

7S_OPT_TCH_Teories i crítica del disseny

Titulació: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors en Disseny en les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte.

Matèria: Optatives de teoria, crítica i humanitats

Tipus: Formació Optativa

Crèdits: 4 ECTS

Hores totals: 100h

Curs: 4

Hores/setmana: 6,3h

Semestre: 7è

Hores presencials/setmana: 2,5h

Idioma en què s'imparteix: Català / Castellà

Hores treball autònom/setmana: 3,8h

Prerequisits:

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura de Teoria i crítica del disseny està orientada a l'aprofundiment i la comprensió del context del disseny.

Aquesta assignatura vol ocupar-se, per una banda del vessant teòric del disseny com a complement inevitable de la pràctica de la disciplina. Partint de la realitat de l'existència de la pràctica del disseny, la teoria no se situa com una activitat al marge sinó com un complement, que no necessàriament ha de precedir la pràctica sinó que es planteja com una reflexió que l'acompanya al llarg de tot el procés del disseny. Per tant, es tracta d'un debat obert sobre tots els aspectes del disseny, formals, de contingut, de responsabilitat, etc.

Per una altra banda vol treballar en la definició del que ha de ser la crítica del disseny. La crítica en l'àmbit del disseny no s'ha desenvolupat fins al nivell que ho ha fet en d'altres disciplines, com ara la pintura, la literatura o el cinema. Així doncs, resten encara per resoldre problemes claus com qui ha d'exercir la crítica, on s'ha de fer, amb quins criteris i fins i tot quin ha de ser l'objecte d'aquesta crítica.

L'assignatura pretén doncs crear un espai de reflexió i de discussió sobre aquestes qüestions.

2. Continguts de l'assignatura

Teoria del disseny

Necessitat d'un marc teòric

Situació dels diferents debats teòrics: Formal, metodològic i social.

Els corrents actuals de disseny.

Corrents teòrics i debats actuals de disseny

Disseny col·laboratiu / Disseny i transformació social

Disseny Universal / Disseny per a tots / Promou la inclusió i la igualtat social a través del disseny.

Guia Docent del Grau en Disseny

Disseny sostenible

Disseny crític/ ficció / especulatiu

Metodologies de disseny

Design Thinking: una manera d'abordar i resoldre problemes

Co-creació.

La crítica del disseny

Definició

Necessitat d'una crítica/ Situació actual

Establiment d'una metodologia crítica: objectius, autor, canals receptor, etc.

3. Competències treballades a l'assignatura (Real Decret 633/2010)

Competències transversals		Matèria	Assignatura
CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	X	X
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	X	X

Competències generals		Matèria	Assignatura
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.	X	X
CG-09	Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.	X	X
CG-12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.	X	X
CG-19	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.	X	X
CG-21	Dominar la metodologia d'investigació.	X	X

Competències específiques de Disseny gràfic, interiors, moda i producte		Matèria	Assignatura
GRA-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.	X	X
INT-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció	X	X
MOD-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per a generar identitat, innovació i qualitat en la producció	X	X
PRO-15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció	X	X

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

Imprès 2026-4-7

7S_OPT_TCH_Teories i crítica del disseny

2

Guia Docent del Grau en Disseny

4. Resultats d'aprenentatge

RA	Descripció del resultat d'aprenentatge	Competències
RA1	Demostrar criteri analític i sistemàtic per elaborar arguments i/o idees.	CT-08, CG-06,
RA2	Conèixer aspectes històrics i/o ètics i/o socials i/o culturals impartits en la matèria.	CG-12
RA3	Establir relacions històriques, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.	CG-09, CG-12
RA4	Elaborar discursos reflexius i amb argumentació crítica basats en el fet de dissenyar.	CG-19, GRA-15, INT-15, MOD-15, PRO-15
RA5	Plantejar estratègies de recerca i innovació.	CG-19, CG-21

