (17a) per als qui tinguin un percentatge d'absències comprès entre el 60% i el 80% o no compleixen amb les condicions de format, continguts i termini d'entrega, també haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.

L'entrega consistirà a presentar l'activitat/s de l'enunciat original i a realitzar un examen.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis complementaris / activitats d'ampliació.

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3

Durada: 6-8 setmanes

Ponderació: 30-40%

Descripció de l'activitat

Projecte on s'apliquin els coneixements de l'assignatura i les competències assolides i utilitzant eines tecnològiques contemporànies com les "IA".

Continguts

Noves tecnologies aplicades al disseny:

- Eines per ajudar al disseny: Disseny Paramètric o Disseny Algorítmic i Disseny Generatiu.
- Realitat augmentada i realitat virtual.

Competències

CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-09	Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.
CG-21	Dominar la metodologia d'investigació.

Metodologies docents aplicades

MD1	Classes magistrals.
MD14	Visualització i anàlisi d'imatges, material gràfic, documentals i/o pel·lícules. Mostra de models de treball de recerca, fonts web i exemples de cronogrames.

Resultats d'aprenentatge

RA1	Demostrar criteri analític i sistemàtic per elaborar arguments i/o idees.
RA2	Conèixer aspectes històrics i/o estètics i/o ètics i/o socials i/o culturals impartits en la matèria.
RA3	Establir relacions històriques, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.
RA4	Elaborar discursos reflexius i amb argumentació crítica basats en el fet de dissenyar.
RA5	Plantejar estratègies de recerca i innovació.

Avaluació contínua**Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua**

Idear i/o realitzar una proposta coherent. Riquesa en els continguts.

Mostrar capacitat de generar, valorar, qüestionar i /o jutjar conceptes i idees.

Guia Docent del Grau en Disseny

Capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent.
Aplicació curosa de la metodologia proposada.
Aprofundir en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.
Bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent.
Bon ús de les fonts d'informació (bibliografia i cites APA).

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques
Exercicis d'aplicació.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Idear i/o realitzar una proposta coherent. Riquesa en els continguts.
Mostrar capacitat de generar, valorar, qüestionar i /o jutjar conceptes i idees.
Capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent.
Aplicació curosa de la metodologia proposada.
Aprofundir en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.
Bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent.
Bon ús de les fonts d'informació (bibliografia i cites APA).

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

La recuperació tindrà lloc a l'última setmana (17a) per als qui tinguin un percentatge d'absències comprès entre el 60% i el 80% o no compleixen amb les condicions de format, continguts i termini d'entrega, també haurà de recuperar les activitats fora de l'avaluació contínua.

L'entrega consistirà a presentar l'activitat/s de l'enunciat original i a realitzar un examen.

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Proves escrites / pràctiques
Qüestionaris.
Exercicis complementaris / activitats d'ampliació.