5. Metodologies docents de l'assignatura

Codi	Tipologia	Descripció	S'aplica
MD1	Conferència i/o classe magistral	El docent exposa i transmet el coneixement a tot el grup d'alumnes, l'estudiant té un rol passiu, de receptor.	x
MD2	Debat i/o discussió	El docent incentiva i modera debats i/o discussions que promouen la reflexió, el sentit crític i la participació activa de l'alumnat a l'aula.	x
MD3	Lectures i/o comentaris	Ús de textos o materials seleccionats com a punt de partida per promoure la reflexió, la comprensió crítica i el debat entre els estudiants.	x
MD4	Proves i/o exàmens	Activitat formal i estructurada per tal de recollir evidències sobre el grau d'assoliment dels coneixements, habilitats o competències per part de l'alumnat. Aquesta pot ser escrita, oral o pràctica i inclou una varietat de formats: qüestionaris, problemes, preguntes obertes, exercicis pràctics, etc.	x
MD6	Presentacions i/o defenses	Exposar públicament els resultats d'un treball, projecte o investigació davant d'un auditori.	x
MD7	Estudi de casos	Anàlisi de situacions o problemàtiques dins de la especialitat amb l'objectiu de reflexionar, analitzar i discutir diferents propostes d'intervenció o solució a través d'exemples o referents.	x
MD11	Treball col·laboratiu	Construcció conjunta del coneixement mitjançant la interacció i la col·laboració entre els estudiants. El docent té un rol orientador i dinamitzador.	x

6. Activitats formatives de l'assignatura

Codi	Descripció	Durada	Percentatge
AF1	Treball de documentació i anàlisi crític sobre els corrents o debats actual de disseny.	7 setmanes	40%
AF2	El paper de la crítica en el camp del disseny.	5 setmanes	35%

Les versions no catalanes d'aquest document es tradueixen amb Google Translate, que tradueix automàticament el text publicat. La traducció no es revisa, per la qual cosa pot contenir errors.

Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès

7S_OPT_TCH_Teories i crítica del disseny

Imprès 2026-4-7

3

Guia Docent del Grau en Disseny

AF3	Manifest – Propostes d'actuació per als dissenyador/es.	4 setmanes	25%
-----	---	------------	-----

7. Sistemes d'avaluació

Per la seva tipologia i programa educatiu, totes les assignatures dels estudis de grau en disseny de l'ESDAPC tenen prevista l'avaluació contínua com a procediment per a regular i qualificar els aprenentatges assolits per l'alumnat durant el semestre.

En cas de no assolir el nivell de suficiència en les activitats avaluatives dins de les fites de tancament plantejades en la programació de l'assignatura, les activitats no superades es podran corregir i/o completar dins del procediment de recuperació que defineix el professorat en la seva programació.

7.1. Avaluació contínua

Criteris generals d'avaluació

L'ESDAPC fixa uns **criteris generals d'avaluació** que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- Qualificació de l'assignatura: Es farà mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les activitats formatives d'acord amb els percentatges descrits a la guia docent i la programació d'aula. La superació de l'assignatura s' assolirà amb una nota de 5,0 (Aprovat). Totes les activitats avaluatives es poden corregir i/o completar dins del procediment de recuperació dins de l'avaluació contínua que defineix el professorat en la seva programació d'aula.
- L'assistència a classe és imprescindible per tal de poder garantir que l'aprenentatge és progressiu, flexible i permet la retroalimentació i els ajustos en el seu assoliment dins de l'avaluació contínua. Per aquesta raó, l'assistència a classe és obligatòria. El professorat estableix els mecanismes per fer-ne el control. L'estudiant que no assisteix a un mínim del 80% de les hores presencials de l'assignatura perd el dret a l'avaluació contínua i podrà presentar-se a la recuperació fora de l'avaluació contínua que es defineixi a la guia docent i la programació d'aula de l'assignatura. En casos d'absentisme greu, amb una assistència inferior al 60% de les hores presencials de l'assignatura, l'estudiant podrà el dret a ser avaluat i tindrà una qualificació de "No presentat".
- La capacitat per organitzar i planificar les tasques, forma part dels resultats d'aprenentatge que l'estudiant ha d'assolir dins del procés formatiu, per tant les entregues de les activitats avaluatives hauran d'ajustar-se als terminis, el format i els continguts definits en l'enunciat de l'activitat per tal de poder ser qualificades. Les activitats presentades fora de termini, format i/o continguts mínims es consideraran fora del procés d'avaluació contínua, no s'avalua dins d'aquesta i podrà tornar-la a entregar com a recuperació.
- En cas de coincidència d'un lliurament o examen amb una situació de força major, l'estudiant podrà sol·licitar lliurar una activitat fora de termini o repetir un examen, sense ser considerada fora de

Guia Docent del Grau en Disseny

l'avaluació continuada. Aquest lliurament o examen es portarà a terme segons les condicions i calendari que determini el professorat.

- Per causa de força major s'entén: malaltia greu o incapacitat temporal (hospitalització) de l'alumne/a o d'un familiar de primer grau, coincidència amb un examen oficial de nivell d'idioma o de carnet de conduir, deures inexcusables davant l'administració o defunció d'un familiar de primer o segon grau. S'haurà de sol·licitar de manera argumentada i justificada en forma de [sol·licitud genèrica](#), adreçada a la direcció del campus, i haurà d'incloure necessàriament l'original amb segell del document acreditatiu de la causa major al·legada.
- El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiant i pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats. Qualsevol acte de còpia i/o plagiat o ús irregular de la Intel·ligència Artificial (IA) suposarà el suspens immediat i irrevocable de l'activitat avaluable, sense dret a recuperació.

Tot i això, i sense entrar en contradicció amb aquests criteris generals, cada docent podrà definir altres condicions específiques complementàries, que es recullen en aquesta guia docent.

Aquestes condicions complementàries no poden suposar en cap cas la penalització o limitació de la qualificació d'una activitat, ni la pèrdua de dret a recuperació d'una activitat.

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

ACTIVITAT 1- 40%

Documentació (35%)

Fa un bon ús de les fonts d'informació (bibliografia i cites APA). Mostra reflexió crítica envers el tema. Aprofundeix en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context. Aplica curosament la metodologia proposada.

Assaig crític: (40%)

Idea i/o realitza una proposta coherent.

Mostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes i idees. Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.

Mostra una bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent. Demostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes i idees.

Exposició. (25%)

Té capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent.

Elabora un discurs coherent seguint les pautes establertes.

Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.

ACTIVITAT 2 -35%

Fa un bon ús de les fonts d'informació (bibliografia i cites APA). Mostra reflexió crítica envers el tema.

Aprofundeix en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.

Aplica curosament la metodologia proposada.

Guia Docent del Grau en Disseny

Idea i/o realitza una proposta coherent.

Mostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes i idees. Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.

Mostra una bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent. Demostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes i idees.

Té capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent. Elabora un discurs coherent seguint les pautes establertes.

Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.

ACTIVITAT 3 -25%

Mostra reflexió crítica envers el tema.

Aprofundeix en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.

Aplica curosament la metodologia proposada.

Idea i/o realitza una proposta coherent.

Mostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes i idees. Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.

Mostra una bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent. Demostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes i idees.

Té capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent. Elabora un discurs coherent seguint les pautes establertes.

Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Proves escrites / pràctiques

Qüestionaris.

Exercicis d'aplicació.

Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.

Informes de seguiment.

Observacions directes.

Registres d'observació.

Autoavaluació.

Coavaluació.

7.2. Recuperació

Criteris generals de recuperació

L'ESDAPC fixa uns criteris generals de recuperació que són comuns a totes les guies docents, sense perjudici dels criteris d'avaluació i qualificació específics de cada assignatura:

- L'ESDAPC preveu una única recuperació per activitat. La recuperació de les activitats suspeses es farà en els terminis definits per el professorat en la seva programació d'aula dins del mateix semestre. En

Guia Docent del Grau en Disseny

cas que el professorat no hagi establert cap calendari de recuperació, l'alumnat podrà lliurar les activitats de recuperació durant la darrera setmana lectiva del semestre.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els especificats en l'apartat *Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els especificats en l'apartat *Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*

Instruments de recuperació de l'assignatura fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que en l'avaluació contínua més una prova sobre els continguts treballats

8. Atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu

La present Guia Docent té en consideració l'atenció educativa en el marc d'un sistema educatiu inclusiu que comprèn dos marcs de referència que la sostenen:

- MISU: Mesures i Suports Universals per afavorir el desenvolupament personal i social en equitat i igualtat.
- DUA: Disseny Universal de l'Aprenentatge, que permet crear situacions d'aprenentatge flexibles a partir d'un disseny que detecta i minimitza les barreres del context, des d'un inici, i que considera la variabilitat.

Tanmateix, per assegurar la llibertat de pensament i d'oportunitats en relació amb la perspectiva de gènere, es porta a terme una dinàmica coeducadora que evita la predisposició de tractaments diferencials, atribucions de rols o suposicions d'habilitats determinades per motius de gènere.

Les MISU i DUA s'aplicarà a tot l'alumnat d'ESDAPC. Aquell alumnat amb necessitat d'unes mesures i suports addicionals, es recolliran mitjançant un Pla de Suport Individualitzat.

9. Còpia, plagi i honestedat acadèmica

Des del punt de vista legal el plagi és una infracció del dret d'autoria.

Les NOFC de l'ESDAPC descriuen en el seu apartat 5.4 les conductes irregulars en el procediment de l'avaluació, entre les quals hi ha la còpia o el plagi en qualsevol activitat acadèmica.

10. Ús de la Intel·ligència Artificial (IA)

L'ESDAPC reconeix el valor de la Intel·ligència Artificial (IA) en l'àmbit educatiu, alhora que posa de manifest els riscos que comporta si no s'utilitza de manera ètica, crítica i responsable. L'ús de la IA en el context docent i avaluatiu es regeix pels principis, criteris i recomanacions establerts a la Guia d'ús ètic i responsable de la Intel·ligència Artificial de l'ESDAPC, que constitueix el document institucional de referència en aquesta

Guia Docent del Grau en Disseny

matèria.

En aquest sentit, en cada activitat d'avaluació s'informarà l'alumnat sobre les eines i els recursos d'IA que es poden utilitzar i en quines condicions, recomanant-ne l'ús com a eina d'assistència durant el procés de recerca, d'anàlisi o d'exploració conceptual, però no com a substitució del treball propi ni del criteri professional.

Per la seva banda, l'alumnat es compromet a seguir les indicacions de l'ESDAPC a l'hora de dur a terme les activitats d'avaluació, així com els criteris recollits a la Guia d'ús ètic i responsable de la IA. En aquest marc, l'alumnat haurà de citar de manera transparent les eines d'IA utilitzades i identificar explícitament els textos, imatges o altres continguts generats amb sistemes d'IA, que no es podran presentar com a producció pròpia.

Un mal ús de la Intel·ligència Artificial pot afectar greument l'avaluació de les activitats avaluatives. En cas de dubte, es recomana que, abans del lliurament, l'alumnat consulti el professorat responsable de l'assignatura.

La concreció de l'ús de la Intel·ligència Artificial en cada assignatura —incloent-hi les eines autoritzades, les condicions d'ús i els criteris d'avaluació associats— es definirà a la programació d'aula, on el professorat contextualitzarà la Guia docent i la Guia d'ús ètic i responsable de la IA en funció dels objectius, competències i metodologies de l'assignatura.

En tots els casos, l'alumnat és responsable dels possibles errors, omissions o biaixos que pugui generar la Intel·ligència Artificial utilitzada en el procés de treball.

Guia Docent del Grau en Disseny

11. Fonts d'informació i recursos didàctics

Bibliografia bàsica

Bibliografia de consulta i altres recursos

CALVERA, Anna (ed).. Arte ¿? Diseño. Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
GARLAND,K Manifiesto First Things First, de 1964.
JULIER,G. La cultura del diseño. Gustavo Gili, Barcelona, 2010
MANZINI, E: Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social, editorial Experimenta, 2015. PAPANÉK, V: Diseñar para el mundo real. Ecología Humana y Cambio Social, Pol·len edicions, 2015.
PELTA, R: "Lo primero es lo primero. Diseño y responsabilidad social", a Diseñar hoy, Paidós Diseño, 2004.
PELTA. R Diseñar hoy: Temas contemporáneos de diseño gráfico, Ed Paidós Ibérica, Barcelona, 2004
SPARKE, P. Diseño y cultura. Gustavo Gili, Barcelona, 2010.
ARMSTRONG, L; BAILEY, J; JULIER, G i KIMBELL, L: Social Design Future, University of Brighton, 2014.
CALVERA, A., De lo bello de las cosas, Materiales para una estética del diseño, Gustavo Gili, Barcelona, 2007
ECO, U: Cómo hacer una tesis, 6ª ed, Gedisa, 2001.
DUNNE, A. i RABY, F. Speculative everything: Designing, fiction and social dreaming. Londres. The Mit Press. 2014

Casos d'estudi:

AIGA. Design for good. www.aiga.org/design-for-good/ Design Ignites Change:
www.designigniteschange.org Design Indaba: www.designindaba.com
Design for Social Innovation and Sustainability (DESIS): www.desis-network.org Sustainable everyday:
www.sustainable-everyday.net
The Helen Hamlyn centre for design: www.rca.ac.uk/research-innovation/helen-hamlyn-centre/
www.ideo.com
designthinkingforeducators.com/toolkit/
IDEO: This DesignThinking for Educators Toolkit, 2012

Audiovisuals

Guia Docent del Grau en Disseny

12. Fitxes d'activitats formatives

ACTIVITAT 1	Durada: 7 setmanes	Ponderació: 40%
--------------------	--------------------	-----------------

Descripció de l'activitat

Anàlisi i debat sobre la situació actual del disseny.

En grup, treball de documentació i anàlisi crític sobre els corrents o debats actual de disseny. en grup, anàlisi i síntesi de la documentació. Presentació.

Després, cada alumne/a farà un treball individual, que reculli els continguts que s'hauran exposat i debatut a classe.

Continguts

Definició de la Teoria del disseny

Necessitat d'un marc teòric

Situació dels diferents debats teòrics: Formal, metodològic i social.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-09	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-12	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.
CG-19	Dominar la metodologia d'investigació.
CG-21	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.
GRA-15	

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD6	Presentacions i/o defenses

Resultats d'aprenentatge

RA1	Demostrar criteri analític i sistemàtic per elaborar arguments i/o idees.
RA2	Conèixer aspectes històrics i/o ètics i/o socials i/o culturals impartits en la matèria
RA3	Establir relacions històriques, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context
RA4	Elaborar discursos reflexius i amb argumentació crítica basats en el fet de dissenyar
RA5	Plantejar estratègies de recerca i innovació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Avaluació contínua

Críteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Documentació (35%)

Fa un bon ús de les fonts d'informació (bibliografia i cites APA). Mostra reflexió crítica envers el tema.
Aprofundeix en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.
Aplica curosament la metodologia proposada.

Assaig crític: (40%)

Idea i/o realitza una proposta coherent.
Mostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes i idees. Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.
Mostra una bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent. Demostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes idees.

Exposició. (25%)

Té capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent.
Elabora un discurs coherent seguint les pautes establertes.
Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.
un bon ús de les fonts d'informació (bibliografia i cites APA). Mostra reflexió crítica envers el tema.
Aprofundeix en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.
Aplica curosament la metodologia proposada.
Idea i/o realitza una proposta coherent.
Mostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes i idees. Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.
Mostra una bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent. Demostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes idees.
Té capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent. Elabora un discurs coherent seguint les pautes establertes.
Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Feedback individual i/o grupal: escrits o orals.
Registres d'observació.

Críteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els especificats en l'apartat *Críteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*

Guia Docent del Grau en Disseny

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els especificats en l'apartat *Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que en l'avaluació contínua més una prova sobre els continguts treballats

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 2

Durada: 5 setmanes

Ponderació: 35%

Descripció de l'activitat

El paper de la crítica en el camp del disseny.

Continguts

La crítica del disseny

Definició

Necessitat d'una crítica/ Situació actual

Establiment d'una metodologia crítica: objectius, autor, canals receptor, etc.

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-09	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-12	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.
CG-19	Dominar la metodologia d'investigació.
CG-21	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.
GRA-15	

Metodologies docents aplicades

MD1	Conferència i/o classe magistral
MD2	Debat i/o discussió
MD3	Lectures i/o comentaris

Resultats d'aprenentatge

RA1	Demostrar criteri analític i sistemàtic per elaborar arguments i/o idees.
RA2	Conèixer aspectes històrics i/o ètics i/o socials i/o culturals impartits en la matèria
RA3	Establir relacions històriques, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context
RA4	Elaborar discursos reflexius i amb argumentació crítica basats en el fet de dissenyar
RA5	Plantejar estratègies de recerca i innovació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Fa un bon ús de les fonts d'informació (bibliografia i cites APA). Mostra reflexió crítica envers el tema.

Aprofundeix en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.

Aplica curiosament la metodologia proposada.

Idea i/o realitza una proposta coherent.

Mostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes i idees. Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.

Mostra una bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent. Demostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes idees.

Té capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent. Elabora un discurs coherent seguint les pautes establertes.

Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.
Proves escrites / pràctiques

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els especificats en l'apartat *Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els especificats en l'apartat *Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que en l'avaluació contínua més una prova sobre els continguts treballats

Guia Docent del Grau en Disseny

ACTIVITAT 3

Durada: 4 setmanes

Ponderació: 25%

Descripció de l'activitat

Manifest – Propostes d'actuació per als dissenyador/es.

Elaboració d'un manifest que comuniqui una posició o actitud sobre un aspecte, a poder ser polèmic, del disseny gràfic a triar i definir per cada grup.

Desenvolupament de cartells que comuniquin aquesta posició. Distribució dels cartells per tota l'escola.

Continguts

Els continguts exposats i debatuts a classe en les dues activitats anteriors

Competències

CT-02	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT-08	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CG-06	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG-09	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG-12	Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.
CG-19	Dominar la metodologia d'investigació.
CG-21	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat a la producció.
GRA-15	

Metodologies docents aplicades

MD2	Debat i/o discussió
MD5	Tallers i/o pràctiques

Resultats d'aprenentatge

RA1	Demostrar criteri analític i sistemàtic per elaborar arguments i/o idees.
RA2	Conèixer aspectes històrics i/o ètics i/o socials i/o culturals impartits en la matèria
RA3	Establir relacions històriques, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context
RA4	Elaborar discursos reflexius i amb argumentació crítica basats en el fet de dissenyar
RA5	Plantejar estratègies de recerca i innovació.

Guia Docent del Grau en Disseny

Avaluació contínua

Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Mostra reflexió crítica envers el tema.

Aprofundeix en les relacions històriques, creatives, estètiques, ètiques, socials o culturals amb el context.

Aplica curiosament la metodologia proposada.

Idea i/o realitza una proposta coherent.

Mostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes i idees. Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.

Mostra una bona redacció i ús correcte del llenguatge i de la terminologia pertinent. Demostra capacitat de generar, valorar, qüestionar i/o jutjar conceptes idees.

Té capacitat d'anàlisi contextual i resolució comunicativa pertinent. Elabora un discurs coherent seguint les pautes establertes.

Mostra una expressió escrita i oral en forma i continguts.

Instruments d'avaluació dins de l'avaluació contínua

Rúbriques.

Criteris específics de recuperació dins de l'avaluació contínua

Els especificats en l'apartat *Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*

Recuperació fora de l'avaluació contínua

Criteris específics de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els especificats en l'apartat *Criteris específics d'avaluació dins de l'avaluació contínua*

Instruments de recuperació fora de l'avaluació contínua

Els mateixos que en l'avaluació contínua més una prova sobre els continguts treballats